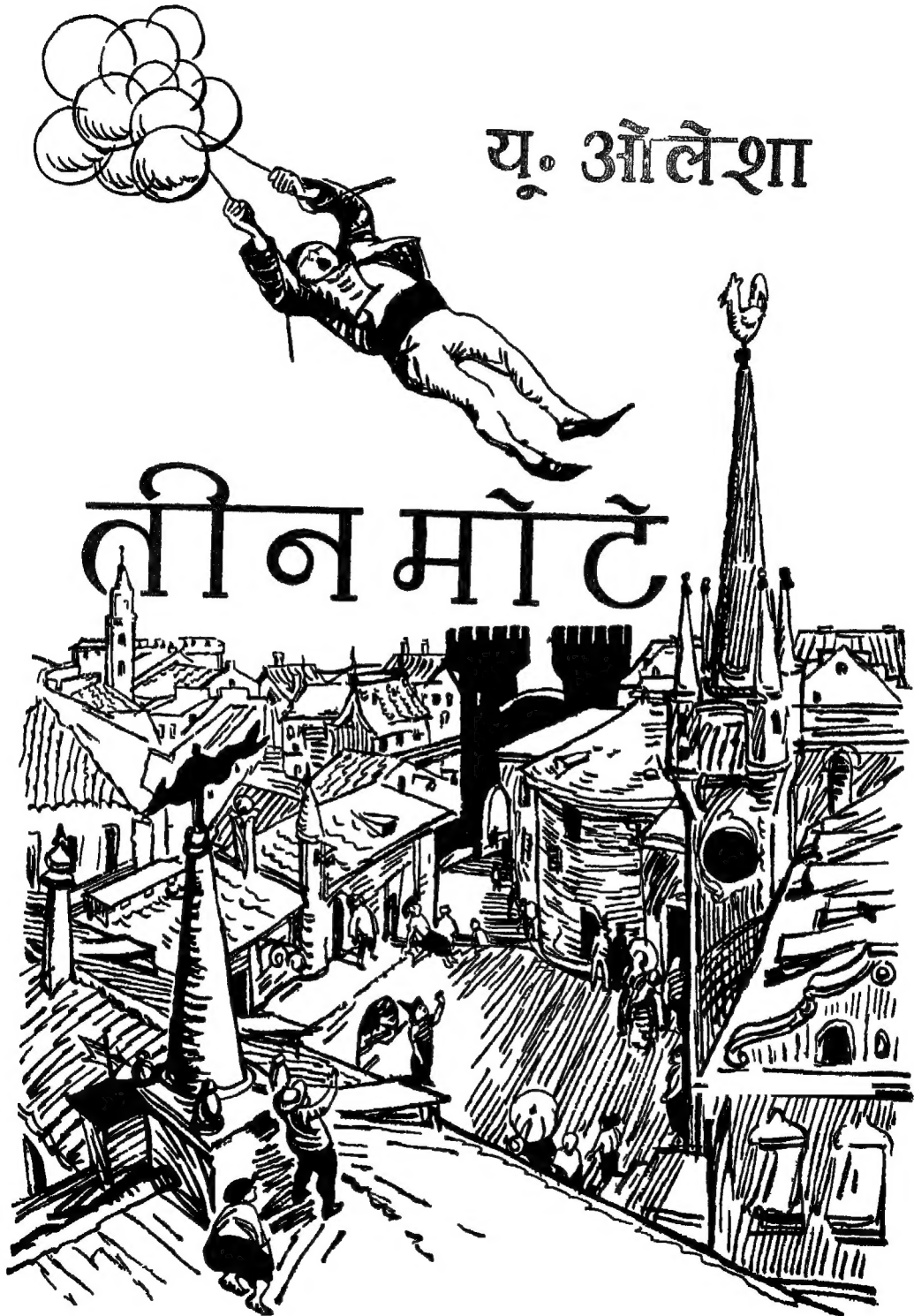


यू. ओलेशा



Юрий Олеша

ТРИ ТОЛСТЯКА

На языке хинди

अनुवादक मदन लाल मधु”

050530  
Accession No. 050530  
Shantarat hi library  
Tibetan Institute Dharamsala

पाठकों से

प्रगति प्रकाशन इस पुस्तक की विषय वस्तु अनुवाद और डिजाइन सम्बन्धी आपके विचार जानकर आपका अनुगृहीत होगा। आपके अन्य सुझाव प्राप्त करके भी हमें बड़ी प्रसन्नता होगी। कृपया हमें इस पते पर लिखिये

प्रगति प्रकाशन, २१, जूबोव्स्की बुलवार, मास्को, सोवियत संघ।

## अनुक्रम

### पहला भाग

#### नट तिबुल

पहला अध्याय । डाक्टर गस्पर आर्नेरी दिन भर परेशान रहे	६
दूसरा अध्याय । जल्लादों के बस तल्ले	१५
तीसरा अध्याय । सितारे का चौक	२१

### दूसरा भाग

#### उत्तराधिकारी टूट्टी की गुडिया

चौथा अध्याय । गुम्बारेवाले के साथ क्या कुछ बीती	३५
पांचवा अध्याय । नीमो और पत्तागोभी का कल्ला	५८
छठा अध्याय । अप्रत्याशित परिस्थितियाँ	७५
सातवा अध्याय । अजीब गुडिया की रात	८४

### तीसरा भाग

#### सूअोक

आठवा अध्याय । छोटी सी अभिनेत्री की कठिन भूमिका	९७
नौवा अध्याय । तेज भूखवाली गुडिया	१०६
दसवा अध्याय । बिडियाघर	११७

चौथा भाग  
हथियारसाज प्रोस्पेरो

ग्यारहवा अध्याय । मिठाईघर का बुरा हाल हो गया	१२६
बारहवा अध्याय । नृत्य शिक्षक एक दो तीन	१३८
तेरहवा अध्याय । विजय हुई	१४४
उपसंहार	१६३

पहला भाग



बट तिशुल



## पहला अध्याय

### डाक्टर गास्पर आर्नेरी दिन भर परेशान रहे

**जा**दूगरो के जमाने लद चुके हं। सच तो यह है कि जादूगर कभी थे ही नहीं। उनकी तो केवल कल्पना की गयी थी, बहुत ही छोटे छोटे बालको को सुनाने के लिये उनके बारे में मनगढन्त कहानिया गयी थी। दर असल कुछ ऐसे मदारी जरूर थे जो ऐसी होशियारी से सभी तरह के तमाशाई लोगो की आंखो में धूल झोक पाते थे कि उन्हें मन्त्र फूंकने और टोने करनेवाले तथा जादूगर समझा जाता था।

कभी एक डाक्टर होते थे। उनका नाम था गास्पर आर्नेरी। भोले भाले लोग, भेले ठेले में घुमक्कड़ी करनेवाले और अधकचरे विद्यार्थी उन्हें भी जादूगर मान सकते थे। वास्तव में ये डाक्टर बड़े-बड़े अद्भुत काम करते थे जो सचमुच अजूबे ही लगते थे। भोले भाले लोगो का उल्लू बनानेवाले मदारियो और जादूगरो जसी उनमें कोई बात नहीं थी।

डाक्टर गास्पर आर्नेरी वज्ञानिक थे। उन्होंने कोई सौ विद्यार्थे पढ़ी थी। देश भर में उनसे अधिक समझदार व्यक्ति, उनकी टक्कर का विद्वान नहीं था।

डाक्टर की विद्वत्ता की सभी में घाक थी—क्या चक्कीवालो क्या फौजियो, क्या महिलाओ और क्या मन्त्रियो में। स्कूल के बालक उनके बारे में जो गाना गाते थे उसकी स्थायी थी—

उड़कर तारो तक जो जाये।  
दुम से पकड़ लोमड़ी लाये॥  
जो पत्थर से भाप बनाये।  
बड़े करिश्मे कर दिखलाये॥  
जिसके गुण का वार न पार।  
अद्भुत है डाक्टर गास्पर॥



जून महीने के एक सुहाने दिन डाक्टर गास्पर ने तरह-तरह की घासों और गुबरले जमा करने के लिये लम्बी सर को जाने का इरादा बनाया।

डाक्टर गास्पर जवान न थे और आधी पानी से घबराते थे। घर से रवाना होने के पहले उन्होंने गदन पर मोटा गुलूबंद लपेट लिया धूल मिट्टी से आखा का बचाव करने के लिये चश्मा चढ़ा लिया और हाथ में छड़ी ले ली ताकि कहीं ठोकर न लग जाये। यो कहना चाहिये कि उन्होंने बड़ी सावधानी से सैर-सपाटे के लिये जाने की तयारी की।

दिन बहुत ही प्यारा था। सूरज था कि चमकता ही जा रहा था। घास ऐसी हरी-हरी

थी कि मुह में पानी भर भर आता था हवा में फूलों का पराग उड़ रहा था, पक्षी चहचहा रहे थे बाल नाच के फूले-फूले फ्राक की तरह हल्की-हल्की हवा लहरा रही थी।

दिन तो खूब बढ़िया है डाक्टर ने अपने आप से कहा "फिर भी बरसाती तो साथ ले ही लेनी चाहिये। गर्मी के मौसम का भरोसा ही क्या! जाने कब पानी बरसने लगे।

जल्दरी आदेश देकर डाक्टर ने चश्मे को साफ किया सूटकेस से मिलता-जुलता हरे रंग का थैला उठाया और चल दिये।

सर-सपाटे के लिये सबसे अच्छी जगह नगर के बाहर थी, तीन मोटो के महल के नजदीक। डाक्टर अक्सर यही जाते थे। तीन मोटो का महल बहुत बड़े पार्क के बीचों-बीच था। पार्क के गिर्द गहरी-गहरी खाईया थी। खाईयो के ऊपर लोहे के काले पुल बने हुए थे। इन पुलों की रक्षा करते थे महल के सतरी, पीले पखो वाली मोमजामे की काली टोपिया पहने हुए। पार्क के गिर्द क्षितिज को छूती हुई चरागाहे थी, जिनमें तरह-तरह के फूल खिले थे, वक्षों के झुरमुट थे और ताल-तलया थी। खूब ही जगह थी यह सैर-सपाटे के लिये। यहाँ तरह-तरह की घासें उगी हुई थी, बहुत ही खूबसूरत गुबरानों का गुजार सुनाई देता था और बहुत ही प्यारे-प्यारे पक्षी चहचहाते थे।

'जगह बहुत दूर है, पदल चलने से थक जाऊंगा,' डाक्टर ने सोचा। "नगर के छोर तक जाकर घोड़ा-गाड़ी ले लूंगा और उसमें बैठकर महल के पार्क तक पहुँच जाऊंगा।"

आज नगर के छोर पर, हमेशा की तुलना में कहीं अधिक लोग दिखाई दिये।



क्या आज इतवार है? डाक्टर सोच में पड़ गये, “नहीं तो! आज तो मंगलवार है।”

डाक्टर नज़दीक गये।

चौक में लोगो की भारी भीड़ थी। डाक्टर को वहाँ दिखाई दिये हरे कफो वाली सलेटी ऊनी जाकटे पहने कुछ दस्तकार जहाजी, जिनके चेहरो पर मौसम की छाप अंकित थी, रंगीन वास्कटे डटे धनी व्यापारी, उनकी बीविया गुलाब के पौधो की शकल के स्कट पहने और सुराहिया, ट्रे, आइसक्रीम के डिब्बे और अगीठिया लिये हुए विक्रेता एव गलियो बाज़ारो में अभिनय करनेवाले दुबले-पतले अभिनेता जो हरी पीली और अन्य रंग बिरंगी पोशाकें पहने थे और जो चिथड़ो से सिली हुई रजाइयो जैसे लगते थे। वहाँ बहुत ही छोटे छोटे बालक भी थे जो लाल रंग के खुशमिज़ाज कुत्तो को पूछो से पकड़कर घसीट रहे थे।

सभी नगर के फाटक की ओर जा रहे थे। लोहे के बने बड़े बड़े और मकानों के समान ऊँचे फाटक बंद थे।

फाटक क्यों बंद ह? डाक्टर को हैरानी हुई।

लोग शोर मचा रहे थे ऊँचे ऊँचे बातें कर रहे थे, चीख चिल्ला और भला-बुरा कह रहे थे। मगर किसलिये? यह समझ पाना सम्भव नहीं था। डाक्टर एक जवान औरत के पास गये जो अपने हाथो में मोटी-सी भूरी बिल्ली उठाये थी। उन्होंने पूछा—

“ज़रा यह बताने की कृपा कीजिये कि यह सब क्या किस्सा है? यहाँ इतनी भीड़ क्यों जमा है, लोग इतने उत्तेजित क्यों हैं और नगर के फाटक क्यों बन्द कर दिये गये हैं?”

‘सैनिक नगर के लोगो को बाहर नहीं जाने देते’

‘सो क्यों?’

ताकि वे उनकी मदद न कर सकें जो पहले ही निकलकर तीन मोटो के महल की ओर जा चुके ह।”

श्रीमती जी क्षमा कीजिये, मगर बात मेरी समझ में आई नहीं”

हे भगवान! क्या आपको यह भी नहीं मालूम कि आज हथियारसाज़ प्रोस्पेरो और नट तिबुल लोगो को लेकर गये ह कि हल्ला बोलकर तीन मोटो के महल पर कब्ज़ा कर लिया जाये?

‘हथियारसाज़ प्रोस्पेरो?’

‘हा, हा चारदीवारी तो बहुत ऊँची है और फाटक के पीछे बैठे ह निशानेबाज़ सैनिक। अब कोई भी तो नगर से बाहर नहीं जा पाता और जो लोग हथियारसाज़ के साथ गये ह, उन्हें महल के सैनिक मार डालेंगे।’

और सचमुच ही, बहुत दूर से गोलिया दगने की कुछ हल्की-सी आवाज़ें सुनाई दी।

औरत के हाथ से मोटी बिल्ली छूट गई। वह गुधे हुए आटे की तरह नीचे जा गिरी। भीड़ जोर से चीख उठी।

इसका मतलब यह है कि एक बहुत बड़ी घटना घट गयी और मुझे उसका पता तक नहीं लगा। डाक्टर ने सोचा। हाँ म तो महीने भर से अपने कमरे में ही बंद रहा हूँ। बाहर निकला ही नहीं, वही काम करता रहा। मुझे तो दीन दुनिया की खबर ही नहीं रही।

इसी समय, कुछ और दूरी पर, कई बार तोप की धाय धाय सुनाई दी। तोप का धडाका गद की तरह हवा में उछला और वातावरण में झूल-सा गया। न केवल डाक्टर ही काप उठे और कुछ कदम पीछे हट गये, बल्कि भीड़ में जमा सभी लोगो के दिल भी दहल उठे और वे इधर-उधर बिखर गये। बच्चे रोने लगे, कबूतर जोर-जोर से पख फड़फड़ाते हुए उड़ने लगे और कुत्ते बठकर हूकने लगे।

तोप की धाय धाय जोर पकड़ती गयी। ऐसा शोर मच गया कि बयान से बाहर। लोगो की भीड़ फाटक के और नज़दीक जाकर चिल्लाने लगी—

“प्रोस्पेरो! प्रोस्पेरो!”

“तीन मोटे मुर्दाबाद!”

डाक्टर गास्पर के तो होश हवा हो गये। लोगो ने उन्हें पहचान लिया, क्योंकि बहुत से उन्हें जानते थे। कुछ लोग तो उनकी ओर भागे मानो डाक्टर उनकी रक्षा कर सकते हों। मगर डाक्टर तो खूद जैसे-तैसे अपने आसुओ पर काबू पा रहे थे।

जाने वहाँ क्या हो रहा है? कैसे मालूम किया जाये कि वहाँ फाटको के पीछे क्या हो रहा है? मुमकिन है कि लोग जीत जायें? मगर यह भी हो सकता है कि उन सबको मौत के घाट उतार दिया गया हो!”

इसी समय कोई दसक व्यक्ति उस चौक की ओर दौड़े, जहाँ तग-सी तीन गलियाँ मिलती थीं। वहाँ नुककड़ पर पुराने और ऊँचे बुजवाला एक मकान था। औरो के साथ-साथ डाक्टर ने भी बुज पर चढ़ने का इरादा बना लिया। नीचे की मञ्जिल पर गुसलखाने से मिलती-जुलती लाड़ी थी। वहाँ तहखाने के समान अघेरा था। ऊपर जाने के लिये चक्करदार जीना था। छोटी-छोटी खिड़कियो से रोशनी आ रही थी, मगर बहुत ही कम। सभी लोग बहुत ही धीरे-धीरे और मुश्किल से ऊपर चढ़ रहे थे। ऐसा इसलिये भी था कि जीना खस्ताहाल था और रेलिंग भी टूटी-फूटी थी। इस बात की कल्पना तो की ही जा सकती है कि डाक्टर गास्पर के लिये सबसे ऊपरवाली मञ्जिल पर पहुँचना कितना कठिन था। खैर तो वे अभी बीसवीं पैडी पर ही पहुँचे थे कि अघेरे में चीख उठे—

‘हाय, मेरा दिल निकला जाता है और मेरे जूते की एक एडी टूट गई।’

डाक्टर अपनी बरसाती तो तोप के दसवीं बार गरजने के बाद चौक में ही खो बैठे थे। बुज के ऊपर पत्थरो की मुडेर से घिरी हुई चौड़ी-सी छत थी। यहाँ से कम से कम पचास किलोमीटर तक का दृश्य दिखाई दे रहा था। दृश्य बेशक रमणीक था मगर उसपर मुग्ध होने, उसे सराहने की फुसत ही कहा थी। सभी की नज़र उधर लगी हुई थी जहाँ लड़ाई हो रही थी।

मेरे पास दूरबीन है। मैं हमेशा आठ शीशों वाली दूरबीन अपने पास रखता हूँ। यह लो।' डाक्टर ने कहा और पेटी खोलकर दूरबीन लोगों की ओर बढ़ाई।

सभी लोग एक एक करके दूरबीन में से देखने लगे।

डाक्टर गास्पेर को हरे भरे खुले मदान में बहुत-से लोग दिखाई दिये। वे नगर की ओर भागे आ रहे थे, सिर पर पर रखकर। दूर से वे रंग बिरंगे झण्डों जैसे प्रतीत हो रहे थे। घुड़सवार सैनिक उनका पीछा कर रहे थे।

डाक्टर गास्पेर को यह सारा दृश्य मायादीप के एक चित्र जसा प्रतीत हुआ। सूरज खूब चमक रहा था हरियाली चमचमा रही थी। गोले रुई के टुकड़ों की तरह फटते और घड़ी भर के लिये उनकी चमक ऐसे कौंधती मानी कोई दण्ड द्वारा सूर्य की किरण को प्रतिबिम्बित कर रहा हो। घाड़े पिछली टांगों पर खड़े होते थे और लट्टू की तरह घूमते थे। तीन मोटों का पाक और महल सफेद और पारदर्शी धुएँ की जाली में लिपटे हुए थे।

वे भाग रहे हूँ।'

'वे भागे आ रहे हूँ लोग हार गये।'

भागते आ रहे लोग नगर के करीब पहुँचते जा रहे थे। बहुत से लोग रास्ते में ही गिर पड़े थे। ऐसा लगता था मानो घास पर रंग बिरंगे चिथड़े बिखरा दिये गये हों।

एक गोला दनदनाता हुआ चौक के ऊपर से गुज़रा।

कोई बुरी तरह डर गया और उसने दूरबीन नीचे गिरा दी।

गोला फटा और छत पर खड़े लोग बुर्ज से नीचे भाग चले।

इनमें एक तालासाज़ भी था। उसका चमड़े का पेशबन्द किसी हुक में अटक गया। उसने मुड़कर देखा उसे कोई भयानक दृश्य दिखाई दिया और वह गला फाड़कर चिल्ला उठा—

भागो! उन्होंने हथियारसाज़ प्रोस्पेरो को पकड़ लिया। वे अब नगर में आये कि आये।''

चौक में खलबली मच गयी।

लोग झटपट फाटकों से दूर हट गये और चौक से गलियों की ओर भाग चले। गोलियों की ठा ठा से सभी के कानों के पर्दे फटने लगे।

डाक्टर गास्पर और दो अन्य व्यक्ति  
बुज की तीसरी मंजिल पर ही रुक  
गये। वे मोटी दीवार में बनी हुई  
छोटी-सी खिड़की में से झांकने लगे।

खिड़की इतनी छोटी थी कि केवल  
एक व्यक्ति ही ढग से बाहर देख  
सकता था। बाकियों को तो ज़रा-सी  
झलक ही मिल सकती थी।

डाक्टर भी झलक ही पा रहे थे।  
मगर वह झलक भी काफी भयानक थी।

लोहे के बड़े-बड़े फाटक पूरी तरह  
खोल दिये गये थे। लगभग तीन सौ व्यक्ति  
इन फाटकों से एकदम बाहर आये। ये  
हरे कफो वाली सलेटी ऊनी जाकटें  
पहने हुए दस्तकार थे। खून से लथ  
पथ ये लोग ज़मीन पर गिरते जा  
रहे थे।

सैनिकों के घोड़े इनके सिरों पर  
चढ़े आ रहे थे। सैनिक तलवारों से वार  
कर रहे थे, गोलियां दाग रहे थे। उनकी  
मोमजामे की चमकती हुई काली टोपियों  
में लगे पीले पख लहरा रहे थे। घोड़े  
अपने लाल लाल मुह खोलते थे जिनमें  
से झाग निकल रहा था और वे अपने  
दीढ़े इधर-उधर घुमा रहे थे।

'वह देखिये! उधर देखिये! वह  
रहा प्रोस्पेरो!" डाक्टर जिल्लाये।

हथियारसाज प्रोस्पेरो को रस्से से  
बांधकर घसीटा जा रहा था। वह कुछ  
कदम चलता गिर पड़ता और फिर  
उठता। उसके लाल बाल उलझे उलझाये



हुए थे चेहरा खून से लथपथ था और उसके गले में मोटे रस्ते का फंदा पड़ा हुआ था।

प्रोस्पेरो! बंदी बना लिया गया। डाक्टर चिल्लाये।

इसी समय एक गोला लाट्री पर आकर गिरा। बुज झुका, झूल सा गया, घड़ी भर के लिये टेढ़े रुख सम्भला रहा और फिर धड़ाम से नीचे जा गिरा।

डाक्टर भी कलाबाजिया खाते हुए नीचे जा पहुँचे और अपने बूट की दूसरी एडी, छड़ी थैले और चश्मे से हाथ धो बैठे।

### दूसरा अध्याय

#### जल्लादों के दस तख्ते

डाक्टर नीचे तो जा गिरे कलाबाजिया खाते हुए मगर कुशल ही रही। उनका सिर भी नहीं फटा और टाँगें भी सही-सलामत रही। मगर इससे क्या। बेशक हड्डी-पसली सलामत रही, फिर भी गिरते हुए बुज के साथ नीचे जा गिरने में तो कोई मजा नहीं हो सकता, खास तौर पर डाक्टर जैसे व्यक्ति के लिये, जो जवानी की मजिल लाभकर बुढ़ापे में कदम रख चुका हो। डर से ही डाक्टर बेहोश हो गये।

जब उन्हें होश आया तो शाम हो चुकी थी। डाक्टर ने अपने इदगिद नज़र डाली—

ओह, क्या मुसीबत है! जाहिर है कि ऐनक तो चूरचूर हो गयी। ऐनक के बिना मुझे सम्भवतः ऐसा ही नज़र आता है जैसा कि अच्छी नज़रवाले व्यक्ति को उस समय जब वह ऐनक चढ़ा लेता है। यह तो बहुत बुरी बात है।”

इसके बाद वह टूटी हुई एडियो के बारे में बड़बड़ाते रहे—

”मेरा तो वैसे ही कद छोटा है और अब एक इंच और छोटा हो जाऊंगा। या शायद दो इंच, क्योंकि दोनों एडिया टूट गयी ह। नहीं, नहीं, केवल एक इंच ही ”

वह मलबे के ढेर पर पड़ा हुआ था। लगभग पूरे का पूरा बुज गिर गया था। दीवार का लम्बा-लम्बा और पतला पतला टुकड़ा हड्डी की तरह बाहर को निकला हुआ था। कहीं बहुत दूर से सगीत की स्वरलहरी सुनाई दे रही थी। वाल्ज की दिलकश धुन हवा के पखों पर उड़ती हुई आती, खो जाती और फिर से सुनाई न देती। डाक्टर ने ऊपर की ओर नज़र डाली। ऊपर विभिन्न दशाओं में काली टूटी हुई कबिया लटकी हुई थी। शाम के हरे-से आकाश में तारे झिलझिल रहे थे।

”जाने यह वाल्ज की धुन कहा से सुनाई दे रही है।” डाक्टर आश्चर्यचकित हुए।

बरसाती के बिना ठंड महसूस होने लगी। चौक में एकदम सन्नाटा था। कराहते हुए डाक्टर पत्थरों के ढेर पर से उठे और उन्होंने किसी के बड़े से बूट से ठोकर खाई। तालासाज एक कडी के धार पार पड़ा हुआ आकाश को ताक रहा था। डाक्टर ने उसे हिलाया-डुलाया। मगर तालासाज नहीं उठा। वह मर चुका था।

डाक्टर ने मृत व्यक्ति के प्रति सम्मान प्रकट करने को टोप उतारने के लिये हाथ बढ़ाया—

‘ओह टोप भी गया। तो अब मैं क्या करूँ?’

डाक्टर चौक से चल दिये। सड़क पर लोग पड़ थे। डाक्टर ने झुककर हरेक को निकट से देखा। उनकी खुली हुई फली फैली आँखों में सितारे प्रतिबिम्बित हो रहे थे। उन्होंने उनके माथे छुए जो बहुत ठण्डे और रक्त से भीगे हुए थे जो रात के समय काला-काला दिखाई दे रहा था।

तो यह हुआ। यह हुआ।’ डाक्टर फुसफुसाये। ‘इसका मतलब है कि लोग हार गये तो अब क्या होगा?’

आधे घण्टे बाद वे वहाँ पहुँचे जहाँ लोग दिखाई दिये। वे बहुत थक चुके थे, बेहद भूखे प्यासे थे। शहर के इस हिस्से में हर दिन का सा दृश्य था।

डाक्टर चौराहे पर खड़ा था काफी देर तक चलते रहने के बाद थोड़ा दम लेते हुए सोच रहे थे—

‘कसी अजीब बात है। यहाँ रंग बिरंगी वस्तियाँ जल रही हैं घोड़ा-गाड़ियाँ आ जा रही हैं शीशे के दरवाजे खुल और बन्द हो रहे हैं। अश्व-गोलाकार खिडकियों में से सुनहरी रोशनी छन रही है। वहाँ स्तम्भों के करीब जोड़े नाच रहे हैं। लोग नाच रंग में डूबे हुए हैं। काले-काले पानी के ऊपर रंग बिरंगी चीनी हाड़ियाँ भूमि पर रखी हैं। लोग उसी तरह से अपनी रास रंग की दुनिया में मस्त हैं, जैसे एक दिन पहले थे। क्या वे यह नहीं जानते कि आज सुबह क्या काण्ड हुआ है? क्या उन्होंने गोलियों की ठाय-ठाँय और लोगों की आँहें कराहें नहीं सुनी? क्या उन्हें यह मालूम नहीं कि जन नेता हथियारसाज प्रोस्पेरो को गिरफ्तार कर लिया गया है? हो सकता है कि ऐसा कुछ भी न हुआ हो? शायद मैंने कोई भयानक सपना देखा हो?’

सड़क के नुक्कड़ पर एक लम्प जल रहा था और पटरी के साथ घोड़ा-गाड़ियाँ कतार बाधे खड़ी थीं। मालिनों गुलाब बेच रही थी और कोचवान उनसे बातें कर रहे थे।

‘उसके गले में फंदा डालकर नगर भर में से घसीटा गया। आह, बेचारा!’

अब उसे लोहे के पिंजरे में बन्द कर दिया गया है। पिंजरा तीन मोटों के महल









मे रखा हुआ है, ' एक मोटे कोचवान ने कहा जो हल्के नीले रंग का फीतेवाला ऊँचा टाप पहन था।

इसी समय एक महिला अपनी छोटी-सी बेटी के साथ मालिनो के पास फूल खरीन्ने के लिये आई।

किसे बंद कर दिया गया पिजरे में? महिला ने दिलचस्पी ली।

'हथियारसाज प्रोस्पेरो को। सैनिको ने उसे बंदी बना लिया है।

शुक्र है भगवान का।" महिला ने कहा।

उसकी बेटी रोने लगी।

'अरी बुद्धू, तू किसलिये रोती है? महिला को हैरानी हुई। तू हथियारसाज प्रोस्पेरो के लिये दुखी होती है? उसके लिये दुखी होने की जरूरत नहीं। वह हमारा बुरा करना चाहता था देख तो कितने सुन्दर गुलाब के फूल हैं "

गुलाब के बड़ बड़े फूल खारे से पानी और पत्तों से भरी रकाबियों में राजहंसों की भाँति धीरे धीरे तैर रहे थे।

य ल तीन गुलाब। रोने की कोई बात नहा। वे लोग विद्रोही ह। अगर उह लोहे क पिजरा मे बन्द नही किया गया तो ये हमार घर बार, कपडो लत्तो और गुलाबो पर कजा कर लेगे और हमार टुकडे टुकडे कर डालेगे।

इसी वक्त एक छोकरा दौडता हुआ पास स गुजरा। पहले तो उसने महिला के मितारो जड लबादे को खीचा और फिर लडकी की चोटी खीची।

अरी ओ महारानी! लडका चिल्लाया। 'अगर हथियारसाज प्रोस्पेरो पिजरे मे बन्द है तो क्या हुआ, नट तिबुल तो आजाद है!'

ओह शतान!'

महिला ने पर पटके और उसका पम् नीचे गिर गया। मालिनें ठठाकर हस पडी। मोट कोचवान ने इस शोर शराबे से फायदा उठाया और महिला से बोडा-गाडी मे बठकर चल देने का प्रस्ताव किया।

महिला और लडकी बोडा-गाडी मे बठकर चली गयी।

'अरे, जरा सुन तो कूद फाद करनवाल। एक मालिन ने लडके को पुकारा। इधर तो आ। तुझे जो कुछ मालूम है वह जरा हमे भी तो सुना दो कोचवान अपनी ऊची सीटो से नाचे उतरे और बडे-बडे पाच कालरो वाले अपने चागो से उलझते हुए मालिनो के पास आय।

यह हुआ न चाबुक। बडिया चाबुक। उस लम्बे चाबुक की ओर देखते हुए लडके ने सोचा जिसे कोचवान सटकारता था। लडके का मन ऐसा चाबुक पाने के लिय ललक उठा मगर अनेक कारणवश उसके लिए ऐसा चाबुक पाना सम्भव नही था।

हा तो क्या कहा तू ने? कोचवान न भारी भरकम आवाज मे पूछा। नट तिबुल आजाद है?



ऐसा सुनने में आया है। मैं बन्दरगाह पर गया था वही ऐसा सुना  
क्या सनिको ने उसकी हत्या नहीं कर डाली? दूसरे कोचवान की आवाज़ भी  
भारी भरकम थी।

नहीं, बड़े मिया अरी सुदरी मुझे एक गुलाब दे दे।  
'ठहर रे उल्लू! पहले तू सारा किस्सा तो सुना'  
'हा। तो किस्सा यह है कि शुरू में सभी ने यह समझा कि नट तिबुल मारा गया।  
बाद में जब मुद्दों में उसे तलाश किया गया तो वह नहीं मिला।"

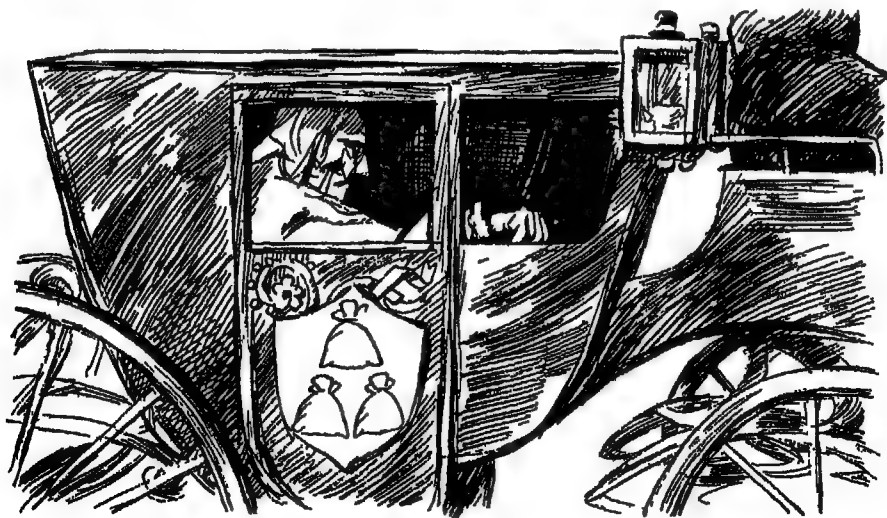
'क्या यह नहीं हो सकता कि उसे नहर में फेंक दिया गया हो?' कोचवान ने पूछा।  
एक भिखमगा भी बातचीत में शामिल हो गया।

किसे फेंक दिया गया हो नहर में? उसने पूछा। 'नट तिबुल कोई बिल्ली का  
बच्चा थोड़े ही है। उसे डुबो देना खाला जी का घर नहीं है। नट तिबुल जिन्दा है। बचकर  
भाग निकला।

'तुम झूठ बक रहे हो घनचक्कर।' कोचवान ने कहा।

"नट तिबुल जिन्दा है। मालिनें खुशी से चिल्ला उठी।

छोकरे ने एक गुलाब झपटा और सिर पर पर रखकर भाग चला। गीले फूल से पानी  
के छीटे डाक्टर पर जा गिरे। डाक्टर ने चेहरे से आसुओं की तरह खारे छीटे पोछे और  
भिखमगे की बातें सुनने के लिये करीब जाकर खड़े हो गये।



मगर इसी समय कुछ परिस्थितियों ने बातचीत में खलल डाल दिया। सड़क पर एक विचित्र सा जुलूस प्रकट हुआ। आगे आगे दो घुड़सवार थे मशालें लिये हुए। मशालें दहकती हुई दाढ़ियों की तरह लहरा रही थी। उनके पीछे पीछे राज्यचिह्न वाली काली घोड़ा-गाड़ी धीरे धीरे आ रही थी।

घोड़ा-गाड़ी के पीछे पीछे चले आ रहे थे बढई। कोई एक सौ।

बढई अपनी आस्तीनें ऊपर चढ़ाये हुए, काम में जुट जाने के लिये बिल्कुल तयार थे। वे पेशबंद बांधे थे, आरे और रंदा उठाये हुए तथा बगल में औजारों के बक्से दबाये हुए थे। जुलूस के दोनों ओर सनिक थे। उनके घोड़े तेजी से दौड़ने को उतावले थे और वे उनकी लगामें खींचकर उन्हें काबू में रख रहे थे।

यह कसा जुलूस है? यह क्या मामला है? राहगीरों ने उत्तजित होते हुए एक दूसरे से पूछा।

राज्यचिह्न वाली घोड़ा-गाड़ी में तीन मोटों की परिषद का एक कमचारी बठा था। मालिनें डर गयी। वे गालों पर हथेलियां रखे हुए उसके सिर को ताक रही थी। उसका सिर शीशे के दरवाजे में से नजर आ रहा था। सड़क जगमग कर रही थी। काले विगवाला सिर ऐसे हिल रहा था मानो वह निर्जीव हो। ऐसा प्रतीत होता था मानो घोड़ा-गाड़ी में आदमी नहीं, कोई पक्षी बैठा हो।

रास्ते से हट जाओ! सनिक चिल्लाये।

‘बढई कहा जा रहे हैं?’ नाटी-सी मालिन ने सनिकों के सरदार से पूछा।

सनिकों का सरदार उसके चेहरे के निकट मुह करके इतने जोर से चीखा कि मालिन के बाल मानो हवा के झोंके से लहरा उठे—

बढई जल्लादों के तख्ते बनाने जा रहे हैं। समझी? बढई ऐसे दस तख्ते बनायेंगे।  
आ!”

मालिन के हाथ से रकबा छूट गयी। गुलाब के फूल बिखर गये।

वे जल्लादों के तख्ते बनाने जा रहे हैं।” डाक्टर गास्पर ने भयभीत होते हुए दोहराया।

हा तख्ते!” सनिक ने घूमते और मूछों के बीच से, जो बड़े-बड़े जूतों जसी लगती थी, दात दिखाते हुए कहा। सभी विद्रोहियों के लिए तख्ते बनाये जायेंगे। सभी के सिर धड़ से अलग किये जायेंगे। उन सभी के जो तीन मोटों की सत्ता के विरुद्ध सिर उठावेंगे।

डाक्टर का सिर चकराने लगा। उन्हें प्रतीत हुआ कि वे बेहोश हो जायेंगे।

आज मुझे बहुत-सी परेशानियों का मुह देखना पड़ा है, उहोंने अपने आप से कहा।

इसके अलावा मेरे पेट में चूहे कूद रहे हैं और मैं बुरी तरह थक टूट भी गया हूँ। जल्दी से घर जाना चाहिए।”

वास्तव में ही डाक्टर को अब आराम करने की बड़ी जरूरत थी। वे उस दिन घटी घटनाओं देखी और सुनी चीजों से इतने अधिक उत्तजित थे कि बुज के साथ नीचे जा गिरने, टोप, बरसाती छड़ी और एडिया खो देने का भी उनके लिए कोई महत्व नहीं रह गया था। जाहिर है कि सबसे बुरी बात तो यह थी कि ऐनक से हाथ धो बैठे थे। सो वे एक बग्घी में बैठकर घर की ओर चल दिये।

### तीसरा अध्याय

### सितारे का चौक

डाक्टर अपने घर लौट रहे थे। बग्घी चौड़ी-चौड़ी पक्की सड़को पर से जा रही थी। सड़क दीवानखानों से भी ज्यादा जगमगा रही थी। बहुत ऊँचाई पर लम्पो की श्रृंखला फली हुई थी। लम्पो शीशे के ऐसे गोलों जैसे थे जिनमें मानो सफेद उबला हुआ दूध भरा हो। लम्पो के गिद ढेरों ढेर पतले उड़ रहे थे, हल्की-सी सरसराहट का गीत गुनगुनाते हुए जल रहे थे। बग्घी नदी के किनारेवाली सड़क पर जा रही थी, पथरीली दीवार के साथ साथ। वहाँ कासे के बबर पजों में ढाले लिये लम्बी लम्बी जवानें निकाले हुए थे। नीचे गाढ़ा गाढ़ा पानी धीरे-धीरे बह रहा था राल की तरह काला-काला और चमकदार। पानी में नगर उल्टा प्रतिबिम्बित हो रहा था, वह मानो तरना चाहता था, मगर नहीं तर पाता था और कोमल सुनहरे घबबों में ही घुलकर रह जाता था। डाक्टर की बग्घी मेहराब की तरह खमदार पुलों के ऊपर से गुज़री। नीचे से अथवा दूसरे किनारे से वे उन बिल्लियों जैसे लग रहे थे जो झपटने से पहले अपनी लोहे की पीठों में खम डाल रही हो। यहाँ हर पुल के शुरू में सन्तरी नज़र आते थे। वे ढोलों पर बैठे हुए पाइपों से कश लगा रहे थे ताश खेल रहे थे और तारों को ताकते हुए जम्हाइया ले रहे थे। डाक्टर बग्घी में जा रहे थे झधर उधर देख रहे थे और आवाज़ों पर कान लगाए हुए थे।

गलियों मकानों और शराबखानों की खुली खिड़कियों और मनोरंजन पार्कों से किसी गीत की बिखरी बिखरायी पक़्तिया सुनाई दे रही थी—

कद किया प्रोस्पेरो को अब  
बंदी उसे बनाया।  
बैठा लोहे के पिंजरे में  
अब वह काबू आया ॥

नशे में धुत एक बाका छला भी इही पक्तियों को दोहरा रहा था। इस बाके छले की मौसी चल बसी थी। मौसी के पास ढेरो रुपया था और उससे भी ज्यादा झाड़्या थी। नज़दीकी रिश्तेदार उसका एक भी नहीं था। सो मौसी का सारा धन बाके को विरासत में मिल गया। इसीलिए अब वह इस बात पर मुसला रहा था कि जनता ने धनियों की सत्ता के विरुद्ध विद्रोह का झंडा ऊपर उठाया था।

चिडियाघर में बढिया तमाशा हो रहा था। लकड़ी के मंच पर तीन मोटे मोटे और झवरीले बंदर तीन मोटो के रूप में प्रस्तुत थे। एक कुत्ता मेंढोलीन पर धुन बजा रहा था।



सुख पोशाक पहने पीठ पर सुनहरा सूरज और पेट पर सुनहरा सितारा लगाये हुए एक मसखरा वाद्ययन्त्रों की सगत में इस कविता का पाठ कर रहा था -

गेहू के बोरो से मोटे  
तीनो लुठके जाये।  
काम न कोई इहे और तो  
केवल तोद फुलायें॥  
इनकी अरे समझ पथराई।  
घड़ी आखिरी आई॥

“घड़ी आखिरी आई!” सभी ओर से दाढियों वाले तोते चीख उठे। भयानक शोर मच गया। पिंजरो में बंद तरह-तरह के जानवर भौंकने, हूंकने किकियाने और सीटिया बजाने लगे।

बंदर मंच पर इधर उधर कूद फाद रहे थे। उनकी टांगें कौन-सी ह और हाथ कौन से यह समझ पाना कठिन था। वे दशकों के बीच कूट गये और इधर उधर भागने लगे। दशक भी चीख चिल्ला रहे थे। जो मोटे थे वे तो खास तौर पर खूब शोर मचा रहे थे। वे गुस्से से लाल पीले होते और कापते हुए मसखरे पर टोपिया और दूरबीने फेंक रहे थे। एक मोटी महिला ने मसखरे पर अपना छाता ताना, मगर पास बैठी हुई एक अग्र मोटी महिला की टोपी उसके साथ अटक कर सिर से उतर गयी।

ऊई मा! - दूसरी मोटी महिला जोर से चिल्लाई, क्योंकि टोपी के साथ साथ उसके बनावटी बाल भी उतर गये थे।



भागते हुए एक बन्दर ने इस महिला की चाद हथेली से थपथपा दी। वह तो वही बेहोश हो गयी।

‘हा हा-हा!’

‘हा हा हा! अन्य दशक जो दुबले पनल थे और कुछ घटिया कपडे पहने थे जोरो के ठहाके लगा रहे थे। ‘शाबाश! शाबाश! इनकी ऐसी की तसी! तीन मोटे मुर्दाबाद! प्रोस्पेरा जिन्दाबाद! तिबुल जिन्दाबाद! जनता जिदाबाद!’

इसी समय किसी ने बहुत जोर से चीखकर कहा—

“आग लग गई! शहर जला जा रहा है ”

सभी लोग बाहर भाग चले धक्कम पेल करते, बेंचो को उलटते पलटते। चिडियाघर के चौकीदार इधर उधर भागते हुए बन्दरा का पकडने लगे।

कोचवान ने चाबुक से सामने की आर इशारा करते हुए डाक्टर से कहा—

‘सैनिक मजदूरो के मुहल्ला का आग लगा रहे ह। वे नट तिबुल को पकडता चाहते ह ”

नगर के ऊपर, काले-काले मकानो के ढेर के ऊपर आग की लाल लाल लपटें दिखाई दे रही थी।

जब यह बगधी जिसमे डाक्टर घर जा रहे थे नगर के मुख्य चौक—सितारे के चौक—मे पहुँची तो उसके लिए आगे जाना असम्भव हो गया। वहाँ ढेरो घोड़ा गाड़िया और कोर्चे थी घुड़सवारो और पदल चलनेवालो की भारी भीड़ जमा थी।

यहाँ क्या किस्सा है? डाक्टर ने पूछा।

मगर किसी ने भी इस सवाल का जवाब नहीं दिया— सभी लोग चौक में घट रही घटना को देखने में इतने अधिक खोये हुए थे। कोचवान भी अपनी सीट पर खड़ा होकर उधर ही देखने लगा।

इस चौक का नाम सितारे का चौक क्यों पड़ा इसकी भी कहानी है। इस चौक के सभी ओर बहुत बड़े बड़े समान ऊँचाई और बनावट वाले मकान थे जो ऊपर से शीशे के गुम्बज से ढके हुए थे। इस तरह यह चौक सरकस के एक विराटकाय मंडप जसा प्रतीत होता था। गुम्बज के बीच में बहुत ही अधिक ऊँचाई पर दुनिया का सबसे बड़ा लम्प जलता रहता था। यह आश्चर्यजनक बड़ आकार का शीशे का गोला था। इसके चारो ओर लोहे का चक्र था। वह बहुत ही मजबूत तारों के सहारे लटका हुआ था और शनिग्रह जसा प्रतीत होता था। पृथ्वी पर इसके समान दूसरी रोशनी नहीं थी। इसीलिए लोगो ने इस लम्प को 'सितारे' की संज्ञा दे दी थी। इस तरह इस सारे चौक का यही नाम पड़ा गया।

चौक मकानो और आसपास की गलियो को और रोशनी की जरूरत नहीं पड़ती थी। यह सितारा पत्थर की ऊँची दीवार की तरह खड़ मकानो की सभी गलियों सभी कोना और सभी कोठरियो में रोशनी पहुँचाता था। यहाँ लोगो का लैम्पो और मोमबत्तियो के बिना काम चल जाता था।

कोचवान घोड़ा-गाड़ियो, कोचो और कोचवानो के ऊँचे टोपो जो दवाखाना की शीशियो के सिरो जैसे थे के ऊपर से नज़र दौड़ा रहा था।

आपको क्या दिखाई दे रहा है? वहाँ क्या हो रहा है?' कोचवान के पीछ से आकते और उत्तेजित होते हुए डाक्टर ने पूछा। नाट कद के डाक्टर को कुछ भी नज़र नहीं आ रहा था। उनकी नज़र भी कमजोर थी।

कोचवान ने जो कुछ देखा था, सब कह सुनाया। यह कुछ देखा था उसने।

चौक में बहुत हलचल थी। विराट गोलाकार विस्तार में लोग इधर उधर दौड़ धूप कर रहे थे। ऐसा प्रतीत होता था मानो चौक का बेरा हिडोले की तरह घूम रहा था। जो कुछ ऊपर हो रहा था उसे अधिक अच्छी तरह देख पाने के लिए लोग लगातार इधर उधर भाग दौड़ रहे थे।

ऊँचाई पर लटका हुआ लम्प सूरज की तरह आँखो को चकाचौंध कर रहा था। ऊपर को मुह उठाये हुए लोग हथेलियो से आँखा पर ओट किये थे।

वह रहा! वह रहा!" लोग चीख उठे।





वह देखिये। वहा।  
'कहा? कहा है?  
वहा, काफी ऊँचाई पर।'  
'तिबुल। तिबुल।'

सैकड़ों उगलिया न बाइ ओर सकेत किया। वहा साधारण मकान था। मगर छहो मजिलो की सभी खिडकिया चौपट खुली हुई थी। हर खिडकी में से सिर बाहर निकले हुए थे। वे एक दूसरे से भिन नजर आ रहे थे। कुछ सिरो पर फुदने वाले रात्रिकालीन टोपे थे, कुछ नारिया अपने सिड़ा पर गुलाबी बानेट टोपी पहने थी जिनम से भूरे घुघराले बाल बाहर

निकले हुए थे, कुछ रूमाल बाधे थीं कुछ ऊपरवाले कमरों में जहाँ युवा गरीब कवि चित्रकार और अभिनेता रहते थे, सिगरेट के धुएँ के बादलों में खोये हुए सफाचट दाढ़ी मूछवाले खुशमिजाज चेहरे और नारियों के सिर भी दिखायी दे रहे थे। उनके सुनहरे चमकदार बाल इस तरह फले हुए थे मानो उनके कंधों पर पख लगे हुए हों। यह घर, जिसकी सलाखों वाली खिड़कियाँ खुली हुई थीं और जिनसे रंग बिरंगे सिर बाहर झाँक रहे थे, एक बड़े पिंजरे जसा प्रतीत हो रहा था जिसमें पपीहे भरे हुए हों। इन सिरों के स्वामी छत पर घटनेवाली किसी बहुत ही महत्वपूर्ण घटना को देखने की कोशिश कर रहे थे। यह उतना ही असम्भव था जितना कि दण के बिना अपने कान देख पाना। अपने मकान की छत देखने को उत्सुक लोगों के लिए चौक में जमा उमत्त भीड़ दण का काम दे रही थी। चौक में जमा भीड़ सभी कुछ देख रही थी, शोर मचा रही थी और हाथ हिला रही थी। कुछ लोगों की खुशी का कोई ठिकाना न था, दूसरे गुस्से से आग बबूला हुए जा रहे थे।

छत पर एक छोटी-सी आकृति हिलती बुलती नजर आ रही थी। वह धीरे-धीरे सावधानी और विश्वास के साथ मकान के तिकोने डालू शिखर से नीचे की ओर आ रही थी। उसके परो के नीचे टीन बज रहा था।

यह आकृति अपना सन्तुलन बनाये रखने के लिए लबादे को इधर-उधर हिला रही थी ठीक उसी तरह जैसे सरकस में रस्से पर चलनेवाला कलाकार मन्तुलन के लिए पीली चीनी छतरी का उपयोग करता है।

यह था नट तिवुल।

लोग चिल्ला उठे—

‘शाबाश तिवुल! शाबाश तिवुल!’

‘सम्भलकर बढ़ते जाओ! याद कर लो कि कैसे तुम मेले में रस्से पर चला करते थे’

‘अरे, वह गिरनेवाला आदमी नहीं! वह हमारे देश का चाँटी का नट है

उसके लिए यह कोई नई चीज़ नहीं है। हम अपनी आँखों से देख चुके हैं कि वह रस्से पर चलने की कला में कितना अधिक माहिर है’

‘शाबाश तिवुल!’

‘भाग जाओ! बच निकलो! प्रोस्पेरो को आज्ञाद कराओ!’

कुछ दूसरे लोग लाल-मीले हो रहे थे। वे घूसे दिखाते हुए चिल्ला रहे थे—

‘अब तू बचकर कहीं नहीं भाग सकेगा उल्लू मसखरे!’

‘शैतान का चर्खा!’

‘बागी! तुझे खरगोश की तरह गोली का निशाना बनाया जायेगा’

कान खोलकर सुन ले! हम तुझे छत से जल्दाद के तख्ते पर खींच ले जायेंगे। कल दस तख्ते तयार हो रहे हूँ!”

तिबुल खतरनाक फासला तय करना गया।

‘अरे यह यहा आ कैसे गया’ लाग पूछ रहे थे। वह इस चौक मे कैसे आ धमका? छत पर कैसे जा चढ़ा?”

वह सनिको के हाथो से बच निकला दूसरो ने जवाब दिया। ‘वह भागा ओझल हो गया और फिर नगर के विभिन्न स्थानो पर दिखाई दिया एक छत से दूसरा पर कूदता गया। वह तो बिल्ली की तरह फुर्तीला है। उसका हुनर आज उसके दाये आ गया। ऐसे ही तो देश भर मे उसकी ख्याति नहीं हो गयी।’

चौक मे सनिक आ गये। लोग आस पास की गलियो मे भाग गये। तिबुल रेलिंग लाधकर छत व किनारे पर जा खड़ा हुआ। उसने अपना हाथ फला दिया जिसके गिद लबादा लिपटा हुआ था। हरा लबादा झडे की भाति लहरा उठा।

मेले ठले के खेल तमाशो और रविवारीय सरसपाटो के समय लोग तिबुल को इसी लबादे और पील तथा काले तिकोने टुकडा स सिली बिरजस पहने हुए देखने के आदी थे। अब ऊचाई पर शीशे के गुम्बज के नीचे छोटा सा दुबला पतला और धारीदार तिबुल भिन्न जैसा लग रहा था जो मकान की सफेद दीवार पर रेंग रही हों। जब लबादा हवा म फडफडाता तो ऐसे लगता कि भिड ने अपन चमकदार हरे पख फला दिये हो।

‘अभी तू नीचे आ गिरेगा, जहन्नुमा कीडे! अभी तुझे गोली का निशाना बना लिया जायेगा! झाड़िया वाली मौसी से बहुत सा वन विरासत मे पा जानेवाले और नश मे धुत्त बाके छले ने चिल्लाकर कहा।

सनिको न अपने मोर्चे साध लिये। उनका अफसर गुस्से से भुनभुनाता हुआ इधर उधर भाग दौड कर रहा था। उसके हाथ मे पिस्तूल थी। उसकी एडिया स्लेज की पटरियो की तरह लम्बी थी।

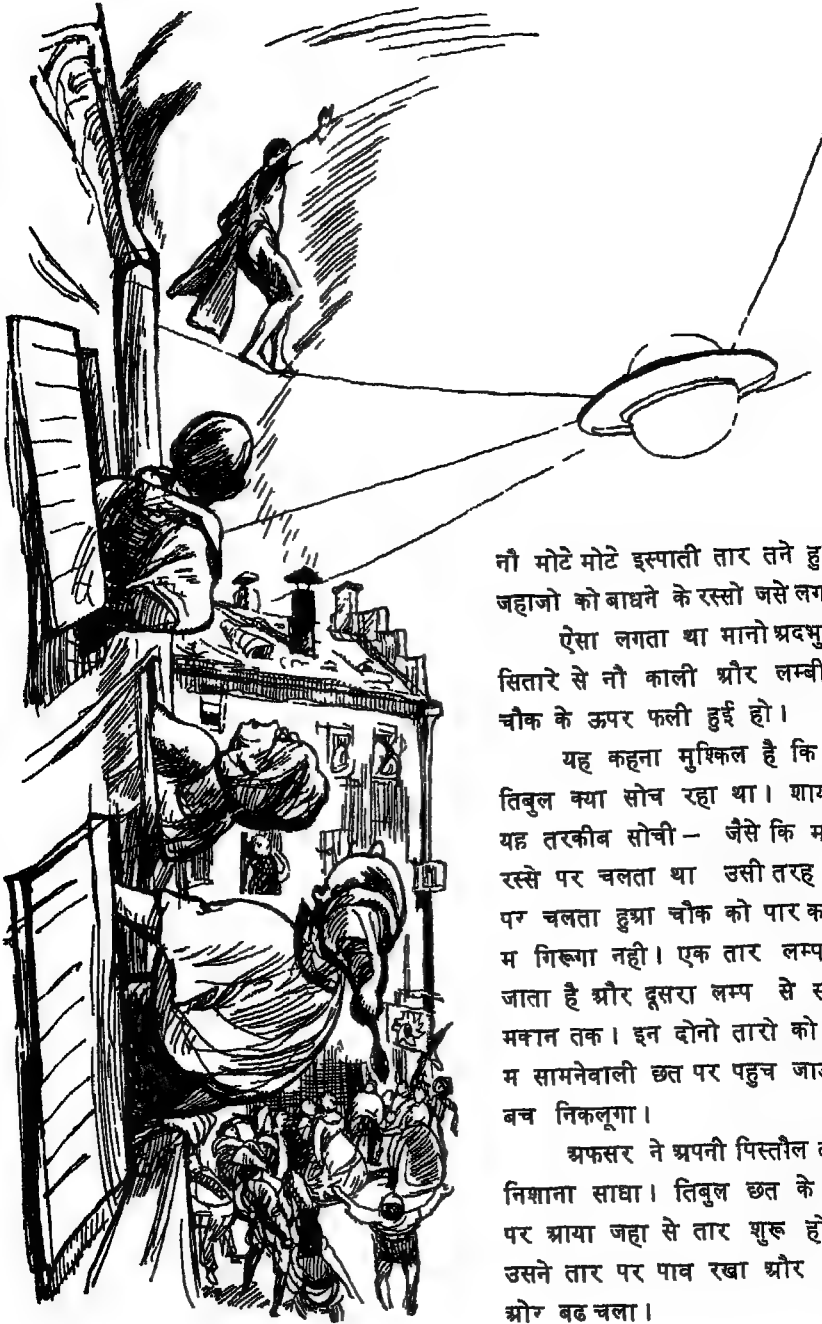
एकदम गहरा सनाटा छा गया। डाक्टर न अपना दिल थाम लिया जो उबलत हुए पानी मे अड की तरह उछल रहा था।

तिबुल क्षण भर के लिए छत के सिर पर रुका रहा। उसे सामनेवाली दिशा मे पहुचना था। तब वह सितारे के चौक से मजदूरों व मुहल्ला मे भाग सकता था।

अफसर पील और नीले फूलो की क्यारी के बीचोबीच खड़ा था। उसकी बगल म तालाब था और पत्थर के गोल प्याले स फवारा छूट रहा था।

जरा रुको!’ अफसर ने सनिका स कहा। म खुद इस पर गोली चलाऊंगा। म अपनी रेजिमेन्ट का सबसे अच्छा निशानबाज हू। जरा गौर से देखना कि कैसे गोली चलाई जाती है।

चौक के गिद बने नौ मकानो स गुम्बज के मध्य मे यानी सितारे की ओर



नौ मोटे मोटे इस्पाती तार तने हुए थे जो जहाजों को बांधने के रस्सों जैसे लग रहे थे।

ऐसा लगता था मानो अदभुत चमकते सितारे से नौ काली और लम्बी किरणें चौक के ऊपर फली हुई हों।

यह कहना मुश्किल है कि तब क्षण तबुल क्या सोच रहा था। शायद उसने यह तरकीब सोची — जैसे कि मैं मने में रस्से पर चलता था उसी तरह इस तार पर चलता हुआ चौक को पार कर दूँगा। मैं गिरूँगा नहीं। एक तार लम्प तक ले जाता है और दूसरा लम्प से सामनेवाले मकान तक। इन दोनों तारों को लापकर मैं सामनेवाली छत पर पहुँच जाऊँगा और बच निकलूँगा।

अफसर ने अपनी पिस्तौल ताना और निशाना साधा। तबुल छत के उम सिरे पर आया जहाँ से तार शुरू होता था। उसने तार पर पाव रखा और लम्प की ओर बढ़ चला।

लोगो ने दम साध लिया।

वह कभी तो बहुत धीरे धीरे कदम बढ़ाता कभी बहुत तेजी से लगभग भागते हुए। वह अपने हाथ फैलाकर खुद को सतुलित करता। हर घड़ी ऐसे लगता कि वह गिरा कि गिरा। अब उसकी छाया दीवार पर झलकने लगी। वह लम्प के जितना अधिक निकट होता जाता था उसकी परछाई दीवार पर नीची बड़ी और पीली होती जाती थी।

चौक नीचे बहुत दूरी पर था।

लैम्प की दूरी जब आधी रह गयी, तो गहरी खामोशी में अफसर की आवाज गूँज उठी—

म अब गोली चलाता हूँ। वह सीधा तालाब में जा गिरेगा। एक दो तीन। गोली चलने की आवाज गूँज उठी।

तिबुल आगे बढ़ता रहा मगर न जाने क्यों अफसर घड़ाम से तालाब में जा गिरा। उसे गोली मार दी गयी थी।

एक सैनिक के हाथ में पिस्तौल थी जिससे नीला धुआँ निकल रहा था। उसी ने अफसर को गोली मारी थी।

‘कुत्ते का पिल्ला!’ सैनिक ने कहा। तू जनता के हमदम को मारना चाहता था। मने तेरा हुरादा नाकाम बना दिया। जनता जिन्दाबाद!’

जनता जिन्दाबाद! दूसरे सैनिको ने उसका समर्थन किया।

तीन मोटे जिन्दाबाद!’ उनके विरोधी चिल्लाये।

वे सभी दिशाओं में फल गये और तार पर चले जा रहे तिबुल पर गोलियाँ बरसाने लगे।

तिबुल अब लम्प से दो कदमों की दूरी पर था। वह अपना लबादा हिलाकर लम्प की जगमगाहट से आँखों को बचा रहा था। गोलियाँ उसके आस पास से गुज़र रही थी। लोग खुशी से चिल्ला रहे थे।

ठाय! ठाय!

निशाने चूक रहे हैं।

हुर्रा! निशाने चूक रहे हैं।

तिबुल ने लैम्प के गिद लगे हुए लोहे के चक्र पर पाव रखा।

खैर, कोई बात नहीं। विरोधी दल के सैनिको ने धमकी दी। वह उधर सामन की ओर जायेगा वह दूसरे तार पर से गुज़रेगा। हम वहाँ से उसे नीचे मार गिरावेंगे।

इसी क्षण एक ऐसी बात हुई जिसकी किसी ने भी आशा नहीं की थी। धारीदार आकृति जो लम्प के निकट होने पर काली नज़र आने लगी थी लोहे के चक्र के सिरे पर बठ गयी

उसने कोई पुर्जा घुमाया सू-सू और फिर फव का आवाज हुई और लम्प आन की आन मे बन्न गया। किसी के मुह से एक बोल तक न फूट पाया। सड़क के भीतर पायी जानेवाली भयानक खामोशी और भयानक अंधरे का भा वातावरण हो गया।

अगले क्षण बहुत ऊँचाई पर कुछ ठक-ठक और टन टन हुई। अधकारपूण गुम्बज मे हल्की रोशनी का एक धनासा दिखाई दिया। सभी को थोड़ा सा आकाश और उसमें दो सितारे नज़र आये। इसके बाद इस गगनचुम्बी सुराख मे से एक काली आकृति रगकर बाहर निकली। फिर शीशे के गुम्बज पर किसी के तेज़ी से भागने की आवाज सुनाई दी।

नट तबुल इस सुराख में से बच निकला था।

गोलिया चलने और अचानक अंधेरा हो जाने से घोड़े डर गये थे।

डाक्टर की बगधी तो उलटते उलटते बची। कोचक्कन ने लगामे कसकर घोड़ा को काबू मे किया और घुमावदार रास्ते से डाक्टर को घर ले चला।

इस तरह एक गैरमामूली दिन और गरमामूली रात बिताकर आखिर डाक्टर गास्पेर आनैरी घर लौटे। उनकी नौकरानी मौसी गानीमेड ओसारे मे ही उससे मिली। वह बहुत परेशान नज़र आ रही थी। डाक्टर इतनी देर तक घर नहीं लौटे थे। मौसी गानीमेड ने हाथ नचाये गहरी सांस ली और सिर हिलाते हुए कहा—

आपका चरमा कहा गया? टूट गया? आह डाक्टर, प्यारे डाक्टर! आपकी बरसाती कहा गयी? खो गयी? ओह ओह!

मौसी गानीमेड इतना ही नहीं मरी जाना एडिया भी टूट गयी ह

ओह यह तो बहुत बुरा हुआ।

आज तो इस से भी ज्यादा बुरी वान हुई है मौसी गानीमेड हथियारसाज प्रास्पेरो बंदी बना लिया गया। उसे लोहे के पिंजरे मे बन्द कर दिया गया।'

मौसी गानीमेड को कुछ भी मालूम नहीं था कि दिन को क्या कुछ हुआ था। हा समन तोपो की गरज सुनी थी मकाना क ऊपर लाल लपटें देखी थी। पब्लिसिन न उसे बताया था कि बढई अदालत चौक मे विद्रोहियों के सिर काटने के लिए जल्लादों के तख्ते बना रहे ह।

मुझे बहुत डर महसूस हुआ। मने खिडकिया बन्द कर ली और साच लिया कि बाहर नहीं जाऊंगी। हर घडी मैं आपके आने की उम्मीद करती रही। बहुत ही परेशान रही दोपहर का खाना ठंडा हो गया शाम के खाने का भी वक्त गुज़र गया, मगर आप नहीं लौटे उसने कहा।

रात बीत चुकी थी। डाक्टर सोन की नयारी करने लगे।

डाक्टर ने जो सौ विद्यार्थे पढ़ी थी उनमे इतिहास भी शामिल था। उनके पास चमड़े की जिल्दवाली एक बड़ी कापी थी। इस कापी मे वे महत्त्वपूर्ण घटनाओं के बारे मे अपनी राय लिखा करते थे।

आदमी को हर चीज वक्त पर करनी चाहिए,’ डाक्टर ने उगली ऊपर उठाते हुए कहा।

थकान की परवाह न करते हुए डाक्टर ने चमड़े की जिल्दवाली कापी उठाई मेज पर जा बैठे और लिखने लगे।

कारीगरो खान मजदूरो और जहाजियो - यानी नगर के सभी गरीब लोगो ने तीन मोटो की सत्ता के विरुद्ध विद्रोह किया है। सनिको की जीत हुई। हथियारसाज प्रोस्पेरो को कैद कर लिया गया और नट तिबुल भाग गया। अभी, कुछ ही समय पहले सितारे के चौक मे एक सैनिक ने अपने अफसर को गोली से उड़ा दिया। इसका मतलब यह है कि जल्द ही सभी सनिक जनता के विरुद्ध लडने और तीन मोटो की रक्षा करने से इन्कार कर देगे। मुझे केवल तिबुल के बारे मे चिन्ता हो रही है

इसी क्षण डाक्टर को अपने पीछे सरसराहट-सी सुनाई दी। उन्होंने घूमकर देखा। उस ओर अगीठी थी। अगीठी मे से हरा लबादा पहने हुए एक लम्बा-तडगा व्यक्ति बाहर आया। यह था नट तिबुल।







दूसरा भाग



उत्तराधिकारी टूट्टी  
की  
गुडिया



## गुब्बारेवाले के साथ क्या कुछ बीती

अगले दिन अदालत चौक में जोरा से काम हो रहा था। वहाँ जल्लादा के दस तख्ते बनाये जा रहे थे। सैनिक काम की निगरानी कर रहे थे। बढई मन मारकर काम कर रहे थे।

हम कारीगरों और खान मजदूरों के सिरकाटने के लिए तख्ते नहीं बनाना चाहते।' उन्होंने गुस्से से कहा।

वे हमारे भाई हैं।'

उन्होंने इसलिए अपनी जान की बाजी लगाई कि सभी मेहनतकशों का आजादी मिल सके।"

चुप रहो। सैनिकों का सरदार ऐसे जोर से चिल्लाया कि दीवार के सहारे खड़े किये हुए तयार तख्ते नीचे जा गिरे। चुप रहा वरना मैं तुम्हें कोड़े लगवाऊंगा।

सुबह से ही विभिन्न दिशाओं से लोग भारी सङ्ख्या में अदालत चौक की ओर आने लगे थे।

तेज हवा चल रही थी, धूल के बादल उड़ रहे थे। दूकानों के साइनबोर्ड हिल-डुल और खटखटा रहे थे। सड़कों से टोपिया उड़कर बोझा-गाड़ियों के पहियों के नीचे लुढ़क रही थी।

एक जगह पर तो हवा के कारण बहुत ही अनहोनी बात हो गयी—गुब्बारे एक गुब्बारे बेचनेवाले को ले उड़े।

हुर्रा! हुर्रा! इस अनोखी उड़ान को देखते हुए बालक चिल्ला उठे।

बालको ने खुश होते हुए खूब जोर से तालिया बजायी। बात यह है कि यह दृश्य तो वैसे ही बहुत दिलचस्प था और फिर गुब्बारे बेचनेवाले को ऐसी अटपटी स्थिति में देखकर बालको को वैसे भी बहुत खुशी हुई। वह इसलिये कि बालको को हमेशा इस गुब्बारे बेचनेवाले से ईर्ष्या होती थी। ईर्ष्या करना बुरी बात है। मगर क्या भी क्या जाय! लाल नीले और पीले गुब्बारे तो बरबस बालका का मनमोह लेते। हर बालक चाहता कि उसके पास भी एक ऐसा गुब्बारा हो। गुब्बारे बेचनेवाले के पास तो ढ़रो गुब्बारे होते थे। मगर करिश्मे

तो कभी नहीं होते। बहुत ही आज्ञाकारी लड़के और बहुत ही दयालु लड़की को भी उमन अपने जीवन में कभी एक बार भी लाल नीला या पीला गुब्बारा भेंट नहीं किया था।

अब उसे ऐसा सगदिल होने की सजा मिली थी। वह गुब्बारों वाली रस्सी के साथ लटका हुआ शहर के ऊपर उड़ रहा था। चमकते और ऊँचे नीलाकाश में उड़ते हुए गुब्बारे जादुई अंगूरों के रंग विरंग गुच्छे जैसे प्रतीत हो रहे थे।

बचाओ! गब्बारे बेचनेवाला चिल्ला रहा था। मगर उसे मदद मिलने की कोई आशा नहीं थी और वह अपनी टांगों को ज़ोरों से झुंघर उधर झटक रहा था।

गुब्बारे बेचनेवाला अपने पैरों में घास फूस के और माप से बड़े जूते पहन हुए था। जब तक वह ज़मीन पर था सब ठीक-ठाक था। इसलिये कि जूते पर से निकल न जाये वह पटरियों पर चलता हुआ आलसी व्यक्ति की तरह पैरों को घसीटता रहता था। मगर अब जब वह हवा में उड़ रहा था, तो यह तिकड़म उसके काम न आ सकती थी।

ओह बेड़ा गर्क!"

उड़ते हुए और एक दूसरे से रगड़ खाते हुए गुब्बारे हवा में कभी एक तरफ़ को हा जाते थे कभी दूसरी तरफ़ की।

आखिर एक जूता उसके पर से उतरकर नीचे गिर ही गया।

अरे वह देखो! भूगफली! भूगफली! नीचे भागते हुए बालक चिल्लाये।

वास्तव में ही नीचे गिरता हुआ जूता भूगफली की याद दिलाता था।

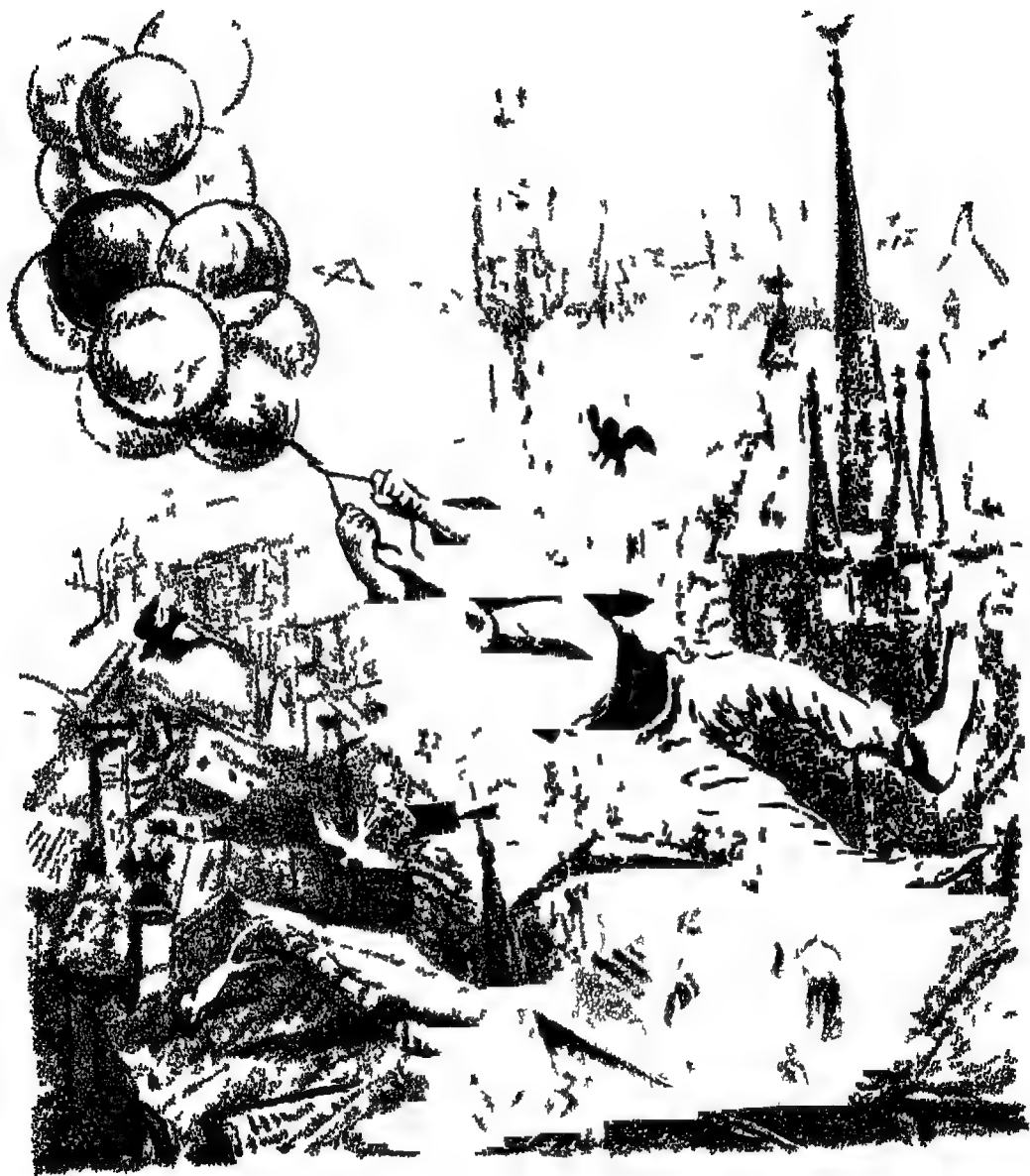
इसी समय सड़क पर नृत्य का शिक्षक चला जा रहा था। बहुत ही बाका सजीला था वह। लम्बा कद छोटा-सा गोल भटोल सिर और पतली-पतली टांगें वायलिन या टिचे से मिलता-जुलता। उसके कोमल कान बासुरी की दर्दिली तान और नतकों के नाजूक शास्त्र सुनने के आदी थे। बालकों की खूशी भरी किलकारियाँ और हो हल्ला वह कसे सहन करता।

चीखना चिलाना बंद करो! उसने बिगड़ते हुए बालकों से कहा। ऐसे भी कहीं शोर मचाया जाता है! खूशी को खूबसूरत और मधुर वाक्यों में व्यक्त करना चाहिये भिसाल के तौर पर

उसने मुद्रा बनाई, मगर भिसाल पश करन की नौबत न आ पायी। नृत्य के सभी अध्यापका की तरह उसे भी परो की आर ही देखने की आदत पड़ी हुई थी। हाय अफसोस! ऊपर क्या हो रहा था इसकी तरफ़ उसका ध्यान नहीं गया।

गुब्बारे बेचनेवाले का जूता उसके सिर पर आपड़ा। उसका सिर छोटा सा था इसलिय घास फूस का बड़ा सा जूता उसके सिर पर टोप की तरह आकर टिक गया।

अब यह नृत्य का सजीला अध्यापक गाय की तरह रम्भाने लगा। जूते से उसका आवा चेहंगा ढक गया।





बालक तो हसी के मारे लोट-पोट हाने लगे—  
हा हा हा ! हा हा हा !

नाच का शिक्षक एक दो तीन  
चलता नजर झुकाये।  
नाक बड़ी लम्बी सी उसकी  
चूहे सा किकियाये ॥  
सिर पर टिका फूस का जूता  
शोभा कही न जाये।

बाड पर बठे हुए लडको ने सुर मिलाकर उक्त पकितया गायी। वे किसी भी क्षण बाड  
क दूसरी ओर कूदने और नौ दो ग्यारह हो जाने का तयार थे।

आह ! नृत्य के शिक्षक ने आह भरी। आह, कितने दुख की बात है ! बाल नाच  
का जूता होता तब भी कोई बात थी। मेरी किस्मत मे घास फूस का ऐसा गंदा ही जूता  
रह गया था।

आखिर हुआ यह कि नृत्य के शिक्षक को गिरपतार कर लिया गया।

ए हज़रत उसे डाटा गया कसी भयानक सुरत बनाये फिर रहे हो। तुम समाज  
की शान्ति भग कर रहे हो। ऐसी हरकत तो वैसे ही कभी नहीं करनी चाहिये और  
आजकल के खतरनाक वक़्त मे तो भूलकर भी नहीं। '

नृत्य के शिक्षक ने हाथ मले।

कसा सफेद झूठ है यह ! उसने रोते आर दुहाई देते हुए कहा। उफ कसी  
गलतफहमी हो गयी है ! वाल्म्व नृत्यो और मुस्कानो की दुनिया मे रहनेवाला मेरे जसा  
सजीला छबीला व्यक्ति—क्या वह भी समाज की शान्ति भग कर सकता है ? हाय ! हाय !

नृत्य के शिक्षक के साथ आगे क्या बीती यह हमे मालूम नहीं। फिर हमे इसम खास  
निलचस्पी भी नहीं है। हमारे लिये तो यह जानना कही अधिक महत्वपूर्ण है कि हवा मे उड़ते  
हुए गुब्बारे बचनेवाले का क्या हुआ।

वह कुकरीँघा फूल की पखुड़ी की तरह उड़ रहा था।

यह तो सरासर बदतमीजी है ! गुब्बारे बचनेवाला चिल्ला रहा था। म बिल्कुल  
उड़ना नहीं चाहता ! मुझे तो उड़ना ही नहीं आता

मगर उसकी चीख-पुकार बेसूद रही। हवा और भी तेज़ हो गयी। गुब्बारो का गुच्छा  
अधिकाधिक ऊँचा होता गया। हवा उसे नगर के बाहर, तीन मोटो के महल की ओर उड़ाये  
लिये जा रही थी।

गुब्बारे बचनेवाले को कभी-कभी नीचे की भी झलक मिल जाती। नीचे उसे छत नाखूना की तरह गदी मदी टाइलें, साथ साथ सटे हुए मकान नीले पानी की सकरी पट्टी खिलौनों-से लोग और बाग बगीचों के हरे हरे धबे नज़र आते। नगर उसे मानो बकसुए में टगा हुआ घूमता सा लगता था।

हालत ने और भी खतरनाक रुख अपनाया।

कुछ देर अगर और इसी तरफ उड़ता गया, तो म तीन मोटो के पाक से जा गिरूंगा। गुब्बारे बेचनेवाला यह सोचकर कांप उठा।

अगले ही क्षण उसने अपने को धीरे धीरे बड़ी अदा और खूबसूरती से पाक के ऊपर उड़ते पाया। वह अधिकाधिक नीचे आता जाता था। हवा का जोर कम हो गया था।

'मैं अब ज़मीन पर पहुँचा कि पहुँचा! मुझ पकड़ लिया जायेगा। पहले तो वे





कसकर मरी पिटाई करेगा और फिर जेल में बन्द कर दगा। यह भी हो सकता है कि सभा तरह क बमेट से बचने के लिय फौरन सिर हा क्लम कर द। '

किसी ने उसे नहीं देखा। हा, एक वध पर बठ हुए पक्षी अवश्य डरकर सभा दिशाआ म उड गये। उडते हुए रग बिरगे गुब्बारा की हल्की सी परछाई पड रही थी बादला की परछाई जसी। प्यारे-प्यार इन्द्रधनुष जसे रगा की यह परछाई बजरी बिछे माग फूला की क्यारा हस के ऊपर बठ हुए एक लडक की मूर्ति और ड्यूटी पर खडे सतरी के ऊपर स नरता हुई गुजरी। इस रग बिरगी छाया से सन्तरी के चेहरे पर कमाल के परिवर्तन हुए। उसकी नाक मुर्दे की नाक की तरह नाली मदारी की नाक की तरह हरी और फिर शराबी की नाक की तरह लाल हुई। कालदस्कोप मे शीशे के रग बिरगे टुकडे भा इसी तरह रग बदलते ह।

खनरनाक घडी नजदीक आती जा रहा थी। हवा गुब्बारे बेचनेवाले को महल की खला हुई खिडकियो की तरफ उडा ल चली। उसे तनिक भी सदेह नहीं था कि वह क्षण भर मे रई के गाले की तरह किसी खिडकी म स अदर जा गिरेगा।

ऐसा ही हुआ भी।

गुब्बारे बेचनेवाला एक खिडकी मे से अन्दर जा गिरा। यह महल के रसोइघर की खिडकी थी। यहा मिठाइया बनाई जा रही था।

उस दिन तीन मोटो के महल मे इस बात का खुशी मे शानदार दावत हो रही थी कि एक दिन पहले हुई बगावत को कामयाबी से कुचल दिया गया था। दावत के बाद तीनो मान राज्य परिषद के सभी सदस्य दरबारी और सम्मानित मेहमान अदालत चीफ में जानेवाल थ।

प्यारे पाठको महल के मिठाईघर मे जा पहुचने की तो कल्पना करते ही मुह म बरबस पानी भर आता है। यह तो मोटे ही बता सकते थे कि वहा कसी कैसी चटखारवाला चीजे बनती थी। फिर आज तो खास दिन था। शानदार दावत का दिन। आप कल्पना क सकते ह कि रसोइये और हलवाई क्या क्या कमाल दिखा रहे होंगे।

मिठाईघर मे जाकर गिरते हुए गुब्बारे बेचनेवाले को जहा डर लगा वहा खुशी भा हुई। शायद भिड को डर और खुशी की ऐसी ही अनुभूति उस समय होती है जब वह किमा लापरवाह गृहिणी द्वारा खिडकी मे रख दिये केक के ऊपर मडराती है।

वह बहुत तेजी से उडता हुआ भातर आया और इसलिये ढग से अपने इर्दगिद नजर न डाल सका। शुरू मे तो उसे ऐसे लगा कि वह एसी जगह पर आ गिरा है जहा उष्ण देशा क अदभुत, रग बिरगे और दुलभ परिदे बन्द ह, क फदकते ह चहचहाते ह, ची चा कगन और सीटिया बजाते ह। मगर दूसरे ही क्षण उसे लगा कि यह पक्षीघर नहीं, फला का दुकान है जहा तरह तरह के उष्णदेशीय फल रखे हुए ह, पके हुए और रमीले।

मिर चकरानेवाली भीठी भीठी सुगन्ध उसकी नाक में घुस गयी। गर्मी और घुटन से उसका दम घुटन लगा।

मगर इसी क्षण सब कुछ गड़बड़ हो गया—अदभुत पक्षीघर भी और फलों की दूकान भी।

गुब्बारे बचनेवाला पूरे का पूरा किसी नम-गम चीज पर जा बैठा। गुब्बारे उसने नाथ से नहीं छोड़े कसकर पकड़े रहा। वे उसके सिर के ऊपर निश्चल खड़े हो गये।

उसने खूब जोर से आँखें भीच लीं। यह सोच लिया कि किसी भी कीमत पर आँखें नहीं खालेगा।

अब मैं सब कुछ समझ गया ' उसने सोचा। ' यह न तो पक्षीघर है और न फलों की दूकान। यह तो मिठाईघर है और मैं केक के ऊपर बठा हूँ।

सबमुच ऐसा ही था भी।

वह चाकलेट, माल्टो अनारो कीमो पिसी हुई चीनी और मुरबो के साम्राज्य में बठा था रंग बिरंगे और प्यारी प्यारी सुगन्धवाले साम्राज्य के सिंहासन पर। उसका सिंहासन था केक।

वह आँखें बंद किये हुए था। वह समझता था कि अब उसकी खूब लानत मलामत हागी उसे मारा पीटा जायेगा और वह इस सब के लिये पूरी तरह तयार था। मगर हुआ वह जिसकी उसने कल्पना तक नहीं की थी।

केक का तो सत्यानाश हो गया छोटे हलवाई ने दुखी होते हुए कहा।

इसके बाद खामोशी छा गयी। सिर्फ उबलते चाकलेट में से फटते हुए बुलबुला की आवाज आती रही।



जाने अब क्या होगा? गुब्बारे बेचनेवाले ने डर के मारे गहरी सास लते और अपनी आँखों को और अधिक कमकर भीचते हुए फुसफुसाकर कहा।

उसका दिल ऐसे उछल रहा था जैसे मनीबग में पसा।

खर, कोई बात नहीं। बड़े हलवाई ते भी कड़ाई से कहा। हाल में वे लोग दूसरा राउंड खत्म कर चुके हैं। बीस मिनट बाद केक पहुंचना चाहिये। रग बिरंगे गुब्बारे और इस उड़नेवाले उल्लू का बहूदा सा चेहरा बढिया दावत के केक की सजावट के लिये बहुत ठीक रहेगा। बड़े हलवाई ने इतना कहा और हुकम दिया — क्रीम लाओ।

और सचमुच क्रीम लाई गई।

वस अब तो गजब ही हो गया।

तीन हलवाई और बीस रसोइये छोकरे गुब्बारे बेचनेवाले पर टूट पड़े। अगर तीनो मोटोम से सबसे मोटा इस दृश्य का देखता तो वह भी बाह बाह कर उठता। एक मिनट में ही उसे सभी तरफ से क्रीम सत्क दिया गया। गुब्बारे बेचनेवाला आँखें बंद किये बठा

था कुछ भी नहा देखता था। मगर नजारा था देखने लायक। उसे क्रीम से तरब-तर कर दिया गया। हा उसका सिर बेल बूटो वाली केतली से मिलता-जुलता उसका तोबड़ा बाहर निकला हुआ था। बाकी सारा शरीर हल्की गुलाबी झलकवाली सफेद क्रीम से लथपथ कर लिया गया था। गुब्बारे बेचनेवाला और तो कुछ भी हो सकता था मगर अब गुब्बारे बेचनेवाला नहीं रहा था। जसे उसका घास फूस का जूता गायब हो गया था, वैसे ही अब वह खुद भी।

कोई कवि उसे बर्फ की तरह सफेद राजहंस समझ सकता था किसी माली को वह भगमरमर का बुत-सा लग सकता था कोई धोबिन उसे ढरो ढर साबून का फन मान सकती थी और कोई बालक बर्फ का पुतला।



सबसे ऊपर गुब्बारे लटके हुए थे। ऐसी सजावट था ता गरमामला मगर कुल मिलाकर खासी जच रही थी।

‘हु!’ अपने चित्र को मुग्ध दृष्टि से निहारनवाले चित्रकार व अदाज में बड़े हलवाई ने कहा। इसके बाद उसकी आवाज पहल की भांति ही भयानक हाउर्र और उमन चीखकर हुक्म दिया— मुरब्बे लाओ!

मुरब्बे आ गये। वे सभी किस्मों सभी शक्लों और सभी आकारों के थे। उनमें खट्टे भी थे मीठ भी, तिकोनी शक्ल के सितारों जैसे गोल दूज के चान जैसे और गुलाब की शक्ल के भी। रसोइये छोकरे खूब मन लगाकर अपना काम कर रहे थे। बड़े हलवाई के तीन तालिया बजाते तक क्रीम का टीला—सारे का सारा केक—तरह-तरह के मुरब्बों से सज गया।

‘बस काफी है। बड़े हलवाई ने कहा। “अब इसे थोड़ी देर के लिये ओवन में रख देना चाहिये ताकि वह जरा जरा गुलाबी हो जाये।

ओवन में? गुब्बारे बेचनेवाले का दम निकल गया। ‘यह क्या सुना मने? किस ओवन में? मुझे ओवन में?’

इसी समय एक बरा दौड़ता हुआ मिठाईघर में आया।

“केक लाओ! केक! वह चिल्लाया। “फौरन केक लाओ! हाल में केक का इतज़ार हो रहा है।”

तयार है!” बड़े हलवाई ने जवाब दिया।

शुक्र है भगवान का! गुब्बारे बेचनेवाले ने कहा। अब उसने जरा जरा आख खोली।

नीली बर्दी पहने हुए छ बरों ने इस बड़ी सी प्लेट को उठाया जिसमें वह बठा हुआ था। वे उसे ले चले। वह मिठाईघर से बाहर आ चुका था जब उसे रसोइया के ठहाके सुनाई दिये थे।

बरे उसे लिये हुए चौड़ी सीढ़िया चढ़कर ऊपर हाल में पहुच। गुब्बारे बेचनेवाले ने घड़ी भर के लिये फिर आखें बन्द कर ली। हाल में खूब शोर मच रहा था, हसी-खुशा का वातावरण था। बहुत से लोगो की आवाजें एकसाथ सुनाई दे रही थी ठहाके गूज रहे थे तालिया बजाई जा रही थी। हर बात इस चीज़ की गवाही देता थी कि दावन खूब काम याव रही थी।

गुब्बारे बेचनेवाले को नहीं केक को लाकर मेज़ पर रख निया गया।

अब गुब्बारे बेचनेवाले ने आखें खोली।

उसने तीन मोटो को देखा।

वे इतने मोटे थे कि हैरत से उसका मुह खुला रह गया।

फौरन मुझे मुह बन्द कर लेना चाहिये, उसने झटपट अपने आप से कहा। "वर्तमान परिस्थिति में मेरे लिये अपने को जीता जागता व्यक्ति न प्रकट करना ही बेहतर होगा।"

मगर अफसोस मुह बन्द न हुआ। दो मिनट तक ऐसी ही हालत रही। कुछ देर बाद गुब्बारे बेचनेवाले का आश्चय कुछ कम हुआ। उसने जोर लगाकर मुह बन्द कर ही लिया। मगर तभी उसकी आँखें हैरत से फल गयीं। वह बड़ी कोशिश से कभी अपना मुह तो कभी आँख बन्द करता और आखिर उसने अपनी हैरत पर काबू पा ही लिया।

तीनों मोटे हॉल में उपस्थित अग्र लोगो की तुलना में ऊँचे मंच पर, आदर के स्थान पर बैठे थे।

वे तीनों ही सबसे ज्यादा खा रहे थे। उनमें से एक तो नेफ्किन ही चबाने लगा था।

'आप नेफ्किन चबा रहे हूँ'

'सच? मुझे ध्यान ही नहीं रहा'

उसने नेफ्किन रख दिया और उसी क्षण तीसरे मोटे का कान चबाने लगा। यहाँ यह बता देना भी ठीक होगा कि तीसरे मोटे का कान गुलगुले जैसा लग रहा था।

मच हसी के मारे लोट-पोट होने लगे।

'अच्छा, अब मजाक छोड़ें' दूसरे मोटे ने काटा उठात हुए कहा। मामला अब सजीदा रख ले रहा है। वे केक ले आये हैं।

"हुर्रा!"

हाल में खुशी की लहर दौड़ गयी।

'जाने अब क्या होगा? गुब्बारे बेचनेवाला मन ही मन परेशान हो रहा था। "जाने अब क्या होगा? ये तो मुझे खा जायेंगे।"

इसी समय घड़ी ने दो बजाये।

एक घंटे बाद अदालत चौक में सजाय दी जाने लगेंगी "पहले माटे ने कहा।

"सबसे पहले तो हथियारसाज प्रोस्पेरो का ही सिर अलग किया जायेगा न?" प्रतिष्ठित मेहमानों में से किसी ने पूछा।

'उसे आज सजा नहीं दी जायेगी' सरकारी सलाहकार ने उत्तर दिया।

'क्यों? ऐसा क्यों?'

'फिलहाल हम उसे ज़िंदा रखेंगे। हम उससे बागियों के मसूदा और उनके कर्ता धर्तारों के नाम जानना चाहते हैं।'

"इस वक्त वह कहा है?"

सभी लोगो ने इस बातचीत में गहरी दिलचस्पी जाहिर की। उन्हें तो केक का भी ध्यान न रहा।

वह पहले का तरह लोह के पिजरे में बंद है। पिजरा यही महल में उत्तराधिकारी नट्टी के चिड़ियाघर में रखा हुआ है।

‘उसे यहाँ बुलवाइये’

उसे यहाँ ले आओ। - पहले मोटे ने कहा। हमारे मेहमान उस दरिद्रे को अधिक नज़दीक से देख पायेंगे। मैं तो आप सब का चिड़ियाघर में ही चलने का सुआव देता मगर वहाँ तो बहुत शोर चीख चिघाड़ और बदबू है जामो की खनक और फलो की महक से इसका क्या मुकाबला

वह तो है ही। सो तो है ही। चिड़ियाघर जाने में कोई तुक नहीं

प्रोस्पेरो का यही बुलवाइये। हम केक खाते हुए उस राक्षस को देखेंगे।

फिर केक। गम्बारे बचनेवाला सहम उठा। कम्बल हाथ धोकर कक के ही पीछे पड़े हुए है। पैदल न हाता।

प्रोस्पेरो का यहाँ लाया जाये पहल मोटे ने कहा।

सरकारी सलाहकार बाहर निकला। गतारो में खड़े हुए बरो ने एक दूसरे में दूर नटते हुए सिर झुका लिया। य कतारे नीची हो गयी।

पैदल जामोश गये।

वह बहुत खतरनाक आदमी है। दूसरे मोटे ने कहा। सबसे ज्यादा ताकतवर है। वबरशर से भी बढकर। उसकी आखा से नफरत की चिगारिया निकलती है। उससे आखें मिलाने की तो हिम्मत ही नहीं हो सकती।

उसका सिर भा भयानक है। राज्य परिषद के सेक्रेटरी ने कहा। यह बड़ा साग। स्तम्भ के सिरे जसा। बाल उसके लाल है। ऐसा लगता है मानो उसके सिर से आग की लपटें निकल रहा है।

अब जब हथियारमाज प्रोस्पेरो की बात चल पड़ी तो पैदल की हालत ही बदल गयी। उन्होंने खाना पीना मजाक करना और शोर मचाना बंद कर दिया, पेट सिकोड़ लिया और कुछक के तो चेहरा का रंग भी उड़ गया। बहता का तो इस बात का अपसाम भी हान लगा था कि क्यों उन्होंने उसे देखने की इच्छा जाहिर की।

तीनों मोटे मजीन मरन बनाये बटे ग और मानो कुछ कुछ दुबला भी गये थे।

अचानक सभी चप हो गये। गहरा सनात छा गया। हर मोटा कुछ इस तरह से हिला डुला मानो दूसरे के पीछे छिपना चाहता है।

हथियारसाज प्रोस्पेरो को हाल में लाया गया।

आगे आगे सरकारी सलाहकार था। गाय बाय सनिक थे। वे मोमजाम की काली टोपिया पहने हुए ही और नगी तलबारे हाथ में लिये हाल में आये। जजीरा की खनखनाहट







मुना नी। हथियारसाज के हाथा मे हथकनिया पनी हुई थी। उस मज के पास लाया गया। वह माटा स कुछ कदमा का दूरी पर रुक गया। वह खड़ा था मि झकाये हुए। कदी क चेहरे का रंग पीला था। उमक माये कनपटियो और अस्तव्यस्त लाल वाला क नीचे खून जमा हुआ था।

प्रोस्पेरा न सिर उठाकर मोटो की आर देखा। पास बठे हुए सभी लोग झटके के साथ पीछे हट गये।

“किस लिये इसे यहा ले आये? एक महमान न चीखकर पूछा। यह देश का सबसे धनी मिल मालिक था। मुझे इससे दहशत होती है।

मिल मालिक इतना कहकर बेहोश हा गया आर उसकी नाक फलो की जली मे जा धसी। कुछ महमान ता दरवाजो की तरफ भाग चल। कक की अब किसी को सुध न रही।

क्या चाहते ह आप लोग मुझसे? हथियार साज ने पूछा।

पहले माटे न हिम्मत से काम लेते हुए कहा— हम जरा यह देखना चाहते थे कि तुम लगते कसे हो। तुम अब जिनकी मुट्ठी म वर हा क्या तुम्हारे लिय भी उन लोगो को देखना मलचम्प नही है?

मुझे अबकाई आती है आपका दखकर।

घबराआ नही जल्द ही हम तुम्हारा सिर धड से अलग कर देगे। इस तरह हम तुम्हें हमारी आर देखने की जहमत से निजात दिला दग।

‘बडी परवाह पडी है मुझे सिर की। मरा तो एक सिर है मगर जनता के सिर ह लाखा। आप उन सभी को तो काटने से रहे।’

‘आज अनालत चौक मे सजा दी जायगी। वहा जल्लाद तुम्हार साथियो से निपटेंगे।’ पेट्रुओ ने चटखारा भरा। मिल मालिक होश मे आ गया। इतना ही नही उसने अपन गालों से गुलाबी जेली भी चाटी।

‘आप लोगो के दिमागो पर चरबी चडी हुई है ’ प्रोस्पेरा न कहा। आपको अपनी तोंदो के सिवा किसी चीज का होश नही है।’



जरा गौर परमाइय न। दूसरे माट न बिगडते हुए कहा। जिस चीज का होश होना चाहिये हम ?'

अपने मन्त्रिया स पूछिय। वे जानते ह कि देश मे क्या कुछ हो रहा है।

सरकारी सलाहकार ने अटपटा सा हुकारा भरा। मन्त्रिया ने उगलिया से प्लटा पर ताल देनी शुरू की।

इनसे पूछिये, ' प्रोस्पेरो कहता गया ' ये बतायेंगे आपको

वह चुप हो गया। सभी बेचनी से उमका मुह ताकन लगे।

ये आपको बतायेंगे कि कमर दोहरा करक उगाया गया जिन किसान का अनाज आप लोग छीन लेते ह व जमींदारो के खिलाफ विद्रोह कर रहे ह। वे उनके महलो को आग लगा रहे है उन्हें अपनी जमीना से निकाल रहे ह। खान मजदूर अब इसलिये खानो से कायला नही निकालना चाहते कि वह सब आप हथिया ल। आप लोगो की और अधिक तिजारिया भरने के लिये मजदूर काम करने को तयार नही ह। वे मशीना को तोड फोड रहे ह। जहाजी आपके माल को सागर म फेंक रहे ह। सनिक आपके लिये काम करना नहा चाहते। विद्वान कमचारी 'यायाधीश और अभिनेता, जनना की आर होते जा रहे ह। वे सभी, जा पहले आपके लिये छटते थ और बदले मे कोडिया पान थे जबकि आप लोग और ज्यादा मालामाल होते जाते थे, व सभी बदकिस्मत, सभी अभाग सभी भूखे खस्ताहाल, यतीम लुज पुज और भिखमग अब आपके मोटी तादवाला और धनियो के खिलाफ जिनक सीने मे दिल की जगह पत्थर है मार्च लेन को डट गये ह

' मेरे ब्याल म तो यह बेकार बक बक कर रहा है सरकारी सलाहकार न टाकते हुए कहा।

मगर प्रोस्पेरा न अपनी बात जारी रखा -

पन्द्रह साला न म जनता को आपसे आर आपकी सत्ता से घणा करना सिखा रहा ह। ओह, कितने असें स हम शक्ति वटोर रहे ह। अब आप लोगो की आखिरी बडी आ गयी है '

बन्द करा यह अपनी बकवास। नीसरा मोटा चीख उठा।

इसे वापिस पिजरे म भेज दना चाहिये ' दूसरे माटे ने सुषाव दिया।

पहले मोटे न कहा -

" जब तक नट तिवुल को कैद नही कर लिया जाता, तब तक तुम अपने पिजरा मे ही पडे सबते रहोगे। हम तुम दोना को एकसाथ ही जहन्नुम का चलता करगे। लोग तुम्हारी लाशें देखेंगे तो एक जमाने तक उन्हें हम से उलझने का ब्याल तक नही आयेगा। "

प्रोस्पेरो चुप हो गया। उसने फिर से मिर झुका लिया।

पहला मोटा कहता गया—

‘तुम्हें होश भी है कि किससे भिड़ने की सोच रहे हो। हम तीनों मोटे बहुत सशक्त ह। साधनसम्पन्न ह। हमी तो हर चीज के मालिक ह। म, पहला मोटा हमारे देश में पैदा होनेवाले सारे अनाज का मालिक हू। सारे कोयले का स्वामी है दूसरा मोटा और तीसरे मोटे ने सारा लोहा खरीद लिया है। हमी सबसे बढ़ चढ़कर अमीर हैं। देश का सबसे अधिक धनी व्यक्ति हमारे मुकाबले में सौगुना गरीब है। हम अपने सोने से जो भी चाहें वही खरीद सकते ह।’

अब बाकी पेट्टो को भी जोश आया। मोटे के शब्दों ने उन्हें दिलेर बना दिया।

इसे पिजरे में भिजवाइये। पिजरे में।” वे चिल्लाने लगे।

बापिस चिड़ियाघर में।

‘पिजरे में।’

बिद्रोही।”

‘पिजरे में।’

सनिक प्रोस्पेरो को ले गये।

“अब हम केक खायेंगे।’ पहले मोटे ने कहा।

हाय, अब जान गई।’ गुब्बारे बेचनेवाले ने सोचा।

सभी की नज़रे उसपर टिकी हुई थी। उसने आखें बंद कर ली। पेटू रग-तरग में आ गये—

हो-हो-हो।’

हा-हा-हा! क्या गज़ब का केक है! ज़रा गुब्बारों पर तो नज़र डालिये।”

वे तो कमाल ही किये दे रहे ह।”

और यह तोबड़ा।

इसके क्या कहने हैं।

सभी लोग केक की ओर सरक गये।

इस तोबड़े को देखकर बरबस हसी आती है। जाने इसके अंदर क्या कुछ भरा हुआ है?” किसी ने पूछा और गुब्बारे बेचनेवाले के साथे पर जोर से चपत जमाया।

मिठाइया होगी।’

‘या शेम्पेन ”

‘बहुत ख़ूब। बहुत ही ख़ूब।’

लाइये पहले इसका सिर काटकर यह देखें कि इसके अन्दर से क्या निकलता है ”

ऊई मा।”

गुब्बारे बेचनेवाला अपन परकाबू न रख पाया। वह साफ तौर पर चीख उठा — ऊई मा! और उसने आखें खोल दी। जिज्ञासु झटके के साथ पीछे हट गये। इसी समय बरामदे में किसी बालक की ऊंची आवाज गूँज उठी —



गुडिया! मरी गुडिया!

सभी कान लगाकर सुनने लगे। तीन मोट और सरकारी सलाहकार तो खास तौर पर परेशान हो उठे।

बालक का चीखना रोने में बदल गया। गुस्स में आया हुआ बालक बरामदे में आकर बहुत जोर से रो पड़ा।

यह क्या मामला है? पहले मोटे ने पूछा। यह तो उत्तराधिकारी टूट्टी रो रहा है।

यह तो उत्तराधिकारी टूट्टी रो रहा है'' दूसरे और तीसरे मोटे ने एकसाथ बोहराया।

उन तीनों के चेहरों पर हवाइया उड़ने लगी। वे बुरी तरह सहम गये थे।

सरकारी सलाहकार कुछ मन्त्री और नौकर चाकर बरामदे में खुलनवाल एक दरवाजे की ओर भागे।

क्या हुआ? क्या हुआ?' हॉल में सभी ओर ऐसी फुसफुसाहट सुनाई दी।

लडका भागकर हाल में आया, मन्त्रियों और नौकरो चाकरो को इधर-उधर हटाता हुआ। उसके बाल इधर उधर झूल रहे थे और वह चमकते हुए बढिया जूते पहने था। वह मोटो की ओर भाग गया। वह सिसकिया लेता हुआ कुछ असम्बद्ध शब्द कह रहा था जो किसी की समझ नहीं आ रहे थे।

इस लडके की अब मुश्क पर नज़र पड़ी कि पड़ी, गुब्बारे बेचनेवाला घबरा उठा।

यह कम्बख्त क्रीम जो मुझे सास लेने या उगली तक भी हिलान डुलाने नहीं देती, यकीनन इसे अपनी ओर खींचगी। जाहिर है कि उसे चुप कराने के लिये बें केक का टुकड़ा काट कर देंगे और उसके साथ-साथ मेरी एडी भी भ्रम हो जायेगी।'

मगर लडके ने केक की ओर नज़र उठाकर भी न देखा। इतना ही नहीं, गुब्बार बेचनेवाले के गोल सिर के ऊपर लटक रहे शानदार गुब्बारो की ओर भी उसका ध्यान न गया।

वह फूट फूटकर रो रहा था।

क्या बात है?' पहले मोटे ने पूछा।

उत्तराधिकारी टूट्टी क्यों रो रहा है?' दूसरे मोट ने जानना चाहा।

तीसरे मोटे ने गाल फुला लिये।

उत्तराधिकारी टूट्टी बारह वष का था। तीन मोटो के महल मे उसका पालन शिक्षण हो रहा था। वह तो मानो छोटा सा राजकुमार था। मोटे उत्तराधिकारी चाहते थे। उनका अपना कोई बच्चा नही था। तीन मोटो की सारी दौलत और देश की बागडोर टूट्टी को ही विरासत मे मिलनेवाली थी।

उत्तराधिकारी टूट्टी के आसुओ ने मोटो के दिलो को हथियारसाज प्रोस्पेरो के शब्दो से भी अधिक दहला दिया।

लडका गुस्से से मुट्टिया भीच रहा था, हाथ झटक रहा था, पाव पटक रहा था।

उसके गुस्से और झुझलाहट की कोई हद नही थी।

कारण किसी को मालूम नही था।

लडके के शिक्षक स्तम्भो की ओट से झाक रहे थे हाल मे प्रवेश करते हुए घबराते थे। काली पोशाकें पहने और काले विग लगाये हुए वे धुए से काली हुई लैम्प की चिमनियो के समान लग रहे थे।

आखिर कुछ शान्त होने पर लडके ने बताया कि क्या किस्सा हुआ था।



‘मेरी गुडिया मेरी अद्भुत गुडिया टूट गयी है ! उन्होंने मेरी गुडिया का बुरा हाल कर दिया है। सैनिकों ने उसमें तलवारे घुसेड़ी ह

वह फिर फूट फूटकर रोने लगा। अपनी छोटी छोटी मुठ्ठियों से आसू पोछते हुए वह उन्हें अपने गालों पर फँसाता जा रहा था।

क्या ? !’ मोटे चिल्ला उठे।

क्या ? !

सैनिकों ने ?



‘गुडिया में तलवारे घुसेड़ी ?

‘उत्तराधिकारी टूट्टी की गुडिया में ?

और हाल में उपस्थित सभी लोगों ने मानो गहरी सास लेते हुए धीरे से कहा — यह नहीं हो सकता !

सरकारी सलाहकार ने सिर धाम लिया। वही कमजोर दिल का मिल मालिक फिर बेहोश हो गया। भगर मोटे के जोर से चीखने चिल्लाने के फलस्वरूप फौरन होश में आ गया — दावत खत्म की जाये ! सब काम-काज छोड़ दिये जाये ! परिषद् के सदस्य बुलाये जायें ! सभी कमचारियों सभी न्यायाधीशों सभी मन्त्रियों सभी जल्लादों को बुलाया जाये ! आज सजाये देने का काम स्थगित किया जाये ! महल में गद्दार हैं !”

भारी हलचल मच गयी। कुछ ही क्षण बाद महल के दूत सभी दिशाओं में सरपट घोड़े दौड़ाते नज़र आये। पाच मिनट बाद सभी दिशाओं से न्यायाधीश सलाहकार और जल्लाद घोड़े दौड़ाते हुए महल की ओर आने लगे। अदालत चौक में बागियों को सजा पाते हुए देखने के लिये जमा हुई भीड़ को वापिस जाना पड़ा। डोडी पीटनेवालों ने चबूतरे पर खड़े हो भीड़ को यह सूचना दी कि एक बहुत जरूरी कारण से बागियों को दण्ड देने का काम अगले दिन के लिये स्थगित कर दिया गया है।

गुब्बारे बेचनेवाले को केक के साथ-साथ ही हाल से बाहर लाया गया। आन की आन में पेटुओ का नशा उतर गया था। उन सब ने उत्तराधिकारी टूट्टी को घेर लिया और उसकी कहानी सुनने लगे।

‘म पाक में घास पर बठा था और गुडिया भी मेरे पास ही बठी थी। हम सूर्यग्रहण के शुरू होने का इत्तजार कर रहे थे। यह बहुत दिलचस्प चीज़ है। कल मने किताब में पढा था जब सूर्यग्रहण होता है तो दिन में सितारे नज़र आते ह

बहुत जोर से सिसकिया लेता हुआ उत्तराधिकारी अपनी बात जारी नहीं रख पा रहा था। उसकी जगह उसके एक शिक्षक ने सारा किस्सा सुनाया। शिक्षक भी मुश्किल से ही अपनी बात कह पाया, क्योंकि वह डर से कांप रहा था।

उत्तराधिकारी टूट्टी और उसकी गुडिया के निकट ही म नाक ऊपर को किये हुए धूप में बठा था। मेरी नाक पर फुसी है और मने सोचा कि सूरज की किरणें मुझे इस भोड़ी फुसी से निजात दिला देंगी। अचानक वहा कुछ सनिक सामने आ खड़े हुए। कोई बारह रहे होंगे। वे किसी बात को लेकर आपस में गर्मगर्म बहस कर रहे थे। हमारे निकट आकर वे रुक गये। उनकी सूरत देखकर दहशत होती थी। उनमें से एक ने उत्तराधिकारी टूट्टी की ओर इशारा करते हुए कहा—‘यह बठा है भडिये का बच्चा। तीन मोटे सुअरों के यहा भडिये का बच्चा पाला जा रहा है। ओह! म तो इन शब्दों का अर्थ समझता था।

ये तीन मोटे सुअर कौन हुए? पहले मोटे ने पूछा।

बाकी दोनों मोटे लाल हो गये। तब पहले मोटे के चेहरे पर भी सुर्खी दौड़ गयी। अब इन तीनों ने इतने जोर से नाक का इजन चलाना शुरू किया कि बरामदे का शीशे का दरवाज़ा खुलने और बन्द होने लगा।

‘वे उत्तराधिकारी टूट्टी के गिद आकर खड़े हो गये। शिक्षक ने बात जारी रखी। ‘उन्होंने कहा—‘तीन सुअरों के यहा लोहे का भडिये का बच्चा पाला जा रहा है। उत्तराधिकारी टूट्टी, तेरे कौनसे पहलू में दिल है? उन्होंने पूछा उसका दिल निकाल दिया गया है। वे इसे बेहद गुस्सल, शतान सगदिल और जनता से नफरत करनेवाला बनाना चाहते ह जब तीन सुअरों का दम निकल जायेगा तो यह क्रोधी भेडिया उनकी गद्दी सम्भाल लेगा।

आपने उन्हें ऐसी बकवास बन्द करने के लिये क्यों नहीं कहा ? शिक्षक का कधा हिलाते हुए सरकारी सलाहकार चीख उठा। क्या आप इतना भी न आप सके कि वे गद्दार थे जो जनता के साथ जा मिले थे ?

शिक्षक की घिरघी बध गयी। उसने मरे मरे शब्दों में कहा—

यह तो मैं समझ रहा था मगर मुझ उनसे दहशत होती थी। वे बहुत गुस्से में थे। मेरे पास तो सिर्फ फुसी थी कोई हथियार तो था नहीं उनके हाथ तलवारों की मूठों पर थे वे कुछ भी कर गुजरने को तयार थे। उनमें से एक ने कहा— यह देखिये यह रही पुतली गुडिया। यह भेड़िये का बच्चा गुडिया से खेलता है। इसे जीते जागते बालकों से दूर रखा जाता है। स्त्रिगदाली गुडिया इसकी दोस्त है। तब एक दूसरा सैनिक चीख उठा— मेरी पत्नी और बेटा गांव में हैं। एक दिन मेरा बेटा तीर-कमान से खेल रहा था। उसके तीर से ज़मींदार के बगीचे में एक नाशपाती बिध गयी। ज़मींदार ने अमीरों की सत्ता का मुंह बिढाने के लिये लडके को कोड़े लगवाये और उसके नौकरो चाकरो ने मेरी बीवी की खुले आम बेइज्जती की। सैनिक शोर मचाने लगे और उत्तराधिकारी टूट्टी के और करीब आ गये। इसी वक्त अपने बेटे का किस्सा सुनानेवाले ने तलवार निकाली और गुडिया में घुसेड दी। बाकियों ने भी ऐसा ही किया

अब उत्तराधिकारी टूट्टी बहुत ही जोर से रो पडा।

ले तू तो मजा चख ले, भेड़िये के बच्चे।' उन्होंने कहा। 'बाद को तेरे मोटे सुअरों से भी निपटेंगे।''

कहा हू ये गद्दार ? मोटे चीख उठ।

वे गुडिया फेंक कर पाक में जा घुसे। उन्होंने नारे लगाये— हथियारसाज प्रोस्पेरो जिंदाबाद। नट तिबुल जिंदाबाद। तीन मोटे मुर्दाबाद।''

सन्तरियों ने उनपर गोलियां क्यों नहीं चलाई ? हाल में उपस्थित सभी लोगों ने जानना चाहा।

अब शिक्षक ने बहुत ही खतरनाक खबर सुनाई—

'सन्तरियों ने अपने टोप हिलाकर उनके लिये शुभकामना की। मने बाड के पीछे से सन्तरियों को उनसे विदा लेते देखा था। उन्होंने कहा था— साथियों। जनता से जाकर कहना कि जल्द ही सारी सेना उनकी ओर हो जायेगी।''

तो यह कुछ हुआ था पाक में। खतरे की सूचना दी जाने लगी। विश्वसनीय फौजी दस्तों को महल की चौकियों पाक के आने जाने के दरवाजों, पुलों और नगर के फाटक पर तनात किया गया।

राज्यीय परिषद की बैठक शुरू हुई। मेहमान घरों को चले गये। सहल के बड़े डाक्टर



ने तीनों मोटों का वजन किया। मगर अत्यधिक उत्तजना के बावजूद तीनों में से किसी की रस्ती भर चर्बी कम नहीं हुई थी। बड़े डाक्टर को गिरफ्तार कर लिया गया और फरमान जारी किया गया कि उसे रोटी और पानी के सिवा कुछ भी न दिया जाये।

उत्तराधिकारी टूट्टी की गुडिया पाक में घास पर पड़ी मिल गयी। वह सूयग्रहण न देख पाई। बहुत बुरी तरह उसका हलिया बिगाड़ दिया गया था।

उत्तराधिकारी टूट्टी किसी भी तरह शान्त नहीं हो पा रहा था। वह टूटी हुई गुडिया का आलिंगन करता हुआ ज़ार-ज़ार आसू बहा रहा था। गुडिया लड़की जसी लगती थी। उसका कद टूट्टी के बराबर था। वह बहुत ही महंगी और बड़े कलात्मक ढंग से बनायी गयी गुडिया थी और बिल्कुल जीती जागती लड़की जसी लगती थी।

अब उसका फ्राक चिथड़ो में बदल चुका था और तलवारों के वारों से उसके वक्ष पर काले काले सूराख हो गये थे। एक घंटा पहले तक वह बैठ सकती थी खड़ी हो सकती थी मुस्करा और नाच सकती थी। अब वह महज पुतली थी चिथड़ा के सिवा कुछ न थी। अब गुलाबी रेशमी कपड़े के नीचे उसके गले और छाती का टूटा हुआ स्प्रिंग ऐसे खरखरा रहा था जैसे घंटे बजाने के पहले पुरानी दीवालघड़ी खरखराती है।

वह मर गयी। उत्तराधिकारी टूट्टी ने शोकातुर होते हुए कहा। 'हाय! कितने दुख की बात है! वह मर गयी!'

बालक टूट्टी भेड़िये का बच्चा नहीं था।

इस गुडिया को ठीक करना होगा, सरकारी सलाहकार ने राज्यीय परिषद की बैठक में कहा। उत्तराधिकारी टूट्टी के दुख का पारावार नहीं। हर कीमत पर इस गुडिया को ठीक करना होगा।

दूसरी खरीद ली जाये मन्त्रियों ने सुझाव दिया।

उत्तराधिकारी टूट्टी दूसरी गुडिया नहीं चाहता। वह चाहता है कि इसी को जिंदा किया जाये।

'मगर कौन यह कर सकता है?'

म जानता हूँ उसे सावजनिक शिक्षा के मन्त्री ने कहा।

कौन है वह?

'श्रीमानों, हम भूल गये कि हमारे नगर में डाक्टर गास्पर आर्नेरी रहता है। यह व्यक्ति तो सभी कुछ कर सकता है। वह उत्तराधिकारी टूट्टी की गुडिया को ठीक कर सकता है।

परिषद के सभी सदस्य खुशी से चिल्ला उठे—

'हुर्रा! हुर्रा!'

डाक्टर गास्पर की याद आने पर परिषद के सभी सदस्य एकसाथ गा उठे—

उड़कर तारो तक जो जाये।  
दुम से पकड़ लोमड़ी लाये॥  
जो पत्थर से भाप बनाये।  
बड़े करिश्मे कर दिखलाये॥  
जिसके गुण का वार न पार।  
अद्भुत है डाक्टर गास्पर॥

उसी समय डाक्टर गास्पर के नाम फरमान जारी किया गया—

श्री डाक्टर गास्पर आर्नेरी

इस पत्र के साथ उत्तराधिकारी टूट्टी की टूटी हुई गुडिया भेजी जा रही है। तीन मोटो की सरकार की राष्ट्रीय परिषद आपको आदेश देती है कि आप कल तक इस गुडिया को ठीक कर दें। अगर यह गुडिया पहले की तरह भली चगी और जीती जागती सी हो जायेगी तो आपको मुह मागा इनाम दिया जायेगा। अगर यह आदेश पूरा नहीं किया गया तो आपको कड़ी सजा दी जायेगी।

सरकारी सलाहकार  
राष्ट्रीय परिषद् का अध्यक्ष

सरकारी सलाहकार ने हस्ताक्षर किये। वही राज्य की बड़ी-सी मुहर लगा दी गयी। मुहर गोल थी और उसके बीच में ठसाठस भरी हुई शैली बनी हुई थी।

महल के सन्तरिया का कप्तान काउट बोनावेन्तूरा दो सन्तरियो को साथ लेकर नगर की ओर खाना हो गया ताकि डाक्टर गास्पर आर्नेरी को बूढ़कर उसे राष्ट्रीय परिषद् का आदेश-पत्र पहुँचा दे।

ये लोग घाड़ो पर सवार थे और उनके पीछे-पीछे घोड़ा गाड़ी थी। उसमें एक दरबारी बैठा था। उसकी गोद में गुडिया थी। गुडिया का बुधराले पटोवाला सिर उसके कंधे से टिका हुआ था और बहुत ही कर्णाजनक लग रहा था।

उत्तराधिकारी टूट्टी ने रोना बन्द कर दिया। उसे यकीन हो गया कि अगले दिन उसकी गुडिया भली चगी और जिंदा होकर लौट आयेगी।

इस तरह महल में वह दिन बहुत चिन्ता और परेशानी में बीता।

गम्बारे बेचनेवाले का क्या हुआ?

बरे उसे हाल से बाहर ले आये थे यह तो हम जानते हैं।

वह फिर से मिठाईघर में पहुँच गया।

वहाँ यह दुःघटना हो गयी।

केक लेकर जानेवाले नौकरो में से एक का पैर सन्तरे के छिलके पर जा पड़ा।

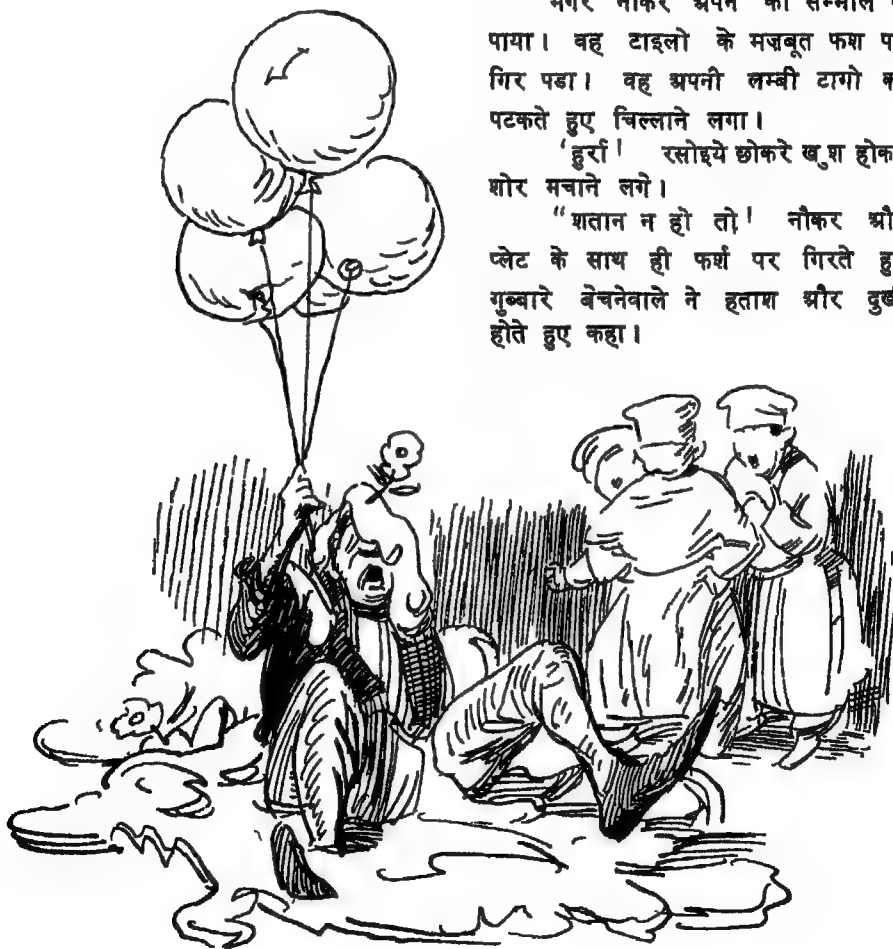
सम्भलना! बाकी नौकर चिल्लाये।

हाय भँ गिरा! गुब्बारे बेचनेवाले ने जब अपने सिंहासन को डोलते पाया, तो वह बीख उठा।

मगर नौकर अपने को सम्भाल न पाया। वह टाइलो के मजबूत फर्श पर गिर पड़ा। वह अपनी लम्बी टांगों को पटकते हुए चिल्लाने लगा।

‘हुर्रा!’ रसोइये छोकरे खुश होकर शोर मचाने लगे।

“शतान न हो तो!” नौकर और प्लेट के साथ ही फर्श पर गिरते हुए गुब्बारे बेचनेवाले ने हताश और दुखी होते हुए कहा।



बड़ी सारी प्लेट के टुकड़े टुकड़ हो गये। फेंटी हुई फूली फूली क्रीम के गोले सभी दिशाओं में बिखर गये। नौकर उछलकर खड़ा हुआ और भाग गया।

रसोइये छोकरे उछलने कूदने नाचने और शोर मचाने लगे।

गुब्बारे बचनेवाला प्लेट के टुकड़ा, रसभरी के शरबत के डबरे और खूब फेंटी हुई बढिया क्रीम के बादलों से घिरा हुआ बठा था। क्रीम के ये बादल खराब हुए केक पर अब पिघलते जा रहे थे।

गुब्बारे बचनेवाले न यह देखकर राहत की सास ली कि मिठाईघर में सिर्फ रसोइये छोकरे ही थे तीनो बड़ हलवाई नहा थे।

रसोइये छोकरा से म अपना काम निकाल लूंगा। वे मुझे भागने में मदद देंगे। मेरे गुब्बारे मुझे मुसीबत से उबार लग। उसने सोचा।

वह गुब्बारा वाली रस्सी का बसकर पकड़ रहा।

छोकरो ने उसे सभी ओर में घेर लिया। उनकी ललचायी नज़ारे बता रही थी कि गुब्बारे उनके लिये सबसे बड़ी दौलत है। उनमें से प्रत्येक केवल एक गुब्बारा पा जाने का सपना देखता है वह इसे अपनी बहुत बड़ी खुशकिस्मती समझता।

इसलिये उसने कहा—

‘म इन जान जोखिम के कारनामा से तग आ गया हू। म न तो छोटा लडका हू और न ही कोई सूरमा। हवा में उड़त फिरना मुझ पसंद नहीं। तीन मोटो से मेरी जान कापती है। दावती केक की खूबसूरती बढाने का हुनर मुझे नहीं आता। म तो जी जान से बस यही चाहता हू कि जल्दी से जल्दी हम महल से निकल जाऊ।

रसोइये छोकरे ने हसना बंद कर दिया।

गुब्बारे हिल डुल रहे थे हवा में लहरा रहे थे। हिलते डुलते गुब्बारों पर पड़ती हुई सूरज की किरणों से उनके अंदर कभी नीला कभी पीला और कभी लाल शोला सा भड़क उठता। बहुत ही गजब के थे ये गुब्बारे।

तुम लोग यहां से भाग निकलन म मेरी मदद कर सकते हो? रस्सी को झटके के साथ खींचते हुए गुब्बारे बचनेवाले ने कहा।

‘हा कर सकते हैं’ एक छोकरे ने धीरे से कहा और साथ ही यह भी जोड़ दिया—  
अपने गुब्बारे हमें दे दीजिय।’

गुब्बारे बचनेवाला यही ता चाहता था।

अच्छा ऐसा ही सही उसने अपनी खुशी छिपाते हुए मरी सी आवाज में उत्तर दिया। म तयार हू। बेशक गुब्बारे बहुत महंगे हैं। मझे इनकी सख्त जरूरत है फिर भी

म राजी हू। तुम लोग मुझ बहुत पसन्द हो। तुम बड़ खशमिजाज हो तुम्हारे चेहरो पर निश्छलता है तुम खुलकर हसते हो।”

तुम सब पर शतान की भार।’ साथ ही उसने मन ही मन यह भी कहा।

‘बड़ा हलवाई इस समय रसदखाने में है,’ छोकरे ने कहा। ‘वह शाम की चाय के लिये बिस्कुट बनाने की सामग्री तोल रहा है। हमें उसके लौटने से पहले पहले यह काम करना चाहिये।

‘यह तुम ठीक कहते हो, गुब्बारे बेचनेवाले ने सहमति प्रकट की। देर करने में कोई तुक नहीं।’

सुनिये तो! मैं एक राजा जाता हू।”

इतना कहकर यह छोकरा ताबे के बड़ से देग के पास गया जो टाइलो के स्टड पर रखा हुआ था। उसने देग का ढक्कन उठाकर अधिकारपूर्ण ढंग से कहा—

लाइये गुब्बारे।’

‘तेरा दिमाग चल गया है क्या।” गुब्बारे बेचनेवाला झल्ला उठा। “देग से मुझे क्या लेना देना है? मैं भागना चाहता हू। तुम उल्टे क्या यह चाहते हो कि मैं देग में जा बटू?”

‘हा, यही तो।’

‘देग में?’

‘हा, देग में।’

और उसके बाद?’

“उसके बाद आप खुद ही देख लेंगे कि क्या कमाल होता है। चलिये घुसिये देग में। भागने का गद्दी सबसे बढ़िया उपाय है।

देग इतना बड़ा था कि दुबले पतले गुब्बारे बेचनेवाले की तो बात ही क्या तीनो मोटो में से सबसे ज्यादा मोटा भी उसमें समा सकता था।

अगर वक्त रहते मुसीबत से पिड़ छुड़ाना चाहते हैं, तो जल्दी से इसमें घुस जाइये।

गुब्बारे बेचनेवाले ने देग में झाँककर देखा। उसे उसका तल नजर न आया। उसने कुए की भाँति उसमें गहरा काला गढ़ा देखा।

“तो ऐसा ही सही,’ गुब्बारे बेचनेवाले ने गहरी सास ली। अगर देग में ही घुसना जरूरी है, तो यही सही। हवाई उड़ान और कीम के स्नान से तो यह कुछ बुरा नहीं। अच्छा तो नमस्कार, छोटे छोटे शतानो! यह लो मेरी आज्ञादी की कीमत।

इतना कहकर उसने गाँठ खोली और छोकरो में गुब्बारे बाँट दिये। हरेक को गुब्बारे मिल गये अलग अलग धागे से बंध हुए।

इसके बाद वह टांगें अन्दर घुसेड़ते हुए अपने खास भेदे ढग से देग में घुसा। छोकरे ने ढक्कन बन्द कर दिया।

गुब्बारे! गुब्बारे!” छोकरे खशी से शोर मचाने लगे।

वे मिठाईघर की खिड़कियों के नीचे पार्क में आ खड़े हुए।

यहाँ खुली हवा में गुब्बारों के साथ खेलना कहीं अधिक दिलचस्प था।

अचानक मिठाईघर की तीनों खिड़कियों में से तीना हलवाइयो ने बाहर झाका।

यह क्या हो रहा है? वे तीनों चीख उठे। यह कसी बदतमीजी है? फौरन वापिस चलो!

हलवाइयो की डाट से इन छोकरो की तो जान ही निकल गयी। डर के मारे गुब्बारों के धागे उनके हाथ से छूट गये।

उनकी खुशी हवा में उड़ गयी।

बीस के बीस गुब्बारे बड़ी तेजी से चमकते हुए निमल नीलाकाश में ऊँचे चढ़ते गये। रसोइये छोकरे फूलों के बीच मुह खोले हुए घास पर खड़े थे। सफेद टोपियों वाले अपने सिरो को पीछे की ओर फेंके हुए वे उन्हें ताक रहे थे।

### पाचवाँ अध्याय

### नीग्रो और पत्तागोभी का कल्ला

**आ**पको यह तो याद होगा कि डाक्टर गास्पर की हगामो और खतरो की रात का कैसे अन्त हुआ था? यही कि उसके कमरे की अगीठी में से नट तिलुल निकलकर सामने आ खड़ा हुआ था।

सुबह होने पर उन दोनों ने वहाँ क्या किया, यह कोई नहीं जानता। मौसी गानी मेड दिन भर की उत्तेजना और डाक्टर गास्पर की प्रतीक्षा से बहुत थक गयी थी और अब गहरी नींद सो रही थी। उसे सपने में मुर्गी दिखाई दी।

अगले दिन यानी उस दिन जब गुब्बारों वाला उड़ता हुआ तीन मोटों के महल में जा पहुँचा और सनिको ने उत्तराधिकारी टूट्टी की गुडिया में तलवारे घुसेड़ी, मौसी गानीमेड को एक बड़ी परेशानी का सामना करना पड़ा। हुआ यह कि चूहेदानी में बन्द चूहा निकल भागा। पिछली रात यही चूहा आध सेर मुरब्बा चट कर गया था। इस से पहलेवाली रात को उसने कारनेशन फूलों वाला गिलास गिरा दिया था। गिलास चूरचूर हो गया था और फूलों से न

जाने क्या दवाई की सी गंध आने लगी थी। उस भयानक रात को चूहा पिंजरे में आ फसा था।

सुबह उठते ही मौसी गानीमेड ने चूहेदानी को हाथ में उठा लिया। चूहा ऐसे निश्चिन्त भाव से बठा था मानो कह रहा हो कि पहली बार थोड़े ही पिंजरे में आया हूँ। बहुत ही शतान चूहा था वह।

जो तेरे लिए न हो अब तू वह मिठाई कभी न खाना! मौसी गानीमेड ने चूहेदानी ऐसी जगह पर रखते हुए कहा जहाँ से वह दिखाई दे सके।

मौसी गानीमेड न कपड़े पहने और डाक्टर गास्पर की प्रयोगशाला की ओर चल दी। वह डाक्टर का यह खुशखबरी सुनाना चाहती थी। पिछली सुबह को जब उसने डाक्टर को यह बुरी खबर सुनाई थी कि चूहा मुरबा चट कर गया है तो डाक्टर ने हमदर्दी जाहिर की थी और कहा था—

चूहे को मुरबा इसलिये अच्छा लगता है कि उसमें बहुत से तेज़ाब होते हैं।

यह सुनकर मौसी गानीमेड शांत हो गई थी।

चूहे को मेरे तेज़ाब अच्छ लगते हैं अब देखेंगे कि उसे मेरी चूहेदानी भी अच्छी लगती या नहीं।

मौसी गानीमेड डाक्टर की प्रयोगशाला के दरवाज़ पर पहुँची। उसके हाथ में चूहेदानी थी।

अभी बहुत ही सवरा था। खुली खिड़की में से हरियाली झलक दिखा रही थी। वह तेज़ हवा जो गुब्बारे बचनवाले को ल उड़ी थी बाद में चली।

दरवाज़े के पीछे से कुछ आहट मिल रही थी।

ओह, बचारे डाक्टर! मौसी गानीमेड ने साचा। लगता है रात भर बिल्कुल सोये ही नहीं।

उसने दरवाज़ पर दस्तक दी।

डाक्टर ने आदर से कुछ कहा मगर वह मौसी का सुनाई नहीं दिया।

दरवाज़ा खुला।

डाक्टर गास्पर दहलीज़ के पास खड़ा था। प्रयोगशाला में से जले हुए काक की सी गंध आ रही थी। कोने में स्पिरिट लम्प का छोटा सा लाल शोला झलमला रहा था। जाहिर था कि बची बचायी रात के समय डाक्टर कोई वैज्ञानिक कार्य करते रहे थे।

नमस्ते! डाक्टर ने खुशी से कहा।

मौसी गानीमेड ने डाक्टर को दिखाने के लिए चूहेदानी ऊपर को उठाई। चूहा अपना नाक सिकोड़ते हुए कमरे की गंध को सूँघ रहा था।

मने चूहा पकड़ लिया।

‘सच’ डाक्टर बहुत खुश हुए। दिखाइये तो !

मौसी गानीमेड खिडकी की तरफ लपकी।

‘यह रहा’

मौसी ने चूहेदानी डाक्टर की ओर बढ़ाई। अचानक उसे वहाँ एक नीग्रो दिखाई दिया। खिडकी के पास रखी हुई जिस पेटी पर सावधानी से।” लिखा हुआ था, उसी पर एक सुन्दर नीग्रो बैठा था।

नीग्रो लाल बिरजस के सिवा कुछ भी न पहने था।

नीग्रो का रंग काला, बैंगनी, वादाभी था। उसका बदन चमक रहा था।

वह पाइप के कश लगा रहा था।

मौसी गानीमेड इतने जोर से ऊई मा ! कहकर चीख उठी कि बस दो टुकड़े होते होते बची। वह लट्टू की तरह घूमी और उसने कनकौवे की तरह हाथ झटके। यह सब करते हुए उसस कुछ ऐसी असावधानी हुई कि चूहेदानी का मुँह खुल गया और चूहा निकलकर न जाने कहा गायब हो गया।

इतनी अधिक डर गयी थी मौसी गानीमेड।

नीग्रो ठठाकर जोर से हस दिया। उसकी लम्बी टाँगें फली हुई थी और उसके लालजूते बड़ी-बड़ी सूखी हुई लाल मिर्चों जैसे प्रतीत हो रहे थे।

नीग्रो के बातों के बीच पाइप तूफान में झूलती हुई टहनी की भाँति हिल डुल रही थी।

डाक्टर भी हस रहा था और उसकी नाक पर टिका हुआ नया चश्मा ऊपर-नीचे हो रहा था।

मौसी गानीमेड तीर की तरह कमरे से बाहर निकल गयी।

‘चूहा !’ वह चिल्लाई। ‘चूहा ! मिठाई ! नीग्रो !’

डाक्टर गास्पर उसकी ओर लपके।

मौसी गानीमेड ‘उसे दिलासा देते हुए डाक्टर ने कहा। ‘आप बेकार ही परेशान न हो। मैं आपसे अपने नये तजरबे की चर्चा करना भूल गया मगर आप ऐसी आशा तो कर हो सकती हैं मैं तो ठहरा वैज्ञानिक, विभिन्न विज्ञानों का विशेषज्ञ तरह-तरह को अनूठी चीजों का माहिर। मैं तो सभी तरह के तजरबे करता रहता हूँ। मेरी प्रयोगशाला में नीग्रो ही नहीं हाथी भी नज़र आ सकता है। मौसी गानीमेड मौसी गानीमेड नीग्रो की बात नीग्रो के साथ रही आमलेट की आमलेट के साथ हम नाशते का इन्तज़ार कर रहे हैं। मेरे नीग्रो दोस्त को बहुत-से अडों का आमलेट पसन्द है ”

‘चूहे को तेज़ाब पसन्द है सहमी हुई मौसी गानीमेड फुसफुसायी ‘और नीग्रो को आमलेट पसन्द है ”



हा ऐसा ही है। आमलेट ता अभी ले आइये और चूहे की चिन्ता कीजियेगा रात को। रात को वह काबू में आ जायेगा मौसी गानीमेड। आज्ञाद रहकर वह करेगा भी क्या ? मिठाई तो वह चट कर ही चुका है। '

मौसी गानीमेड रोई और उसने नमक की जगह अडो में आपन आसू मिला दिये। उन में ऐसी तलखी थी कि उन्होंने मिर्चों का काम पूरा किया।

अच्छा किया कि काफी मिर्च डाल दी। बहुत जायकदार बना है। आमलेट को चट करते हुए नीग्रो ने कहा।

मौसी गानीमेड ने दिल मजबूत करनेवाली दवाइ का कुछ बूद पी जिनम से अब न जाने क्यों कारनेशन फूलो की गंध आ रही थी। शायद आसुआ के कारण।

बाद को उसने डाक्टर गास्पर को गली में जात दखा। नया गुलूबद लगाये नयी छडी लिये और नये जूते पहने ( बेशक वास्तव में पुरान जूता को नयी लाल एडिया लगी हुई थी ) वे खूब जच रहे थे।

उनके साथ-साथ नीग्रो चल रहा था।

मौसी गानीमेड ने कसकर आख मूद ली और फश पर बठ गया। वास्तव में फश पर नहीं बिल्ली के ऊपर जो डरकर जोर जोर से म्याऊ म्याऊ कर उठी। मौसी गानीमेड आप से बाहर हो गयी और उसने बिल्ली की पिटाई कर डाली। एक तो इसलिए कि वह हर समय रास्ते में आती रहती थी और दूसरे इसलिये कि वह चूहे को भी नहीं पकड पायी थी।

इसी बीच चूहा डाक्टर गास्पर की प्रयोगशाला से भागकर मौसी गानीमेड की दरवाजादार अलमारी में जा घुसा था और मिठाई की प्यारी प्यारी याद करता हुआ वादामो के बिस्कुट हडपता जा रहा था।

डाक्टर गास्पर आर्नेरी छाया की गली में रहता था। बायी ओर मुड़कर साधवी लिजवेता के कूचे में पहुचा जा सकता था। वहा से आगे वह गली आती थी जो बिजली गिरने के कारण नष्ट हुए बलूत के लिये मशहूर थी। इस गली से पाच मिनट तक और चलने पर व्यक्ति चौदहवें बाजार में पहुच जाता था।

डाक्टर गास्पर और नीग्रो उधर ही चल दिये। हवा तेज हो गयी थी। जला हुआ बलूत हवा के झोको में झूले की तरह झूल-झूल जाता था। एक इश्तिहार चिपकानवाले को अपना काम करने में बडी कठिनाई का सामना करना पड रहा था। बडा सा इश्तिहार उसके काबू से बाहर होता हुआ उसके मुह पर फडफडा रहा था। दूर से ऐसा लगता था मानो कोई व्यक्ति सफेद नेफ्किन से मुह पोछ रहा हो।

आखिर उसने बाड पर इश्तिहार चिपका ही दिया।

डाक्टर गास्पर ने इश्तिहार पढा जिसमे लिखा था—

आइये !

आइये !

आइये !

आज तमाशा देखने आइये !

तीन मोटो की सरकार ने लोगों के लिए

खेल तमाशे की व्यवस्था की है ।

जल्दी कीजिये !

जल्दी कीजिये !

जल्दी कीजिये !

चौदहवे बाजार मे पहुंचिये !

अब सारी बात समझ मे आ गयी डाक्टर गास्पर ने कहा । आज अदालत चौक मे बागियो को सजा दी जानेवाली है । तीन मोटो की सरकार के जल्लाद उन लोगो के सिर कलम करेगे जिन्होने अमीरो और पेटुओ की सत्ता के खिलाफ आवाज उठाई थी । तीन मोटे जनता की आँखो मे धूल झोकना चाहते ह । उहे इस बात का डर है कि अदालत चौक मे जमा होनेवाले लोग कही जल्लादो के तख्ते न तोड डालें, जल्लादो की हत्या न कर दें और अपने उन भाइयो को आजाद न करा लें जिहे मौत की सजा देने की बोषणा की जा चुकी है । इसीलिये उन्होने लोगो के मनोरजन की व्यवस्था की है । वे चाहते ह कि लोग आज दी जानेवाली सजाओ के बारे मे बिल्कुल भूल ही जायें ।

डाक्टर गास्पर और उनका नीग्रो साथी बाजार चौक मे पहुंचे । मडपो के गिद लोगो की भारी रेलपेल थी । मगर वहा डाक्टर गास्पर को न तो कोई बाका छला नजर आया, न कोई बनी ठनी महिला जो सुनहरी मछलियो और अगूरो की आभावाली बढिया पोशाक पहने हो । वहा कोई जाना माना बुजुग भी नहीं था जो स्वणमडी पालकी मे बठकर आया हो न कोई ऐसा सौदागर ही था जिसकी बगल मे चमड की बडी-सी थली लटक रही हो ।

यहा नगर के बाहर गंदे मदे घरो मे रहनेवाले गरीब लोग—कारीगर मिस्त्री जाँ की रोटिया बेचनेवाले रोजनदारिनें कुली बूढी औरते भिखमगे और लुज पुज ही दिखाई दे रहे थे । पुराने और जीर्ण शीर्ण भूरे कपडो मे कही-कही केवल हरे कफ, रंग बिरंगे लबादे या रंग बिरंग रिबन नजर आ जाते थे ।

बूढी औरतो के पके हुए बाल नमदे की तरह तेज हवा मे उड रहे थे, आँखो मे पानी आ रहा था । भिखमगो के बादामी रंग के चिथड फडफडा रहे थे ।



सभी के चेहरो पर तनाव था सभी यह समझ रहे थे कि कोई न कोई अनहोनी बात होनेवाली है।

“अदालत चौक में सजाय दी जायेगी लोग कह रहे थे वहाँ हमारे साथियों के सिर कलम किये जायेंगे और यहाँ वे मसखरे उछल-कूद मचायेंगे जिनकी तीन मोटो ने खूब सुट्टी गम की है।

आओ, अदालत चौक में चलें। लोग चिल्लाये।

हमारे पास तो हथियार नहीं है। हमारे पास पिस्तौल और तलवार नहीं है। मगर अदालत चौक के गिद सनिका का तिहरा पहरा है।

सनिक अभी तो उनका साथ दे रहे हैं। उन्होंने हम पर गोलियाँ चलाई। पर खर कोई बात नहीं। आज नहीं तो कल अपने मालिका को छोड़कर हमारा साथ देंगे।

अभी पिछली रात ही एक सनिक ने सितारे के चौक में अपने अफसर को गोली का निशाना बना दिया। इस तरह उसने नट तिबुल की जान बचाई।

तिबुल कहा है? वह बचकर भाग गया या नहीं?

मालूम नहीं। सनिक सारी रात और पी फटने तक मजदूरों के घरों को आग की नजर करते रहे। वे तिबुल को दूढ़ लेना चाहते थे।

डाक्टर गास्पर और नीग्रो मड़पों के करीब पहुंचे। तमाशा अभी शुरू नहीं हुआ था। फूलों के छापेवाले पदों और तब्तों के पीछे से लोगों की आवाजें घंटियों की टनटनाहट बासुरियों की गूज और कुछ सरसराने, किकियाने और चीखने चिल्लाने की आवाजें सुनाई दे रही थी। वहां अभिनेता खेल-तमाशों के लिए तयार हो रहे थे।

पर्दा हटा और एक चेहरा दिखाई दिया। यह एक स्पेनी था जिसे पिस्तौल की निशानेबाजी में कमाल हासिल था। उसके बड़े-बड़े गलमुच्छे थे और एक आख की पुतली हिल-डुल रही थी।

‘ओह, नीग्रो को देखकर उसने कहा। ‘तुम भी इस तमाशों में हिस्सा ले रहे हो? कितनी रकम मिली है?’

नीग्रो चुप रहा।

‘मुझे तो दस स्वर्ण मुद्रायें मिली हैं!’ स्पेनी ने डींग हाकते हुए कहा। उसने नीग्रो को भी अभिनेता ही समझा। “इधर आओ,” उसने रहस्यपूर्ण मुद्रा बनाते हुए फुसफुसाकर कहा।

नीग्रो मंच पर चढ़ गया। स्पेनी ने उसे राज बताया। राज यह था कि तीन मोटों ने सौ अभिनेताओं की जेब गर्म करके उन्हें बाजारों में तरह-तरह के खेल-तमाशों दिखाने और साथ ही अभीरो तथा पेदुओं की सत्ता की बड़ाई और विद्रोहियों, हथियारसज प्रोस्पेरो और नट तिबुल की बुराई करने का काम सौंपा था।

‘उन्होंने मदारियो, जानवर सघानेवालों, मसखरों, विचित्र आवाजों निकालनेवालों और नतको का बड़ा सा दल इस काम में जुटाया है सभी की मुद्रिया गर्म की गयी हैं।’

“क्या सभी अभिनेता तीन मोटों की तारीफ करने को राजी हो गये हैं?” डाक्टर गास्पर ने पूछा।

स्पेनी ने आवाज और धीमी कर ली—

“शी!” उसने होठों पर उगली रखते हुए कहा। “यह बहुत धीमे से कहने की बात है। बहुतों ने इन्कार कर दिया। उन्हें गिरफ्तार कर लिया गया।”

नीग्रो का खून खौलने लगा।

इसी समय संगीत गूज उठा। कुछ मड़पों में तमाशा शुरू हो गया। भीड़ इधर-उधर हिलने-डुलने लगी।

‘दशकण!’ लकड़ी के ऊंचे चबूतरे पर खड़े हुए एक मसखरे ने चीखते हुए कहा।

‘दर्शकगण! मैं आपको बधाई देता हूँ”

वह लोगो के चुप हो जाने की प्रतीक्षा करता हुआ खामोश हो गया। उसके चेहरे से आटा झड़ झड़कर गिर रहा था।

‘दर्शकगण मैं आपको आज के विशेष खूशी के अवसर पर बधाई देता हूँ। आज हमारे प्यारे, लाल लाल गालो वाले तीन मोटों के जल्साद दुष्ट विद्रोहियों के सिर कलम करेगे

वह अपनी बात पूरी न कर पाया। इसी समय किसी कारीगर ने बची हुई रोटी उसकी ओर फेंकी। वह उसके मुह में जा गिरी।

‘ग-ग-ग-ग’

मसखरे ने जोर लगाते हुए अपनी बात पूरी करने की कोशिश की, मगर बेसूद। अघपकी रोटी उसके मुह में चिपक गयी। उसने हाथ झटके और अटपटे से मुह बनाये।

शाबाश! यह इसी लायक था।” लोग चिल्ला उठे।

मसखरा भागकर लकड़ी की दीवार के पीछे गायब हो गया।

‘कमीना कहीं का!’ तीन मोटों का नमक हलाल करना चाहता था। मुट्ठी गम कर दी गयी इसलिये उन लोगों पर कीचड़ उछालना चाहता था जिन्होंने हमारी आजादी के लिये मौत को गले लगाया।”

सगीत बहुत ऊँचा हो गया। अन्य कई आरकेस्ट्रा भी शामिल हो गये—नौ बाघुरिया तीन बिगुल, तीन डोल और एक वायलिन जिसके स्वरों से दात में दद की अनुभूति-सी होने लगती थी, एकसाथ बज रहे थे।

मडपो के प्रबन्धको ने भीड़ के शोर को इस सगीत में डुबो देना चाहा।

‘शायद हमारे अभिनेता इन रोटियों से डर जायेंगे’ उनमें से एक ने कहा। ‘हमें तो ऐसे जाहिर करना चाहिए मानो कुछ हुआ ही न हो।”

‘आइये! इधर आइये! खेल शुरू होता है

एक दूसरे मडपो का नाम था ‘वोजन का घोडा’।

पर्दे के पीछे से मनेजर सामने आया। वह हरे रंग का ऊँचा ऊनी टोप पहने था और उसके कोट पर ताबे के गोल-गोल बटन लगे हुए थे। उसके गालों पर बहुत-सा रंग मला गया था और वे बिल्कुल लाल-लाल दिखाई दे रहे थे।

‘जरा चुप हो जाइये’ उसने ऐसे कहा मानो जर्मन में बोल रहा था। ‘जरा चुप हो जाइये! हमारा तमाशा देखने लायक है।”

कुछ लोग चुप हो गये।

आज के पव के विशेष अवसर पर हमने पहलवान लापीतूप को निमन्त्रित किया है।”

“ता-ती-तू-ता!” बिगुल ने मानो नाम दोहराया।



बताशो ने मानो तालिया बजायी।

पहलवान लापीतूप आपको अपनी ताकत क कमाल दिखायेगा ”

आरकेस्ट्रा जोर से गूज उठा। पर्दा हटा। लापीतूप मंच पर आया। गुलाबी बिरजस पहने हुए यह देव दानव वास्तव मे ही बहुत शक्ति शाली प्रतीत हुआ।

वह फूँफा कर रहा था और साड की तरह सिर झुकाये था। त्वचा के नीचे उसकी पेशिया अजगर द्वारा निगने हुए खरगोशा की भांति ऊपर नीचे हिल डुल रही था।

सहायका न बड़े-बड़े बाट लाकर मंच पर फेंक दिये। तख्ते तो टूटते टूटते ही बचे। धल का बादल ऊपर

उठा। बाजार के एक सिरे से दूसरे सिरे तक लोगो की धीमी सी फुसफुसाहट सुनाई दी।

पहलवान ने अपना कमाल दिखाना शुरू किया। उसने दोनों हाथो मे एक एक बाट उठाया, उन्हें गेंद की तरह उछाला साधा और फिर इतने जोर से आपस मे टकराया कि चिनगारिया चमक उठीं।

‘देखा आपने!’ उसने कहा। “एसे ही तीन मोटे हथियारसाज प्रोस्पेरो और नट तिवुल की खोपडिया टकराकर उनका कचूमर निकाल देंगे।’

यह पहलवान भी तीन मोटो की स्वण मुद्राओ के बदले में अपनी आत्मा बेच चुका था।

“हा-हा-हा!” अपने मजाक से खूश होते हुए वह ठठाकर हस दिया।

वह जानता था कि उस पर रोटी फेंकने की हिम्मत किसी को नहीं होगी। सभी तो उसकी ताकत को देख रहे थे।

गहरी खामोशी छा गयी थी। उस खामोशी मे नीग्रो की आवाज साफ तौर पर गूज उठी। सभी के सिर उसकी ओर झूम गये।

क्या कहा था तुमने? ” मंच की पैडी पर पाव रखते हुए नीग्रो ने पूछा।

‘मने कहा था कि तीन मोटे हथियारसाज प्रोस्पेरो और नट तिबुल की खोपडिया टकराकर उनका कचूमर निकाल देंगे।’

‘ज़बान को लगाम दो!’

नीग्रो ने इत्मीनान और कड़ाई से, मगर धीरे से कहा।

‘तुम कौन हो रे, काले-कलूटे? पहलवान बिगडा।

उसने बाट फेंककर कूल्हो पर हाथ रख लिये।

नीग्रो मच पर जा चढा।

तुम बहुत ताकतवर हो मगर कभीने भी कुछ कम नहीं। बहतर है तुम यह बताओ कि तुम हो कौन? जनता पर फ़्तया कसने का हक तुम्हे किसने दिया? म तुम्हे जानता हू। तुम लुहार के बेटे हो। तुम्हारा बाप अभी तक कारखाने में काम करता है। तुम्हारी बहन का नाम एली है। वह धोबिन है। वह अमीरो के कपड धोती है। बहुत मुमकिन है कि सनिको ने कल उसे गोली का निशाना बना दिया हो और तुम गद्दार हो।

पहलवान स्तम्भित रह गया। नीग्रो ने तो सचमुच हर बात सही कही थी। पहलवान की तो अक्ल चकरा गयी थी।

‘चलते बनो यहा से।’ नीग्रो चिल्लाया।

पहलवान अब सम्भला। उसका चेहरा गुस्से से तमतमा उठा। उसने घूसे तान लिये।

‘तुम्हे मुझे हुकम देने का कोई हक नहीं है। वह मुश्किल से इतना ही कह पाया। “म तुम्हे नहीं जानता। तुम शतान हो।”

“चलते बनो यहा से। मं तीन तक गिनता हू। एक।’

भीड सकते में आ गयी। नीग्रो पहलवान से कद में छोटा और शरीर में एक तिहाई था। मगर फिर भी किसी को इस बात में रत्ती भर सदेह नहीं था कि अगर हाथापाई की नौबत आ गयी तो नीग्रो ही बाजी मार जायेगा। वह इतना फैसलाक़ुन और सजीवा नज़र आ रहा था इतना भरोसा था उसे अपनी ताकत पर।

दो।’

पहलवान ने गदन तान ली।

“शतान।” वह फ़ुसफ़ुसाया।

‘तीन।’

पहलवान शायब हो गया। बहुत-से लोगो ने तो कसकर आखें मूद लीं। उहे तो उम्मीद थी कि पहलवान ज़ोर का वार करेगा। मगर जब उहोने आखें खोली तो पहलवान को शायब पाया। वह पलक झपकते में दीवार के पीछे जाकर ओझल हो गया था।

इस तरह से लोग तीन मोटो को चलता कर देंगे ! नीग्रो ने हाथ ऊंचे कर हसते हुए कहा ।

लोगो की खुशी का पारावार न रहा । उन्होंने तालिया बजायी और हवा में टोपिया उछाली ।

‘जय जनता !

शाबाश ! शाबाश !

केवल डाक्टर गास्पर ही असन्तोष जाहिर करते हुए सिर हिला रहे थे । वे किस बात से नाखुश थे, यह स्पष्ट नहीं था ।

यह कौन है ? कौन है यह ? यह नीग्रो ?” दशको ने जानना चाहा ।

क्या यह भी अभिनेता है ? ’

हमने तो इसे पहले कभी नहीं देखा ! ’

“कौन हो तुम ? ’

क्यों तुम ने जनता की हिमायत की ?”

जरा रास्ता दीजिये ! रास्ता दीजिये !

बिचड़े पहुँचे हुए एक व्यक्ति भीड़ को चीरकर आगे बढ़ा रहा था । यह वही भिखमगा था जो पिछली शाम को मालिनो और कोचवानो से बातचीत करता रहा था । डाक्टर गास्पर ने उसे पहचान लिया ।

“जरा मेरी बात सुनिये,” भिखमगे ने चिल्लाकर कहा । ‘क्या आप लोग इतना भी नहीं समझ रहे हैं कि हमारी आँखों में धूल झाँकी जा रही है ? यह नीग्रो भी पहलवान लापीतूप की तरह ही अभिनेता है । ये एक ही थली के चट्टे-बट्टे ह । इसने भी तीन मोटो का माल खाया है !

नीग्रो ने मुठिया भीच लीं ।

भीड़ की खुशी गुस्से में बदल गयी ।

बिल्कुल ऐसा ही है ! एक बदमाश ने दूसरे बदमाश को भगा दिया है ।”

‘उसे डर था कि हम उसके साथी की पिटाई कर देंगे, इसलिए उसने हम लोगो का उल्लू बनाया है ।

“दफा हो जाओ यहाँ से ।”

‘नीच !’

गद्गार !’

डाक्टर गास्पर कुछ कहना, भीड़ को शान्त करना चाहते थे मगर देर हो चुकी थी । कोई बारह व्यक्तियों ने मंच पर आकर नीग्रो को घेर लिया ।



‘इसकी खूब पिटाई करो!’ कोई बुढ़िया चिल्लाई।

नीग्रो ने हाथ बढ़ाया। वह शान्त था।

‘छरा इत्मीनान कीजिये!’

लोगो का शोर चीख चिल्लाहट और सीटिया नीग्रो की आवाज़ में दब गयी। खामोशी छा गयी और उस खामोशी में नीग्रो ने शान्त भाव से साफ-साफ कहा—

“म’ नट तिबुल हू।”

लोग हक्के-बक्के रह गये।

जिन लोगो ने तिबुल को घेर रखा था वे पीछे हट गये।

“आह!” भीड़ ने गहरी सास ली।

सकड़ो लोग आश्चर्य से सिहरे और स्तम्भित होकर रह गये।

केवल एक ही व्यक्ति ने बदहवासी में पूछा—

“तो तुम काले क्यों हो?”

“यह डाक्टर गास्पर आर्नेरी से पूछिये। उसने मुस्कराकर डाक्टर की ओर सकेत किया।

“निस्स-देह यह तिबुल ही हैं।

तिबुल!”

“हुर्रा! तिबुल सही-सलामत है। तिबुल जिंदा है। तिबुल हमारे बीच है।”

“तिबुल जिंदाबाद!”

मगर खुशी से नारे लगाते हुए लोग अचानक ही चुप हो गये। अप्रत्याशित कोई बुरी बात हो गयी थी। पीछे खड़े लोगो में घबराहट फल गयी। लोग सभी दिशाओं में तितर बितर होने लगे।

‘खामोश! खामोश हो जाओ।’

‘तिबुल भागो अपनी जान बचाओ!’

चौक में तीन घुड़सवार आये और उनके पीछे एक घोड़ा-गाड़ी नमूदार हुई।

ये घुड़सवार थे—महल के सनिको का कप्तान काउट बोनावेन्तूरा और उसके दो सनिक। घोड़ा-गाड़ी में महल का एक कमचारी उत्तराधिकारी टूटी की टूटी हुई गुड़िया लिये बैठा था। घुघराले कटे हुए बालों वाला गुड़िया का सिर करुणाजनक ढंग से कमचारी के कंधे के साथ सटा हुआ था।

ये लोग डाक्टर गास्पर की तलाश कर रहे थे।

‘सनिक!’ कोई गला फाड़कर चीख उठा।

बहुत-से लोग पास की बाड़ फाड़ गये।

काली घोड़ा-गाड़ी रुक गयी। घोड़ा सिर झटक रहे थे। उनके साजों की घटिया टनटना रही थी साज लौ दे रहे थे। हवा घोड़ों के सिरों पर लगे हुए नीले पखों के गुच्छों से खिलवाड़ कर रही थी।

घुड़सवार घोड़ा-गाड़ी के गिद खड़े हो गये।

कप्तान बोनावेतूरा की आवाज़ बड़ी भयानक थी। अगर वायलिन की आवाज़ से दात से दद सा अनुभव होता था तो कप्तान की आवाज़ से ऐसा लगता था मानो किसी ने दात तोड़ डाला हो।

कप्तान ने रकाबों से उठकर पूछा—

डाक्टर गास्पर आर्नेरी का घर कहा है?

वह लगामा को कसे हुए था। वह हाथों में चौड़े चौड़े कफों वाले चमड़े के खुरदरे से दस्ताने पहने था।

उसके प्रश्न की मानो एक बुढ़िया पर बिजली-सी गिरी। वह बुरी तरह सहम उठी और किसी एक दिशा में उसने अपना हाथ हिला दिया।

“कहा है?” कप्तान ने प्रश्न दोहराया।

अब उसकी आवाज़ से ऐसी अनुभूति हुई मानो एक दात नहीं बत्तीसी ही तोड़ डाली गयी हो।

‘म यहा हू। कौन मुझे पूछ रहा है?’

लोग इधर उधर बिखर गये। डाक्टर गास्पर सधे हुए क्रदम रखते घोड़ा गाड़ी के करीब आये।

आप हू डाक्टर गास्पर आर्नेरी?

हां म ही हू।

घोड़ा-गाड़ी का पट खुला।

“फौरन घोड़ा-गाड़ी में बठ जाइये। अभी आपको आपके घर ले जायेंगे और वहा आपको सारी बात का पता चल जायेगा।”

एक अरदली घोड़ा गाड़ी के पीछे से कूदकर आगे आया और उसने डाक्टर गास्पर को सहारा देकर घोड़ा गाड़ी में चढाया। पट बन्द कर दिया गया।

धूल का बादल उडाता हुआ जुलूस रवाना हो गया। घड़ी भर बाद सभी लोग मोड़ मुड़कर ओझल हो गये।

न तो कप्तान बोनावेतूरा और न सैनिकों का ध्यान ही भीड़ के पीछे खड़े हुए तिबुल की ओर गया। वैसे भी नीग्रो को देखकर वे उस व्यक्ति को न पहचान पाते जिसे ढूढ़ने के लिए पिछली रात वे बेहद दौड़ धूप करते रहे थे।

ऐसा प्रतीत हुआ मानो खतरा टल गया था। मगर अचानक किसी की गुस्से से भरी आवाज सुनाई दी।

पहलवान लापीतूप मोमजामे से ढके लकड़ी के घेरे पर चढ़ता हुआ चिल्ला रहा था—  
जरा ठहरो जरा ठहरो तो, अब तुम्हें मजा चखाऊंगा मेरे दोस्त! मैं अभी सनिको को जाकर बताता हूँ कि तुम यहाँ हो।”

इतना कहकर वह लकड़ी के घेरे पर चढ़ गया।

लकड़ी का घेरा मोटे का वजन बर्दाश्त न कर पाया। वह जोर से चरमराकर टुकड़े-टुकड़े हो गया।

पहलवान की टांग से घ में फस गई। उसने उसे बाहर निकाला और लोगों की भीड़ को चीरता हुआ तेजी से छोड़ा-गाड़ी के पीछे भाग चला।

रुक जाइये!” वह भागता हुआ अपने नंगे और गोल मटोल हाथों को हिलाता जोर-जोर से चिल्लाता जा रहा था। ‘रुक जाइये! नट तबुल का पता चल गया! नट तबुल यहाँ है! मेरी मुट्ठी में बन्द है।”

मामले ने खतरनाक रुख ले लिया। घूमती हुई आख की पुतली और पेट की साथ टगी हुई पिस्तौल वाला स्पेनी भी सामने आ गया। दूसरी पिस्तौल उसके हाथ में थी। उसने हो हल्ला मचा दिया। वह मच पर उछलता कूदता हुआ शोर मचा रहा था—

‘उपस्थितगण! हमें तबुल को सौंप देना चाहिए, वरना हमारी शामत आ जायेगी! हमें तीन मोटो से नहीं उलझना चाहिए।”

मडप का वह मैनेजर भी उसके साथ आ मिला जिसके पहलवान को तबुल ने मच से भगा दिया था। वह चिल्लाया—

“इसने मेरा तमाशा चौपट कर दिया! इसने पहलवान लापीतूप को मच से भगा दिया! मैं इसके लिए तीन मोटो के गुस्से का शिकार नहीं होना चाहता।”

लोगों की भीड़ ने तबुल को अपनी ओट में कर लिया।

पहलवान घुड़सवारों तक नहीं पहुँच पाया। वह फिर से चौक में लौट आया। वह तेजी से तबुल की ओर बढ़ा जा रहा था। स्पेनी कूदकर मच से नीचे उतर गया और उसने दूसरी पिस्तौल भी बाहर निकाल ली। मडप का मैनेजर न जाने कहाँ से सफेद कागज का एक चक्र उठा लाया। सरकस में सधे हुए कुत्ते ऐसे ही चक्रों के बीच से कूदते हैं। वह इसी चक्र को घुमाता हुआ स्पेनी के पीछे-पीछे मच से नीचे कूद गया।

स्पेनी ने पिस्तौल का घोड़ा चढ़ा लिया।

तबुल ने समझ लिया कि अब उसे भाग जाना चाहिए। भीड़ ने रास्ता दे दिया। पलक झपकते में वह चौक से गायब हो गया। वह बाड़ फादकर सब्जी के खेत में जा

पहुँचा। उसने सेध में से झाँककर देखा। पहलवान स्पेनी और मनेजर खेत की ओर भागे आ रहे थे। नज़ारा ऐसा था कि बरबस हसी आ जाये। तबुल हस पडा।

पहलवान उमत्त हाथी की तरह भागा आ रहा था, स्पेनी पिछली टांगो पर उछलने वाले चूहे जैसा लग रहा था और मनेजर घायल टांग वाले कोए की तरह कूद रहा था।

हम तुम्हे जिन्दा पकड़ लेंगे।' वे चिल्लाये। 'अपने को हमारे हवाले कर दो।

स्पेनी पिस्तौल के घोड़े को खटखटा रहा था दात किटकिटा रहा था। मनेजर कागज का चक्र घुमा रहा था।

तिबुल हमला होने का इत्तज़ार करने लगा। वह भुरभुरी काली मिट्टी पर खड़ा था। उसके चारो ओर क्यारिया थी। उन में पत्तागोभी के कल्ले थे, चुकंदर थे, हरे हरे सिर बाहर निकले हुए थे डठल हिल रहे थे और चौड़े चौड़े पत्ते पड़े हुए थे।

हवा में सभी कुछ हिल डुल रहा था। निमल नीलाकाश खूब चमक रहा था।

लड़ाई शुरू हुई।

दोनों व्यक्ति बाड़ के करीब पहुँचे।

'तुम यहाँ हो?' पहलवान ने पूछा।

कोई उत्तर नहीं मिला।

तब स्पेनी ने कहा—

अपने को हमारे हवाले कर दो। मेरे दोनों हाथों में पिस्तौलें हैं। ये पिस्तौल दुनिया की सबसे अच्छी फम ठग और बेटा की बनी हुई हैं। मैं देश का सबसे बढिया निशानेबाज़ हूँ समझे?"

तिबुल को पिस्तौल चलाने की कला में कमाल हासिल नहीं था। उसके पास तो पिस्तौल थी भी नहीं। मगर उसके हाथ के पास या शायद यह कहना अधिक ठीक होगा कि उसके पर के पास पत्तागोभी के बहुत से कल्ले ज़रूर पड़े हुए थे। वह झुका, उसने एक गोल और भारी-सा कल्ला तोड़ा और बाड़ के दूसरी ओर दे मारा। कल्ला मनेजर के पेट पर जाकर लगा। इसके बाद उसने दूसरा और तीसरा कल्ला फेंका वे लगभग बम की तरह फटे।

दुश्मनों के होश हवा हो गये।

तिबुल चौथा कल्ला उठाने के लिए झुका। उसने उसे दोनों हाथों में भर लिया उखाड़ने के लिए ज़ोर लगाया, मगर नहीं उसे कामयाबी नहीं मिली। इतना ही नहीं उसने तो इन्सान की तरह बात भी करनी शुरू कर दी।

"यह गोभी का कल्ला नहीं, मेरा सिर है। मैं गुब्बारे बेचनेवाला हूँ। मैं एक भूमिगत माग द्वारा तीन मोटो के महल से भाग आया हूँ। इस माग का आरम्भ होता है



एक देग से और अन्त होता है यहा। वह भाग जमीन के नीचे लम्बी भात की तरह फला हुआ है "

तिबुल को अपने कानो पर विश्वास नही हुआ। पत्तागोभी का कल्ला इन्सान का सिर बन गया था।

तिबुल तब झुका और उसने ध्यान से इस करिश्मे की ओर देखा। उसे अपनी आंखो पर विश्वास करना ही पडा। वह व्यक्ति जो रस्से पर चल सकता है उसकी आंखें धोखा नही खा सकती थी। उसने जो कुछ देखा था, उसमे पत्तागोभी के कल्ले जसी कोई चीज नही थी।

यह गुब्बारे बेचनेवाले का गोल मटोल तोबडा था। सदा की भाति वह बेल-बूटो और पतली टूटी वाली केतली के समान लग रहा था।

गुब्बारे बेचनेवाले का सिर जमीन से ऊपर को उठा हुआ था और उसकी गदन के गिद काली, सीली मिट्टी का कालर-सा बना हुआ था।

यह भी खूब रही।” तबुल ने कहा।

गुब्बारे बेचनेवाला गोल-गोल आँखों से तबुल की ओर देख रहा था जिनमें निमल नीलाकाश प्रतिबिम्बित हो रहा था।

मने रसोइये छोकरो को अपने गुब्बारे दे दिये और उन्होंने भागने में मेरी सहायता की वह देखो, उनमें से एक गुब्बारा उड़ भी रहा है ”

तिबुल ने उधर नज़र दौड़ाई और बहुत ऊँचाई पर नीले आकाश में सतरे रंग का एक छोटा-सा गुब्बारा उड़ता हुआ देखा।

यह उन गुब्बारों में से एक था जो रसोइये छोकरो ने उड़ा दिये थे।

उन तीनों ने भी जो बाढ़ के पीछ खड़े हमले की योजना बना रहे थे गुब्बारा देखा। अब स्पेनी तो सब कुछ ही भूल गया। वह जमीन से ऊपर को उछला उसने अपनी आँख की पुतली घुमाई और निशाना साधने की मुद्रा बना ली। उसे तो निशानेबाज़ी का जूनून था।

“उधर देखिये, ” वह चिल्लाया। दस बुजों की ऊँचाई पर वह निकम्मा गुब्बारा उड़ रहा है। मैं सोने की दस मुहरों की शत लगाने को तैयार हूँ कि उसे बीध डालूँगा। मुझसे बेहतर निशानेबाज़ बूढ़े नहीं मिलेगा।”

कोई भी उससे शत लगाने को तयार नहीं था, मगर इस से स्पेनी के जोश में कमी नहीं आई। पहलवान और मनेजर तो गुस्से से लाल-पीले हो उठे।

पाजी! ” पहलवान चिल्ला उठा। एकदम पाजी! यह गुब्बारों को निशाने बनाने का समय नहीं है। पाजी न हो तो! हमें तबुल को पकड़ना है। बेकार कारतूस बरबाद न करो।”

मगर इस से कोई लाभ नहीं हुआ। यह बढ़िया निशानेबाज़ किसी भी तरह अपने पर काबू न पा सका। निशाना लगाने के लिये गुब्बारा बहुत ही आकर्षक था। स्पेनी ने अपनी घुमती हुई पुतलीवाली आँख बन्द करके निशाना साधना शुरू किया। जब तक वह निशाना साधता रहा, तबुल ने गुब्बारे बेचनेवाले को जमीन से बाहर निकाला। कसा दृश्य था वह। उसके कपड़ों पर क्या कुछ नहीं था। कहीं कुछ क्रीम लगी थी और कहीं शबत, कहीं कीचड़ चिपका हुआ था तो कहीं फलों के मुरब्बे के बने सितारे।

उस जगह जहाँ से तबुल ने उसे बोतल के डाट की तरह खींचकर बाहर निकाला, बड़ा-सा काला सूराख रह गया। उसमें मिट्टी भर गई और ऐसी आवाज़ हुई मानो छत पर बरसात की मोटी-मोटी बूँदें टपटपा रही हों।

स्पेनी ने गोली चलाई। गुब्बारे को तो खर, वह निशाना न बना पाया। ओह! उसकी गोली तो मैनेजर के हरे टोप में जो खुद भी एक बुज के बराबर ऊँचा था, जा लगी।

तिबुल ने सब्जी के खेत की बाड़ फादी और नौ दो ग्यारह हो गया।

हरा टोप गिर पड़ा और समोवार की पाइप की तरह लुढ़कने लगा। स्पेनी के हाथों के तोते उड़ गये। उसकी बढ़िया निशानेबाज़ होने की ख्याति मिट्टी में मिल गयी थी। इतना ही नहीं वह मनेजर की नज़रों में गिर गया था।

अरे उल्लू! मनेजर आपे से बाहर हो गया। उसने कागज़ी चक्र स्पेनी के सिर पर दे मारा।

कागज़ फट गया और स्पेनी के सिर के गिद दातेदार कागज़ी कालर-सा बन गया।

सिफ लापीतूप ही मुह ताकता हुआ खड़ा रह गया। गोली दगने की आवाज़ से आसपास के कुत्ते भडक उठे। उनमें से एक कहीं से भागता हुआ आया और पहलवान की ओर झपटा।

भागो भागो बचकर!" लापीतूप ने चिल्लाकर कहा।

तीनों सिर पर पाव रखकर भागे।

गुब्बारे बेचनेवाला अकेला ही रह गया। उसने बाड़ पर चढ़कर इधर उधर नज़र दौड़ाई। तीनों मित्र एक हुरी भरी पहाड़ी से नीचे लुढ़क रहे थे। लापीतूप एक टाग पर उछल रहा था और दूसरी मोटी टाग को उस जगह से पकड़े हुए था जहाँ से कुत्ते ने उसे काट लिया था। मनेजर एक वृक्ष पर जा चढ़ा था और उसके साथ लटका हुआ उल्लू जैसा लग रहा था। स्पेनी कागज़ी चक्र में से अपने सिर को हिलाता-डुलाता हुआ कुत्ते पर गोली चलाता था और हर बार खेत में खड़े कनकौवे को ही बीधता था।

कुत्ता पहाड़ी के ऊपर खड़ा था और ऐसा ही प्रतीत होता था मानो उसने फिर से झपटने का इरादा छोड़ दिया हो।

कुत्ते को लापीतूप की मोटी टाग से जो मजा मिला था, वह उस से सन्तुष्ट नज़र आता था। वह अपनी चमकती हुई गुलाबी ज़बान बाहर निकाले पूछ हिला रहा था और खुश दिखाई दे रहा था।

### छठा अध्याय

### अप्रत्याशित परिस्थितिया

तिबुल से जब यह पूछा गया था कि वह काला कसे हो गया है तो उसने जवाब दिया था कि डाक्टर गास्पर आर्नेरी से पूछिये"।

मगर डाक्टर गास्पर से पूछे बिना भी कारण का अनुमान लगाना कठिन नहीं है। हमें याद है कि तिबुल लड़ाई के मदान से बच निकलने में सफल हो गया था। हमें इस

बात का भी स्मरण है कि सनिक उसकी तलाश करते रहे थे उन्होंने मजदूरों के मुहल्ले जला दिये थे और सितारे के चौक में गोलियां चलाई थी। तिबुल भागकर डाक्टर गास्पर के घर में आ छिपा था। मगर यहाँ उसे किसी भी क्षण पकड़ा जा सकता था। खतरा इसी बात का था कि यहाँ उसे बहुत बड़ी सख्या में लोग पहचानते थे।

हर दुकानदार तीन मोटो का हिमायती था क्योंकि वह खुद भी मोटा और धनी था। डाक्टर गास्पर के अड़ोस पड़ोस में रहनेवाले धनी लोग सनिकों तक यह खबर पहुँचा सकते थे कि तिबुल डाक्टर गास्पर के घर में है।

आपको अपनी शक्ल सूरत बदलनी होगी " डाक्टर गास्पर ने उस रात को कहा जब तिबुल उनके घर नमूदार हुआ।

डाक्टर गास्पर ने ही उसे नीग्रो बना दिया था।

उन्होंने कहा था—

तुम लम्बे-तडगे हो। तुम्हारा सीना उभरा हुआ, कंधे चौड़े चौड़े दाँत चमकते हुए और बाल सख्त काले और घुघराए ह। अगर त्वचा गोरी न होती तो उत्तरी अमरीका के नीग्रो जैसे लगते। हा, यह खूब सूझी! मैं तुम्हें काला बनने में मदद दूंगा।"

डाक्टर गास्पर आर्नेरी को सौ विज्ञानों की जानकारी थी। वे बहुत ही गम्भीर, मगर उदारमना व्यक्ति थे। काम के वक्त काम और खेल के वक्त खेल ही होना चाहिए।





इसलिए वे कभी-कभी अपना जी भी बहलाते। मगर विश्राम भी करते तो वज्ञानिक की भांति। तब वह गरीब यतीम बालको के लिए उपहारस्वरूप पानी में भिगोकर उतारी जानेवाली तस्वीरे अद्भुत फुलझडिया खिलौने गजब की और अनजानी आवाजों वाल वाद्ययन्त्र और नये रंग बनाते।

यह देखिये उन्होंने तिबुल से कहा। इस बोतल में रंगहीन तरल पदार्थ है। खुशक हवा में जिस भी शरीर पर इसे लगाया जायेगा वह काला हो जायेगा सो भी कुछ कुछ बगनी सा—नीश्रो जसे रंग का। और इस बोतल में वह पदार्थ है जो इस रंग को साफ कर देता ।

तिबुल ने रंग बिरंगे तिकोना से बनी हुई अपनी बिरजस उतारी और काक की बदनू तथा जलन पदा करने वाला तरल पदार्थ अपन तन पर मला।

एक घंटे बाद उसकी त्वचा का रंग काला हा गया।  
तभी मौसी गानीमेड अपना चूहा लिये हुए आई थी।  
इसके बाद की कहानी हमें मालूम है।

अब हम डाक्टर गास्पर की ओर लौटते हैं। हमें याद है कि कप्तान बोनावेन्तूरा उन्हें महल के कमचारी के साथ काली घोड़ा-गाड़ी में बिठाकर ले गया था।

घोड़ा-गाड़ी उड़ी चली जा रही थी। यह तो हमें मालूम ही है कि पहलवान लापीतूप उस तक नहीं पहुंच पाया था। घोड़ा-गाड़ी के अंदर अघरा था। भीतर जाने पर डाक्टर ने शुरू में तो यह समझा कि उसके पास बठा हुआ कमचारी अस्तव्यस्त बालों वाली एक बालिका को अपनी गोद में लिये है।

कमचारी मौन साधे था। बालिका भी।

समा कीजिये, आपके लिये जगह थोड़ी ता नहीं हो रही? डाक्टर ने टोप उतारते हुए शिष्टतावश पूछा।

कर्मचारी ने रुखाई से जवाब दिया—

“आप चिन्ता न करें।

घोड़ा-गाड़ी की छोटी-छोटी खिडकियों से कुछ-कुछ रोशनी छन रही थी। कुछ क्षण बाद आँखों को अंधेरे में नज़र आने लगा। तब डाक्टर को लम्बी नाक वाला कमचारी,



अपनी पलकों को कुछ-कुछ झुंके था, दिखाई दिया और बहुत ही सुंदर फ्रॉक पहने ली-सी बालिका की भी झलक मिली। बालिका बहुत ही उदास-सी प्रतीत हुई। सम्भवतः का रंग ज़द था, मगर अंधेरे में यह तय करना मुमकिन नहीं था।

बेचारी बच्ची। 'डॉक्टर गास्पर ने सोचा। ज़रूर यह बीमार है। 'उन्होंने फिर कमचारी को सम्बोधित किया—

सम्भवतः आप मुझसे मदद लेने आये हैं? लगता है यह बेचारी बच्ची बीमार गयी है?’

हा आपकी मदद की ज़रूरत है लम्बी नाक वाले कमचारी ने उत्तर दिया। 'निश्चय ही यह तीन मोटों में से किसी एक की भतीजी या उत्तराधिकारी टूट्टी की कोई छोटी सी मेहमान है।" डॉक्टर ने अनुमान लगाया। 'इसकी पोशाक बढ़िया है से महल से लाया जा रहा है और सनिको का कप्तान इसके साथ आया है। जाहिर है कि वह कोई साधारण बालिका नहीं है। मगर ज़िंदा बच्चों को तो उत्तराधिकारी टूट्टी के निकट नहीं आने दिया जाता। तब यह नहीं परी बहा कैसे जा पहुँची?’

डॉक्टर अपने अनुमानों में ही उलझ गये। उन्होंने फिर से लम्बी नाक वाले कमचारी को बातचीत शुरू की—

कहिये तो बच्ची को क्या बीमारी है? डिफ्थीरिया तो नहीं?’

‘नहीं उसकी छाती में छेद है।’

‘आपका मतलब है कि फेफड़ों में कुछ गड़बड़ है?’

उसकी छाती में छेद है, कमचारी ने दोहराया।

डॉक्टर ने शिष्टतावश बात को गोलमोल ही रहने दिया।

‘बेचारी बच्ची।" उन्होंने गहरी सास ली।

यह बच्ची नहीं गुड़िया है," कमचारी ने कहा।

इसी समय बौंदा-गाड़ी डॉक्टर के घर के सामने जा पहुँची।

कमचारी और कप्तान बोनावेन्तूरा डॉक्टर के पीछे-पीछे उनके घर में गये। डॉक्टर उन्हें अपनी प्रयोगशाला में ले गये।

“अगर यह गुड़िया है तो भला मैं आपकी क्या सेवा कर सकता हूँ?

कमचारी ने सारी बात स्पष्ट की।

मौसी गानीमेड सुबह की घटना को अभी तक नहीं भूली थी और उत्तेजित थी। उसने छेद में से, भीतर झाँककर देखा। वहाँ उसे डरावना कप्तान बोनावेन्तूरा दिखाई दिया। वह अपनी तलवार की टेक लगाये खड़ा था और घुटनों तक के मुड़े हुए किनारों वाले बड़े बड़े बूट पहने अपने एक पैर को हिला-डुला रहा था। उसके बूटों की एड़ियाँ दुमदार तारों

जैसी थी। मौसी को बडिया गुलाबी फाक में उदास और बीमार बालिका भी नज़र आई जिसे कमचारी ने आराम कुर्सी पर बिठा दिया था। बालिका का अस्तव्यस्त बालों वाला सिर झुका हुआ था। ऐसा लगता था मानो वह फुदनो की जगह लगाये गये सुनहरे गुलाबों वाले प्यारे-प्यारे रेशमी सडलो की ओर देख रही थी।

तेज़ हवा के झोके हाल के शटरों को खटखटा रहे थे और इस से मौसी गानीमेड के बातचीत सुनने में बाधा पड़ रही थी। फिर भी कुछ न कुछ तो उसकी समझ में आ ही गया।

कमचारी ने डाक्टर गास्पर को तीन मोटो की राज्यीय परिषद का फरमान दिखाया। डाक्टर ने उसे पढ़ा तो उनके हाथों के लोते उड़ गये।

“गुडिया कल सुबह तक ठीक हो जानी चाहिए कमचारी ने उठते हुए कहा। कप्तान बोनावेतुरा ने एडिया बजायी।

‘मगर मगर डाक्टर ने हाथ हिलाये। मैं कोशिश करूंगा, मगर वादा नहीं कर सकता। मैं इस जादुई गुडिया के कल-पुर्जों से अपरिचित हूँ। मुझे उन्हें देखना समझना होगा यह मालूम करना होगा कि इनमें क्या खराबी हुई है और नये पुर्जों तयार करने होंगे। इसके लिये बहुत काफी वक्त की ज़रूरत होगी। हो सकता है कि यह मेरी समझ में ही न आये मुमकिन है कि मैं इस खराब की हुई गुडिया को ठीक ही न कर पाऊँ मैं विश्वास के साथ नहीं कह सकता भद्रजन इतना थोड़ा समय है केवल एक रात मैं वादा नहीं कर सकता ”

कर्मचारी ने उन्हें टोका। उगली उठाते हुए उसने कहा—

“उत्तराधिकारी टूट्टी के दुख का पारावार नहीं, इसलिए देर नहीं होनी चाहिए। गुडिया कल सुबह तक ठीक ठाक हो जानी चाहिए। तीन मोटो का यही हुक्म है। उनके हुक्म अद्वली करने की किसी को ज़ुरत नहीं हो सकती। कल सुबह आप ठीक ठाक और भली चगी गुडिया लिये हुए तीन मोटो के महल में आइयेगा।

मगर मगर ” डाक्टर ने विरोध किया।

यह अगर मगर’ बन्द कीजिये। गुडिया कल सुबह तक ठीक हो जानी चाहिए। अगर आप यह कर देंगे तो आपको इनाम दिया जायेगा अगर नहीं तो कड़ी सज़ा।”

डाक्टर के तो होश हवा हो गये थे।

‘मैं कोशिश करूंगा,’ वह मिनमिनाये। ‘मगर इतना तो समझिये कि यह बहुत अधिक जिम्मेदारी का काम है।”

बेशक! कमचारी ने फौरन कहा और उगली नीचे कर ली। ‘मने आदेश आप तक पहुँचा दिया आपका काम है उसे पूरा करना। नमस्कार।”

मौसी गानीमेड दरवाजे से पीछे हटी और अपने कमरे में भाग गयी जहाँ कोने में शक्तिस्मृत चूहा चीं चीं कर रहा था। डरावने मेहमान बाहर निकले। कमचारी घोड़ा ली में जा बैठा, काउंट बोनावेतूरा अपनी चमक-दमक दिखाता उछलकर घोड़े पर सवार हो गया। सैनिकों ने अपने टोप नीचे को कर लिये। सभी वहाँ से खाना हो गये।

उत्तराधिकारी टूट्टी की गुडिया डाक्टर की प्रयोगशाला में रह गयी।

डाक्टर ने मेहमानों को विदा किया, फिर मौसी गानीमेड के पास आये और साधारण कड़ाई से बोले—

‘मौसी गानीमेड ध्यान से मेरी बात सुनिये। लोग मुझे बुद्धिमान व्यक्ति मानते हैं। डाक्टर के नाते मेरी अच्छी ख्याति है और मुझे निपुण कारीगर भी माना जाता है। मैं अपनी ख्याति को बड़ा महत्व देता हूँ। इसके अलावा मैं अपने सिर को भी सही सलामत रखना चाहता हूँ। कल सुबह मेरी ख्याति को भी बढ़ा लग सकता है और सिर भी कलम कसा जा सकता है। आज रात भर मुझे बहुत मुश्किल काम करना है। समझी?’ डाक्टर ने तीन मोटो की राष्ट्रीय परिषद् का फरमान हिलाते हुए उसे दिखाया। “मेरे काम में किसी तरह का खलल नहीं पड़ना चाहिये। शोर-गुल नहीं होना चाहिये। तश्तरियों को नहीं बजाइयेगा। चूल्हे पर कुछ नहीं जलाइयेगा। मुर्गियों को आवाज नहीं दीजियेगा। चूहे को मत पकड़ियेगा। आमलेट, फूलगोभी मिठाई और दिल को ताकत देनेवाली दवाई की बात नहीं कीजियेगा। समझ गयी?”

डाक्टर ग्रास्पर बहुत गुस्से में थे।

मौसी गानीमेड ने अपने को कमरे में बन्द कर लिया।

‘अजीब बातें हो रही हैं, बड़ी ही अजीब बातें!’ वह बड़बड़ाती रही। “खाक भी तो मेरी समझ में नहीं आ रहा पहले तो वह नीग्रो कहीं से आ टपका, फिर गुडिया और अब यह फरमान अजीब बातें हो रही हैं आजकल।”

अपने को शान्त करने के लिये वह अपनी भतीजी के नाम खत लिखने बैठ गयी। खत बहुत सावधानी से लिखना पड़ा ताकि कलम की आवाज न हो। वह नहीं चाहती थी कि डाक्टर बिगड़ उठें।

एक घंटा गुज़र गया। मौसी गानीमेड लिखे जा रही थी। वह यहाँ तक लिख चुकी थी कि कैसे उस सुबह को डाक्टर की प्रयोगशाला में अचानक ही एक नीग्रो नमूदार हुआ था। उसने आगे लिखा—

वे दोनों बाहर गये। डाक्टर महल के एक कमचारी और सैनिकों के साथ लौट आये। कमचारी और सैनिक एक गुडिया लेकर आये जो बिल्कुल ज़िंदा लड़की लगती है, मगर नीग्रो उनके साथ नहीं लौटा। वह कहा चला गया मुझे मालूम नहीं ”





नीग्रो, जो वास्तव में नट तिबुल था, कहा चला गया था यह सवाल डाक्टर गास्पर को भी परेशान कर रहा था। गुडिया की मरम्मत करते हुए वे लगातार तिबुल के बारे में सोचते रहे। वे झुझला उठे। अपने आप से बातें करने लगे—

हृद हो गयी लापरवाही की भी। मने उसे नीग्रो बनाया उसे अदभुत रंग से रंगा ऐसा बना दिया कि कोई भी पहचान न पाये मगर चौदहवें बाजार में उसने खुद ही अपना भडाफोड कर दिया। उसे तो गिरफ्तार किया जा सकता था। ओह! कितना लापरवाह है वह! क्या वह लोहे के पिंजरे में बंद होना चाहता है? 'डाक्टर खीझ रहे थे। तिबुल की लापरवाही फिर यह गुडिया इसके अलावा पिछले दिन की परेशानियाँ अदालत चौक में जल्लादों के दस तख्तों

‘बड़ा भयानक वक्त आ गया है। डाक्टर कह उठे।

डाक्टर को यह मालूम नहीं था कि उस दिन दी जानेवाली सजाये रद्द कर दी गयी ह। महल का कमचारी नपी-तुली बात करनेवाला व्यक्ति था। उसने महल में घटी घटना के बारे में डाक्टर को कुछ नहीं बताया। डाक्टर उस बेचारी गुडिया की ओर देखते हुए सोचने लगे—

इस पर ये बार किसने किये हैं? जरूर किसी हथियार से शायद तलवार से ही। इस गुडिया इस प्यारी बच्ची पर बार किये किसने ऐसा किया? किसे हिम्मत हुई उत्तराधिकारी टूट्टी की गुडिया को तलवार से बीघने की?’

डाक्टर यह अनुमान नहीं लगा पाये कि सनिको ने ऐसा किया था। उनके दिमाग में यह बात नहीं आ सकती थी कि महल के सनिक भी तीन मोटों का साथ देना बन्द कर जनता की ओर होते जा रहे ह। अगर उन्हें यह मालूम हो जाता, तो कितनी खुशी होती।

डाक्टर ने गुडिया का सिर हाथों में ले रखा था। सूरज खिड़की में से झांक रहा था। गुडिया उसके प्रकाश में खूब चमक रही थी। डाक्टर उसे गौर से देख रहे थे।

“अजीब बात है, बड़ी अजीब बात है वह सोच रहे थे ‘यह चेहरा तो मने कहीं पहले भी देखा है हा जरूर! मने इसे देखा है म इसे पहचान रहा हू। मगर कहा देखा था मने इसे? कब देखा था? वह जीता-जागता चेहरा था, एक जीवित बालिका का चेहरा बड़ा प्यारा सा, मुस्कराता हुआ तरह तरह के मुह बनाता, गम्भीर होता चंचलता दिखाता और उदास होता हुआ हा हा! इसमें रती भर भी शक शूबह नहीं हो सकता। मगर मेरी कम्बख्त कमजोर नज़र चेहरे को याद कर पाने में बाधा डालती है।’

डाक्टर ने गुडिया के घुघराले सिर को अपनी आखों के निकट कर लिया।

“कसी कमाल की गुडिया है! कसे सघे हुए हाथों ने इसे बनाया है। साधारण गुडियो जैसी तो उसमें कोई बात ही नहीं। गुडियो की आम तौर पर फूली फूली नीली आखें होती हैं उन

मे इन्सानी आखो जसी कोई भी चीज़ नहीं होती, वे भावनाशून्य होती ह उनकी छोटी सी नाक फीते जैसे होठ और बेंडगे से भूरे बाल होते ह मेमने के ऊन जसे। गुडिया वसे तो सुखी दिखाई देती है पर वास्तव मे होती है भावनाशून्य मगर इस गुडिया मे ऐसी कोई भी चीज़ नहीं है। कसम खाकर कहता हू कि यह तो बिल्कुल ऐसी है मानो किसी लडकी को ही गुडिया मे बदल दिया गया हो।

डाक्टर गास्पर अपनी असाधारण रोगिनी पर मुग्ध हुए जा रहे थे। उनके दिमाग मे लगातार यह बात घ्रा रही थी कि कभी और कही तो उन्होंने यह पीला-सा चेहरा गम्भीर भूरी आख और कटे हुए अस्त-यस्त बाल देखे ह। सिर को हिलाने डुलाने का ढग और आखो का अन्दाज़ तो खास तौर पर जाना पहचाना प्रतीत हुआ। वह अपने सिर को ज़रा सा एक ओर को घुमाकर डाक्टर को झुकी झुकी नज़र से बहुत गौर से और शरारत भरे ढग से देखा करती थी

डाक्टर अपने पर काबू न रख पाये और उन्होंने ऊंचे स्वर मे पूछ ही लिया —

‘ क्या नाम है तेरा गुडिया ? ’

मगर लडकी चुप रही। तभी डाक्टर को एहसास हुआ कि गुडिया खराब हो गयी है उसकी आबाज लौटानी है उसके दिल की मरम्मत करनी है उसकी मुस्कान लौटानी है उसे नाचना और इसी उम्र की लडकियों के समान व्यवहार करना सिखाना है।

देखने में कोई बारह साल की लगती है।

इत्मीनान से काम करने का वक्त नहीं था। डाक्टर काम मे जुट गये। मुझे इस गुडिया को ज़िन्दा करना है।

मौसी गानीमेड ने खत खत्म कर लिया। दो घंटे तक जसे तसे ऊब बर्दाश्त करती रही। अब उसे कुरेद हुई — जाने ऐसा क्या काम है जो डाक्टर को फौरन करना चाहिये? जाने वह गुडिया कसी है?

वह दबे पाव डाक्टर की प्रयोगशाला के दरवाज़े पर आयी और उसने दिल की शक्लवाले छेद मे से झाकने की कोशिश की। ओह! वहा तो चाबी लगी हुई थी। उसे कुछ भी नज़र न आया। इसी समय दरवाज़ा खुला और डाक्टर गास्पर बाहर आये। वे इतना अधिक परेशान थे कि उन्होंने मौसी गानीमेड को उसकी इस बेहूदा हरकत के लिये डाटा डपटा भी नहीं। मौसी गानीमेड के तो डाट डपट के बिना ही होश हवास उड़ गये।

‘ मौसी गानीमेड स जा रहा हू ’ डाक्टर ने कहा, लगता है कि मुझ जाना ही होगा। बग़्गी ले आइये।

वह चुप हो गये और फिर हथेली से साथा सहलाते हुए बोले —



म तीन मोटो के महल मे जा रहा हू। बहुत मुमकिन है कि म वहा से लौटकर न आऊ।'

मौसी गानीमेड को तो जैसे धक्का लगा वह एकदम पीछे को हट गयी।

तीन मोटो के महल मे ?

हा मौसी गानीमेड। मामला बहुत टेढा है। मेरे पास उत्तराधिकारी टूट्टी की गुडिया लायी गयी है। वह दुनिया मे सबसे अच्छी गुडिया है। उसका स्प्रिंग टूट गया है। तीन मोटो की राष्ट्रीय परिषद् ने मुझे कल सुबह तक इस गुडिया को ठीक ठाक करने का हुक्म दिया है। मुझे कठोर दण्ड दिया जायेगा

मौसी गानीमेड तो रुआसी हो गयी।

'म इस बेचारी गुडिया को ठीक नही कर पा रहा हू। मने इसकी छाती मे छिपे हुए स्प्रिंग को खोज निकाला है उसके सभी राज समझ गया हू और इसे ठीक भी कर सकता हू। मगर वह तो छोटी-सी चीज है। बड़ी सामूली-सी चीज के कारण म इसे ठीक नही कर सकता। इस रहस्यपूर्ण स्प्रिंग मे एक दातेदार चक्र है जो टूटा हुआ है वह बिल्कुल बेकार हो गया है। नया बनाने की जरूरत है मेरे पास आवश्यक धातु भी है चादी जसी मगर काम शुरू करने से पहले यह जरूरी है कि म इस धातु को कम से कम दो दिन तक तूतिये मे भिगोये रखू। समझती ह न, दो दिन तक मगर यह गुडिया तो कल सुबह तक तयार हो जानी चाहिये।'

'क्या कोई और चक्र नही लगा सकते ?' मौसी गानीमेड ने क्षिप्तकते हुए पूछा।

डाक्टर ने निराशा से हाथ झटकते हुए कहा -

म हर तरह की कोशिश कर चुका हू, मगर बेसूद।"

पाच मिनट बाद एक बंद बगधी डाक्टर गास्पर के दरवाजे के सामने आकर खडी हो गयी। डाक्टर ने तीन मोटो के महल में जाने का इरादा बना लिया।



‘म उनसे कह दूंगा कि कल सुबह तक गुडिया तयार नहीं हो सकती। फिर वे जैसा भी चाहें मेरे साथ सुलूक कर सकते हूँ।’

मीसी गानीमेट अपने पेशबंद का छोर चबाने और सिर हिलाने लगी। वह तब तक सिर हिलाती रही जब तक कि उसे उसके अलग होकर गिर जाने की चिन्ता न हुई।

डाक्टर गास्पर ने गुडिया को अपने पास बिठा लिया और बग़ी रवाना हो गयी।

## सातवा अध्याय

### अजीब गुडिया की रात

हवा डाक्टर गास्पर के दोनों ओर सीटियाँ बजा रही थी। सान रखनेवाले द्वारा छुरी तेज करते समय जो आवाज़ पदा होती है हवा की शूशा उस से भी ज्यादा नागवार लग रही थी।

डाक्टर ने कालर से कान ढक लिये और हवा की ओर पीठ कर ली।

तब हवा ने सितारो से खिलवाड़ शुरू किया। वह कभी उन्हें मानो फूँक मारकर बुझा देती, कभी उन्हें झूला झुलाती और कभी काली तिकोनी छतों के पीछे छिपा देती। जब यह खेल खेलकर उसका मन ऊब गया तो वह बादलों से उलझने लगी। मगर बादल पुरानी मीनारों की भाँति इधर उधर बिखर जाते। तब हवा गुस्से से एकदम सब हो गयी।

डाक्टर को लबादा ओढ़ लेना पड़ा। आधा लबादा उन्होंने गुडिया को ओढ़ा दिया।

‘जरा तेज़ी से हाकते चलो। भई कोचवान ज़रा तेज़ी से।’

न जाने क्यों डाक्टर को डर महसूस होने लगा और वे कोचवान से थोड़े को जल्दी जल्दी हाकने का अनुरोध करने लगे।

सबको पर अघेरा था, वे वीरान सुनसान थी और वातावरण दिल में दहशत पदा करता था। केवल कुछ ही खिड़कियों में से लाल लाल सी रोशनी छन रही थी, बाकी बंद थी। लोगो को भयानक घटनायें घटने की आशंका थी।

इस शाम को बहुत-सी बातें गरमामूली-सी लग रही थी वे मन में तरह-तरह की शक़ायें पदा कर रही थी। डाक्टर को ऐसा भी लगा कि अघरे में इस अजीब सी गुडिया की आँखें कहीं दो पारदर्शी पत्थरों की तरह चमक न उठें। उन्होंने गुडिया की ओर से नज़र बचाने की कोशिश की।

‘बकवास है।’ उन्होंने अपने को तसल्ली दी। ‘यह तो महज़ मेरे दिल की कमज़ोरी है। यह हर शाम जैसी शाम है, केवल राहगीर कम है। सिर्फ हवा ही उनकी

परछाइयो से ऐसा खिलवाड़ कर रही है कि हर राहगीर रहस्यमय लबादे में लिपटा लिपटाया किराये का हत्यारा प्रतीत होता है और चौराहों में जल रहे लम्पों की रोशनी भी बड़ी अजीब तरह की नीली नीली है काश कि हम जल्दी से तीन मोटों के महल में पहुँच जायें।

डर से निजात पाने की एक बहुत अच्छी दवाई है—सो जाना। कम्बल से मुँह सिर ढक लेना तो विशेषतः बहुत लाभदायक रहता है। डाक्टर ने भी यही दवाई आजमाने का निश्चय किया। कम्बल की जगह उन्होंने अपना टोप नीचे की ओर खींचकर आँखें ढक ली। और जाहिर है कि जैसे होना चाहिए था, उन्होंने एक सौ तक गिनना शुरू किया। मगर इस से कोई फायदा न हुआ। तब उन्होंने ज्यादा कारगर तरीका आजमाया। उन्होंने मन ही मन दोहराना शुरू किया—

‘एक हाथी और एक हाथी—ये हुए दो हाथी। दो हाथी और एक हाथी—ये हुए तीन हाथी। तीन हाथी और एक हाथी—ये हुए चार हाथी

इस तरह गिनते गिनते उन्होंने हाथियों के झुण्ड तक गिनती कर डाली। एक सौ तेईसवाँ काल्पनिक हाथी तो सचमुच का हाथी बन गया। चूँकि डाक्टर यह न समझ पाये थे कि वह हाथी था या गुलाबी पहलवान लापीतूप इसलिए जाहिर है कि वे सो गये थे और सपने देखने लगे थे।

जागृत अवस्था की तुलना में सोते हुए समय कहीं अधिक तेज़ी से गुजरता है। पर खर, सपने में डाक्टर न केवल तीन मोटों के महल में जा पहुँचे बल्कि उन्होंने यह भी देखा कि उनके खिलाफ मुकदमे की कारवाई की जा रही है। हर मोटा उनके सामने हाथ में गुडिया लिए ऐसे ही खड़ा था जैसे जिप्सी नीले लहंगेवाली बन्दरिया को उठाये रहता है।

वे किसी तरह का हीला हवाला सुनने को तयार न थे।

“तुमने हमारा फरमान पूरा नहीं किया,” वे कह रहे थे तुम्हें इस के लिए कड़ी सज़ा दी जायेगी। तुम्हें गुडिया हाथ में लिए हुए सितारे के चौक में कसे हुए रस्से पर चलना होगा। मगर पहले तो तुम अपना चश्मा उतार लो

डाक्टर ने क्षमा कर देने की प्रार्थना की। उन्हें सबसे ज्यादा फिक्र तो गुडिया की थी उन्होंने कहा—

‘म तो गिरने का आदी हो चुका हूँ अगर मैं रस्से से फिसलकर नीचे तालाब में जा भी गिरा, तो कोई खास बात नहीं। मुझ इसका तजरबा है—मैं शहर के फाटक के करीब बुज के साथ नीचे गिर चुका हूँ मगर गुडिया बचारी गुडिया का ताँक्याल कीजिये। वह तो चूर-चूर हो जायेगी कृपया इस पर रहम कीजिये देखिये मुझ

यकीन है कि यह गुड़िया नहीं है जीती जागती लड़की है बहुत ही प्यारा सा नाम है इसका जो मैं भूल गया हूँ जा मुझे याद नहीं आ रहा

नहीं। तीन मोट चिल्लाये। नहीं तुम्हें हरगिज माफ नहीं किया जायगा। तीन मोटो का यही हुक्म है। वे इनन जार से चिल्लाये कि डाक्टर की आख खुल गयी।

तीन मोटो का यही हुक्म है। किसी न डाक्टर के काना के पास ही चीखकर कहा।

डाक्टर अब सा नहीं रहे थे। वास्तव में ही कोई ऐसे चिल्ला रहा था। डाक्टर ने अपनी आँखों से शायद यह कहना क्या सही होगा अपने चश्मे से टोपी हटाई और धधर उधर नजर दौड़ाई। जितनी देर वह सोय रहे थे इसी बीच रात की चादर और अधिक काली हो गयी थी।

बग़ी खड़ी थी। काली-काली आकृतियाँ उसे घरे हुए थी। इन्हीं के शोर ने डाक्टर का स्वप्न भग्न कर लिया था। वे लालटेन हिला रहे थे। इसी से हिलती-डुलती परछाईयाँ नजर आ रही थी।

यह क्या मामला है? डाक्टर ने पूछा। हम कहाँ? ये लोग कौन हैं?

एक आकृति निकट आयी और उसने डाक्टर के सिर तक लालटेन ऊँची करके डाक्टर पर प्रकाश डाला। लालटेन हिल डुल रही थी। लालटेन वाला हाथ चौड़ कफवाले चमड़े के खुरदरे दस्ताने से ढका हुआ था।

डाक्टर समझ गया—सनिक ह।

‘तीन मोटो का यही हुक्म है उस आकृति ने दोहराया।

पीले प्रकाश में यह आकृति टुकड़े टुकड़े सी हो गयी। उसका मोमजामे का चमकता हुआ टोप रात के समय लोहे का प्रतीत हो रहा था।

किसी को भी महल के करीब एक किलोमीटर तक निकट जाने की इजाजत नहीं है। यह हुक्म आज जारी किया गया है। शहर में गडबड है। आगे जाना मना है।”

पर मेरा तो महल में जाना बिल्कुल लाजिमी है।

डाक्टर झल्लाय हुए थे।

सनिक ने बहुत कड़ाई से कहा—

म सन्तरियों का कप्तान त्सेरेप हूँ। मैं आपको एक कदम भी आगे नहीं जाने दूँगा। बग़ी लौटाओ। उसने लालटेन तानते हुए चीखकर कोचवान से कहा।

डाक्टर का अब तो दिल ही बँठ गया। भगर फिर भी उन्हें यकीन था कि सनिको को जब यह पता चलेगा कि मैं कौन हूँ और किस लिये महल में जाना चाहता हूँ तो वे फौरन आगे जाने की अनुमति दे देंगे।

‘मैं डाक्टर गास्पर आर्नेरी हूँ उन्होंने कहा।

जवाब में जोर का ठहाका गूज उठा। सभी ओर लालटेनें हिलने डुलने लगीं।

देखिये हज़रत ऐसे खतरनाक समय में और इतनी देर से रात को हमें हसी मज़ाक पसंद नहीं सन्तरियो के कप्तान ने कहा।

मैं आप से कह रहा हूँ कि मैं डाक्टर गास्पर आर्नेरी हूँ।

कप्तान भडक उठा। उसने हर शब्द धीरे धीरे और तलवार टनकारते हुए कहा—

महल में पहुँच जाने के लिए आप झूठ नाम का सहारा ले रहे हैं। डाक्टर गास्पर आर्नेरी रातों को सड़का पर नहीं घूमते। आज की रात तो खास तौर पर ऐसा नहीं हो सकता। इस समय वे एक बहुत ही ज़रूरी काम में लगे हुए हैं—वे उत्तराधिकारी टूट्टी की गुडिया को ठीक ठाक कर रहे हैं। वे तो कल सुबह ही महल में आयेंगे। और आपको मैं धोखेबाज़ी के लिए गिरफ्तार करता हूँ।

क्या? अब डाक्टर के भडकने की बारी थी।

क्या? वह मुझ पर यकीन नहीं करना चाहता? खैर मैं अभी उसे गुडिया दिखाता हूँ। डाक्टर ने गुडिया की ओर हाथ बढ़ाया—मगर

गुडिया अपनी जगह पर नहीं थी। डाक्टर जब सपने देख रहे थे उसी बीच गुडिया बग़बी से नीचे जा गिरी थी।

डाक्टर को ठंडे पसीने आ गए।

शायद मैं सपना देख रहा हूँ? डाक्टर के मन में यह खयाल आया।

ओह नहीं! यह तो हकीकत थी।

तो अब कहिये! दात पीसते और लालटेन को उगलियों के बीच झुलाते हुए कप्तान बड़बड़ाया। जहलूम मैं जाइये! आप जैसे सिरफिरे बुड्ढ से माथापच्ची न करनी पड़े इसी लिए छाड़ देता हूँ जाइये यहाँ से।

अब तो कोई चारा ही नहीं था। कोचवान ने बग़बी मोड़ी। पहियों ने चरमर की, घोड़ा हिनहिनाया लोह की लालटेनें आखिरी बार लहरायी और बेचारे डाक्टर वापिस हो लिए।

वे अपने को बस में न रख पाय आर रो पड़। ये लोग उनके साथ बहुत बुरी तरह पेश आये थे उन्हें सिरफिरा बुड्ढा कहा था। इतना ही नहीं उत्तराधिकारी टूट्टी की गुडिया भी तो खो गयी थी। इसका मतलब यह है कि अब मेरा सिर गया।

वे आँसू बहाते रह। उनके चश्मे के शीशे धुँधला गये थे और अब उन्हें कुछ भी नज़र नहीं आता था। उनका मन हुआ कि तकिये में सिर छिपाकर खूब रोय। मगर कोचवान ता घोड़ा कुदाता जा रहा था। दस मिनट तक डाक्टर का ऐसा ही बुरा हाल रहा। मगर जल्द ही उनकी सामान्य समझ बूझ लौट आई।

मैं अभी भी गुडिया को खोज सकता हूँ डाक्टर ने सोचा। आज रात सड़क पर बहुत कम लोग आ जा रहे ह। ये सड़क तो बसे ही हमेशा सुनसान रहती ह। मुमकिन है इस बीच वहा से कोई भी व्यक्ति न गुजरा हो "

उहोने कोचवान को आदेश दिया कि घोंडे की चाल धीमी कर दे और सड़क पर नज़र गड़ाये रहे।

‘क्यो कुछ नज़र आया? कुछ दिखाई दिया?’ वे हर कदम पर पूछते थे।

नही कुछ भी नज़र नहीं आया कुछ भी नहीं ’ कोचवान जवाब देता।

कोचवान ने सड़क पर पड़ी एसी बेकार चीज़ो के नाम लिए जिनमे किसी की दिलचस्पी नहीं हो सकती थी। उसने कहा—

पीपा पड़ा है। ’

नही यह नहीं ’

‘धीशे का अच्छा और बड़ा-सा टुकड़ा पड़ा है।

नही।

‘टूटा हुआ जूता पड़ा है। ’

नही ’ डाक्टर की आवाज अधिकाधिक धीमी होती जाती थी।

कोचवान तो सचमुच ही अपनी पूरी कोशिश कर रहा था। वह आख फाड़ फाड़कर देख रहा था। अघेरे मे भी वह इतनी अच्छी तरह देख पाता था कि मानो बग्घी का कोचवान न होकर महासागरीय जहाज़ का कप्तान हो।

‘आपको कही कोई गुडिया गुडिया नज़र नहीं आ रही है? गुलाबी फाक मे?

गुडिया तो नज़र नहीं आ रही ” कोचवान ने भारी और दुःखद आवाज मे उत्तर दिया।

‘ इसका मतलब है कि वह किसी के हाथ लग गयी अब और तलाश करने मे कोई लुक नहीं। इसी जगह मेरी आख लगी थी उस वक्त तक तो वह मेरे पास बठी थी आह! ” और डाक्टर का मन फिर से रोने को हुआ।

कोचवान ने सहानुभूति दिखाते हुए कई बार नाक सुडकी।

‘तो अब हमे क्या करना है? ”

‘ओह, नहीं जानता मैं कुछ नहीं जानता डाक्टर हाथो मे सिर थामे बठे थे और दुःख तथा बग्घी के घचको से उनका सिर हिल-डुल रहा था। ‘मैं समझता हूँ सब समझता हूँ ’ उहोने कहा। यह जाहिर है बिल्कुल जाहिर है पहले से यह बात मेरे दिमाग मे क्यो नहीं आई। वह भाग गई, भाग गई वह गुडिया मेरी आख लग गई और वह खिसक गई। मामला बिल्कुल साफ है। वह गुडिया नहीं, जीती जागती

लडकी थी। मुझे तो देखते ही यह बात महसूस हुई थी। मगर इससे तीन मोटो की नजर मे तो मेरा अपराध कुछ कम सगीन नहीं हो जाता ।

अब अचानक डाक्टर को जोर की भूख महसूस हुई। वे कुछ देर चुप रहे और फिर उन्होंने बहुत गम्भीरतापूर्वक कहा -

मने आज दिन को खाना नहीं खाया। मुझे नजदीक के किसी भोजनालय में ले चलिए।

भूख ने डाक्टर को शान्त कर दिया।

वे देर तक अघेरी गलियों में चक्कर काटते रहे। सभी भोजनालयों के दरवाजे बन्द पड़े थे। उस रात उस खतरनाक रात को सभी मोटो पेटवाले परेशान थे।

उन्होंने नये ताले लगा दिये और दरवाजों के पीछ छोटी बड़ी अलमारिया रख दी थी। उन्होंने खिडकियों में परो वाली गड़िया और धारीदार तकिये ठूस दिये थे। उनकी आखों से नींद गायब हो गयी थी। जो मोटे और धनी थे उन्हें उस रात हमला होने की आशंका थी। उन्होंने अपने गुस्सल कुत्तो को सुबह से ही खाने पीने को कुछ नहीं दिया था ताकि वे ज्यादा होशियार रहे, भूख से तिलमिलाते हुए आग बबूला हो जायें। मोटो और धनियों के लिए भयानक रात थी। उन्हें यकीन था कि लोग किसी भी क्षण फिर विद्रोह कर सकते ह। सारे शहर में यह खबर भी फल चुकी थी कि कुछ सनिको ने तीन मोटो के साथ गद्दारी करते हुए उत्तराधिकारी टूट्टी की गुडिया पर तलवारों से बार किये और महल छोड़कर चले गये। इस खबर से धनियो और पेटओ के परो तले की धरती ही खिसक गई थी।

बेडा गक ! वे परेशान होते हुए कह रहे थे। अब तो हम सनिको पर भी भरोसा नहीं कर सकते। कल उन्होंने जनता की बगावत कुचली और आज अपनी तोपों के मुह हमारे घरों की आर मोड़ देंगे।

डाक्टर गास्पर को इस बात की उम्मीद न रही कि वे अपनी भूख को शांत कर सकेंगे, थोड़ा सुस्ता पायेंगे। आसपास की किसी चीज में कोई हरकत न थी ज़िदगी के कहीं कोई आसार न थे।

तो क्या अब घर ही लौटना होगा ? डाक्टर ने दुखी होते हुए सोचा। मगर वह तो बहुत दूर है मेरी तो भूख से जान निकल जायेगी

अचानक उन्हें किसी भुनी हुई चीज की गंध आई। हा गंध बहुत ही प्यारी थी शायद प्याज के साथ भूने गये मड के मास की। कोचवान को इसी समय थोड़ी-सी दूरी पर रोशनी नज़र आई। प्रकाश की पतली-सी रेखा हवा में हिल डुल रही थी। यह रोशनी कसी है ?

काश यह भोजनालय हा।' डाक्टर ने खुश हाते हुए कहा।

वे निकट पहुँचे। मगर यह भोजनालय नहीं था।

कुछ छोटे छोटे घरा से ज़रा परे एक खाली मदान पडा था। वहा पहियो वाला एक घर खडा था। उसी के कुछ कुछ खुले दरवाज मे से प्रकाश की रेखा छन रही थी।

कोचवान अपनी सीट से नीचे उतरा और जाच पडताल करने के लिए चल दिया। डाक्टर सभी दुर्घटनाओ को भूल भाल कर भुने हुए मास की गंध मे खो गये। वे गुनगुनाने लगे चहक उठ और उहान खुशी से आखें मूद ली।

ओह यहा कही कुत्ते न हो।" कोचवान अघेरे मे से चिल्लाया। लगता है कि यहा कुछ पडिया सी ह

मगर अत अच्छा ही रहा। कोचवान पडिया चढ़कर दरवाजे के पास पहुचा और उसने दरवाजा पर दस्तक दी।

कौन है? प्रकाश की पतली-सी रेखा चौडी और चमकती हुई चौकोर मे बदल गयी। दरवाजा खुला। दहलीज पर एक आदमी नज़र आया। इद गिद के अघेरे और इस व्यक्ति के पीछे चमकते हुए प्रखर प्रकाश के कारण वह काले कागज का पुतला सा प्रतीत हुआ।

कोचवान ने डाक्टर की ओर से जवाब दिया—

डाक्टर गास्पर आर्नोरी। आप कौन ह? यह पहिया वाला घर किसका है?

"यह चाचा त्रिजाक का मेलो ठेलो मे घूमनेवाला पहियेदार घर है " दहलीज पर नज़र आ रही छाया ने उत्तर दिया। यह छाया अब खिल उठी थी, उत्तेजित सी प्रतीत हुई और हाथ हिलाती डुलाती बोली—'आइये पधारिये सज्जनो! चाचा त्रिजाक की गाडी मे डाक्टर गास्पर आये है यह हमारा धन भाग्य है।"

खूब ही बढिया अन्त रहा। बहुत काफी भटक लिये थे रात के अघेरे मे। चाचा त्रिजाक की गाडी जिंदाबाद!

यहा डाक्टर, कोचवान और ओडे को पनाह मिली खाना और आराम मिला। पहियो वाला घर मेहमाननेवाज था। इस मे चाचा त्रिजाक का घूमने फिरने वाला कलाकार-दल रहता था।

कौन भला चाचा त्रिजाक के नाम से परिचित नहीं था! कौन नहीं जानता था मेलो ठेलो मे घूमनेवाली इस गाडी को। पर्वोत्सोहारो के अवसर पर साल भर इस पहिया-गाडी के कलाकार बाजार के चौका मे अपने खेल-तमाशे पेश करते थे। कसे कमाल के थे इस दल के कलाकार! क्या बढिया होते थे इनके तमाशे! सबसे बडी बात तो यह थी कि इसी दल मे होता था रस्ते पर चलनेवाला नट तिबुल।

यह तो हम जानते ही ह कि तिबुल देश के सबसे अच्छे नट के रूप मे प्रसिद्ध था। उसकी फुर्ती तो हम खुद भी सितारे के चौक मे देख चुके ह। हमे याद है कि सनिको की



गोलियों की बीछाड़ में वह किस तरह ऊँचे तार पर चला था।

तिबुल जब बाजार के चौको में अपने करतब दिखाता था तो छोटे बड़े सभी दशको के तालिया बजा-बजाकर हाथ दर्द करने लग जाते थे। दुकानदार बूढ़ी मगतिया स्कूली बालक फौजी और बाकी सभी लोग इसी तरह जोर-जोर से तालिया बजाकर उसे दाद देते थे मगर अब दुकानदारों और बाके छलो का पहलेवाला जोश ठंडा पड़ गया था— 'हम उसके लिए तालिया बजाते थे और अब वह हमारे ही विरुद्ध मोर्चा ले रहा है।'

नट तिबुल ने चाचा बिजाक की पहिया गाड़ी से नाता तोड़ लिया था और इस तरह अब यह गाड़ी सूनी-सूनी हो गई थी।

डाक्टर गास्पर ने इसकी कोई चर्चा नहीं की कि तिबुल के साथ क्या बीती थी। उन्होंने उत्तराधिकारी टूट्टी की गुडिया का भी कोई जिक्र नहीं किया।

डाक्टर गास्पर ने मेलो ठेलो में घूमनेवाली इस गाड़ी इस पहियेदार घर के अन्दर क्या देखा?

डाक्टर को बड़े-से तुर्की ढोल पर बिठाया गया जो जाल के समान सुनहरी झालरवाले तिकोने लाल कपड़ से सुसज्जित था।

यह पहियेदार घर गाड़ी के डिब्बे की तरह बना हुआ था। कन्वास के पर्दे लगाकर इसे कई कक्षों में विभाजित कर दिया गया था।

रात काफी बीत चुकी थी। इस पहियेदार घर के निवासी सो रहे थे। दरवाजा खोलने और परछाईं सा प्रतीत होनेवाला व्यक्ति बूढ़ा मसखरा अगस्त था। इस रात वह ड्यूटी पर था। डाक्टर जब इस पहियेदार घर के निकट पहुँचे थे उस समय वह अपने लिए रात का खाना पका रहा था। वास्तव में ही वह प्याज़ के साथ भेड़ का मांस तल रहा था।

डाक्टर ढोल पर बैठे हुए इद गिद नज़र दौड़ा रहे थे। लकड़ी के बक्से पर ठिबरी



जल रही थी। दीवारों पर बारीक सफेद और गुलाबी कागजों में लिपटे हुए चक्र धातु की चमकती हुई मूठे वाले लम्बे धारीदार चाबुक टंगे हुए थे, कपड़ों के रंग बिरंगे टुकड़ों सुनहरे छल्लों बेल-बूटों और तारों सितारों से सुसज्जित चमकती हुई पोशाकें लटक रही थी। वहां तरह-तरह के नकाब भी नखर आ रहे थे—कुछ सींगों वाले कुछ अजीब लम्बी नाकों वाले और कुछ के मुंह कानों तक फले हुए। एक और नकाब था बड़े-बड़े कानों वाला। सबसे अजीब बात तो यह थी कि उसके कान थे तो इन्सानो जैसे, मगर बहुत ही बड़े बड़े।

कोने में रखे पिजरे में एक अजीबोगरीब जानवर बठा था।

एक दीवार के पास लकड़ी की एक लम्बी मेज़ रखी थी। उसके ऊपर दस दर्पण लटके हुए थे। हर दर्पण के पास एक मोमबत्ती खड़ी थी अपने ही मोम से जमी हुई। ये मोमबत्तियाँ बुझी हुई थी।

मेज़ पर तरह-तरह के डिब्बे तुलिकायें रंग, पाउडर पफ गुलाबी पाउडर और बनावटी बाल पड़े थे जहाँ-तहाँ रंग बिरंगे धब्बे सूख रहे थे।

‘आज हमने सनिको से बड़ी मुश्किल से अपनी जान बचाई, मसखरे ने कहा।

बात यह है कि नट तिबुल हमारे ही दल का कलाकार था। सनिक हम को पकड़ पाना चाहते थे। वे समझते हैं कि हमने उसे कहीं छिपा दिया है बूढ़ मसखरे ने बहुत उदास होते हुए अपनी बात जारी रखी। मगर हम तो खुद नहीं जानते कि नट तिबुल कहा है। शायद उसकी हत्या कर दी गयी या उसे लोहे के पिजरे में बन्द कर दिया गया।

मसखरे ने गहरी सांस ली और पके बालों वाला अपना सिर हिलाया। पिजरे में बठा जानवर बिल्ली जैसी आँखों से डाक्टर की ओर देख रहा था।

‘बड़े अफसोस की बात है कि आप हमारे यहाँ इतनी देर से आये, मसखरे ने कहा। हम आपको बहुत प्यार करते हैं। आप हमें कुछ तसल्ली कुछ दिलासा देते। हम जानते हैं कि आप सरीबों के, जनसाधारण के दोस्त हैं। इस सिलसिले में मैं आपको एक घटना याद दिलाना चाहता हूँ। पिछले वर्ष के वसन्त में हम कलेजी बाज़ार के चौक में अपना तमाशा पेश कर रहे थे। मेरी बेटी ने वहाँ एक गीत गाया था ”

‘हा हा ’ डाक्टर को याद आया। वे अचानक उत्तेजित हो उठे।

‘याद है न आपको? उस समय आप भी वही थे। मेरी बेटी ने उस कच्ची की बारी में गाना गाया था जो किसी मोटे कुलीन के पेट में जाने के बजाय चूल्हे में ही जल जाने को अपना सौभाग्य मानती थी

हा, हा मुझे याद है तो आगे क्या हुआ था?’

‘कोई कुलीन महिला, एक बुढ़िया यह गाना सुनकर नाराज़ हो गयी थी। उसने लम्बी नाक वाले अपने नौकरों को हुक्म दिया था कि वे लकड़ी की पिटाई करें।

हा, हा मुझे याद है। मने उसे ऐसा नहीं करने दिया था। मने नौकरों को भगा दिया था। उस महिला ने जब मुझे पहचाना था तो उस पर घड़ो पानी पड़ गया था। ऐसा ही हुआ था न?

हा। बाद में जब आप चले गये तो मेरी बेटी ने कहा कि अगर उस कुलीन बुढ़िया के नौकरो ने मेरी पिटाई की होती तो म शम के मारे किसी तरह भी जिंदा न रह पाती आपने उसकी जान बचाई थी। वह आपका यह एहसान कभी नहीं भूल सकेगी।

‘अब आपकी बेटी कहा है?’ डाक्टर ने पूछा। वे बहुत ही उत्तजित हो रहे थे। बूढ़े मसखरे ने कवास के पर्दे के निकट जाकर आवाज दी।

कुछ अजीब सा नाम पुकारा उसने। दो ध्वनियों का कुछ ऐसे उच्चारण किया मानो लकड़ी की गोल डिबिया का बड़ी मुश्किल से खुलनेवाला ढक्कन खोला गया हो — सूओक।

कुछ क्षण बीते। कवास का पर्दा हटा और उसके पीछे से लडकी का अस्तव्यस्त बाला वाला कुछ कुछ झुका हुआ सिर नजर आया। वह अपनी भूरी आखों को कुछ कुछ झुकाये हुए बहुत ध्यान से और कुछ कुछ शरारती ढंग से डाक्टर की ओर देख रही थी।

डाक्टर ने उसकी ओर देखा तो सकते में आ गये — उनके सामने उत्तराधिकारी टूट्टी की गुड़िया खड़ी थी।



तीसरा भाग



सुओक

## छोटी-सी अभिनेत्री की कठिन भूमिका

हां यह वही थी।

मगर शतान जाने, वह यहा आ कहा से गयी थी? करिश्मा? इसका क्या सवाल पदा होता है। डाक्टर गास्पर अच्छी तरह से जानते थे कि करिश्मे नहीं होते। उन्होने समझ लिया कि उनके साथ धोखा हुआ है छल-कपट हुआ है। गुडिया वास्तव में जीती जागती लडकी थी और जब वे असावधानी के कारण बन्धी में सो गये थे, तो वह शरारती लडकी की तरह बाहर कूद गयी थी।

‘ ऐसे मुस्कराने से कुछ हासिल नहीं होगा। आपकी भासूम मुस्कान से आपका जुम कुछ कम सगीन नहीं हो जायेगा ’ डाक्टर ने कडाई से कहा। आपको तो अपने किये की खूद ही सजा मिल गयी है। सयोगवश मने आपको वहा आ दूढा है जहा दूढ पाना शायद असम्भव था।

गुडिया आखें फाड फाडकर उनकी ओर देख रही थी। फिर वह छोटे-से खरगोश की भांति आखें झपकाने लगी। उसने मानो कुछ न समझते हुए मसखरे अगस्त की ओर देखा। उसने गहरी सास ली।

‘ कौन है आप? साफ-साफ बताइये। ’

डाक्टर ने अपनी आवाज को यथाशक्ति कठोर बनाया। मगर गुडिया इतनी प्यारी थी कि उससे नाराज होना बहुत मुश्किल था।

तो आप मुझे भूल गये ’ उसने कहा। मैं सूओक हू।

“सूओक ’ डाक्टर ने दोहराया। मगर आप तो उत्तराधिकारी दूष्टी की गुडिया हू। ’

कसी गुडिया। मैं तो साधारण लडकी हू ’

क्या? नहीं नहीं आप बन रही हैं!

गुडिया पदों से बाहर आ गई। लम्प की तेज रोशनी अब उस पर पड़ रही थी। वह मुस्करा रही थी, उसका अस्तव्यस्त बालों वाला सिर एक ओर को झुका हुआ था। उसके बाल किसी भूरी चिड़िया के बच्चे के बालों के समान थे।

पिंजरे में बठा हुआ झबरीला जानवर गुडिया की ओर बहुत ध्यान से देख रहा था।

डाक्टर गास्पर कुछ भी नहीं समझ पा रहे थे। पाठकगण, थोड़ा सब्र कीजिये सारा राज आपकी समझ में आ जायेगा। मगर इस समय हम एक बहुत ही महत्वपूर्ण बात की ओर आपका ध्यान आकषित करना चाहते हैं, जो डाक्टर गास्पर आर्नेरी की नजर से चूक गई थी। बात यह है कि आदमी जब उत्तेजित होता है तो ऐसी बातें भी नजर से चूक जाती हैं जिनकी ओर सामान्यतः बरबस ध्यान जाता है।

वह बात यह है—पहिलेवार घर में गुडिया बिल्कुल दूसरी ही नजर आ रही थी। उसकी भूरी आँखों में खुशी की चमक थी। वह गम्भीर और सतक प्रतीत हो रही थी, मगर उसके चेहरे पर कुछ उदासी का नाम निशान भी नहीं था। इसके विपरीत यह कहा जा सकता था कि वह ऐसी शरारती लड़की थी जो शर्मीली लजीली होने का ढोंग कर रही थी।

बात यही खत्म नहीं हो जाती। उसका वह शानदार रेशमी गुलाबी फाक क्या हुआ? सुनहरे गुलाबों वाले सैंडल कहा गये? उसकी पोशाक की चमक दमक सज धज, तडक भडक क्या हुई? उन्हीं चीजों की बदौलत कोई भी लड़की यदि राजकुमारी नहीं तो नये साल के फर-वृक्ष पर सजाने के बढ़िया खिलौने जसी तो अवश्य बन जाती है। अब गुडिया बहुत ही साधारण पोशाक पहने थी। जहाजियों के नीले कालर वाला ब्लाउज, पुराने-से सैंडल जो कभी सफेद रहे होंगे, मगर इस समय मटमले-से दिखाई दे रहे थे। वह जुराब भी नहीं पहने थी। मगर इस से आप यह न समझ बैठियेगा कि इस साधारण पोशाक से गुडिया बदसूरत नजर आने लगी थी। इसके विपरीत, यह पोशाक उसे खूब जच रही थी। कभी-कभी कोई लड़की इतने बुरे ढंग के कपड़े लते पहने होती है कि उसकी ओर देखने तक को मन नहीं होता, मगर ज़रा ध्यान देने पर बिल्कुल दूसरा ही रूप सामने आता है। वह तो बहुत प्यारी, राजकुमारी से भी अधिक प्यारी होती है।

फिर, जैसा कि आपको याद होगा, सबसे बड़ी बात तो यह है कि उत्तराधिकारी टूट्टी की गुडिया की छाती पर बहुत भयानक काले कटाव थे। मगर वे अब गायब थे।

यह तो बड़ी खुशमिजाज, बड़ी स्वस्थ गुडिया थी।

मगर डाक्टर गास्पर का किसी भी बात की ओर ध्यान नहीं गया। बहुत मुमकिन है कि अगले कुछ क्षणों में डाक्टर यह सब कुछ भाप जाते, मगर तभी किसी ने दरवाजे पर दस्तक दी। अब मामला और भी उलझ गया। गाडी में एक नीग्रो ने प्रवेश किया।

गुडिया काप उठी। पिजरे में बठा हुआ जानवर अजीबोगरीब बिल्ली की तरह घुरघुराने लगा यद्यपि वह बिल्ली नहीं था।

हम जानते हैं कि यह नीग्रो कौन था। डाक्टर गास्पर भी उसे जानते थे। उन्होंने तो तिबुल को नीग्रो बनाया था। मगर और कोई इस राज को नहीं जानता था। यह परेशानी यह उलझन कोई पांच मिनट तक बनी रही। नीग्रो की हरकतें भी बहुत ही भयानक थीं। उसने गुडिया को हाथों में लेकर ऊपर उठा लिया और उसके गालों और नाक को चूमने लगा। गुडिया अपने गालों को बहुत जोर से दायें बायें हिला रही थी ताकि नीग्रो उन्हें चूम न पाये। नीग्रो उन्हें चूमने की कोशिश करता हुआ ऐसे लग रहा था मानी धाग के साथ लटके सेब को चखना चाहता हो। बूढ़े अगस्त ने आखें मूंद लीं। डर के मारे उसके चेहरे का रंग जड़ हो गया। वह उस चीनी शहशाह की भाँति सिर हिला डुला रहा था जो यह तय कर रहा हो कि अपराधी का सिर कलम करवाये या उसे शक्कर के बिना ज़िन्दा चूहा खाने की सज़ा दे?

गुडिया का सडल पर से उतरकर लम्प से जा टकराया। लैम्प उलटकर बुझ गया। एकाएक अंधेरा हो गया। भय और भी बढ़ गया। तभी सब ने यह देखा कि पौ फटने लगी थी। दरवाज़े की दरारों में से प्रकाश की रेखा छनने लगी थी।

सुबह होने को है डाक्टर गास्पर ने कहा। मुझ उत्तराधिकारी टूट्टी की गुडिया लेकर तीन मोटों के महल में पहुँचना है।

नीग्रो ने दरवाज़ा खोल दिया। धुंधला-सा उजाला भीतर फल गया। मसख़रा पहले की तरह आखें मूंदे बठा था। गुडिया पर्दों के पीछे जा छिपी थी। डाक्टर गास्पर ने तिबुल को झटपट सारा किस्सा कह सुनाया। उन्होंने बताया कि उत्तराधिकारी की गुडिया कैसे खो गयी थी और कसे खुशकिस्मती से इस पहियेदार घर में मिल गयी थी।

गुडिया पर्दों के पीछे सब कुछ सुन रही थी, मगर उसकी समझ में कुछ भी नहीं आ रहा था।

डाक्टर इसे तिबुल के नाम से सम्बोधित कर रहे हैं। गुडिया हैरान हो रही थी। यह भला तिबुल कैसे हो सकता है? यह तो भयानक नीग्रो है। तिबुल तो खूबसूरत गोरा चिट्ठा है वह तो काला नहीं है।

तब उसने पर्दों के पीछे से बाहर झाँका। नीग्रो ने अपने लाल पतलून की जेब से एक लबोतरी-सी बोतल निकाली उसका काँक खोला, उसमें से चिडिया की ची ची सी हुई। नीग्रो ने इस बोतल में से निकलनेवाला तरल पदार्थ अपने तन पर मलना शुरू किया। कुछ क्षण बाद मानो करिश्मा हुआ। नीग्रो गोरा चिट्ठा और सुंदर हो गया काला नहीं रहा। अब तो कोई सदेह बाकी न रह गया—यह तिबुल ही था।

हुर्रा !” गुडिया चिल्लाई और पर्दे के पीछे से लपककर तिबुल की गदन से जा लिपटी।

मसखरे ने तो अपनी आँखों से कुछ नहीं देखा था। इसलिए उसने यह समझ लिया कि बस अब तो कुछ बहुत ही भयानक बात हो गयी है। वह अपनी सीट से नीचे फश पर जा गिरा और निश्चल-सा पड रहा। तिबुल ने उसका पतलून पकड़कर उसे उठाया।

अब गुडिया अपने आप ही तिबुल को चूमने लगी।

यह तो कमाल ही हो गया।” उसने खुशी से हाफते हुए कहा। तुम ऐसे काले कसे हो गये थे? म तो तुम्हें पहचान ही न पाई

सूओक।’ तिबुल ने कड़ाई से कहा।

वह फौरन उसकी चौड़ी छाती से नीचे उतरकर टीन के बने फौजी की भाँति उसके सामने सावधान खड़ी हो गई।

“क्या बात है?” उसने स्कूली छात्रा की भाँति पूछा।

तिबुल ने उसके अस्तव्यस्त बालों वाले सिर पर हाथ रखा। सूओक ने अपनी खुशी से चमकती हुई भूरी आँखों को ज़रा ऊपर उठाकर उसकी ओर देखा।

डाक्टर गास्पर ने कुछ देर पहले जो कुछ कहा वह तुम ने सुना था?

“हा। उन्होंने कहा था कि तीन मोटों ने उत्तराधिकारी टूट्टी की गुडिया ठीक करने के लिए उनके पास भेजी थी। वह गुडिया बग़्गी में से उतर भागी। उनका कहना है कि वह गुडिया म हू।

यह तो बे गलती कर रहे हूँ’ तिबुल ने कहा ‘म आपको यकीन दिलाता हूँ कि यह गुडिया नहीं है। यह तो मेरी नन्ही-सी दोस्त है, छोटी सी नतकी सूओक है सकस के करतबों में मेरी विश्वसनीय साथी।’

बिल्कुल सच। गुडिया ने खुशी से तिबुल का समर्थन किया। देखो न हम दोनों तो अनेक बार एकसाथ रस्से पर चले हैं।” तिबुल ने उसे अपनी विश्वसनीय साथी कहा था वह इस बात से बहुत खुश हुई थी।

प्यारे तिबुल! सूओक फुसफुसाई और उसने तिबुल के हाथ से अपना गाल रगड़ा।

यह कैसे हो सकता है? डाक्टर ने हैरान होते हुए कहा। क्या यह जीती जागती लड़की है? सूओक यही बताते हैं न आप इसका नाम हा। हा। आप ठीक कहते हैं। अब सारी बात मेरी समझ में आ गई है। मुझे याद आ गया है इस लड़की को मैं एक बार पहले भी देख चुका हूँ। हा हा मने इसे उस बुडिया के नौकरो से बचाया था जो डबे से इसकी पिटाई करना चाहते थे।” अब डाक्टर ने अपने हाथ लहराये—







‘हा हा हा’ हा, अब समझ मे आया। इसीलिए मुझे उत्तराधिकारी टूट्टी की गुडिया इतनी जानी-पहचानी लगी थी। दोनों हूँ बहूँ एक जसी हैं। यह एक अद्भुत घटना है।

अब सारी बात साफ हो गई थी और इस से हर किसी को बहुत खुशी हुई।

उजाला बढ़ता जा रहा था। निकट ही एक मुर्गे ने बाग दी।

डाक्टर फिर से उदास हो गये।

हा, यह सब कुछ तो बहुत खूब है मगर इसका मतलब है कि उत्तराधिकारी की गुडिया अब मेरे पास नहीं है। इसका मतलब यह है कि मैं सचमुच ही उसे खो बैठा हूँ ”

नहीं इसका मतलब यह है कि आपको वह मिल गई है ’ लडकी को प्यार से अपने साथ सटाते हुए तिबुल ने कहा।

‘क्या मतलब?’

वही जो मने कहा है सूओक तुम तो समझती हो न मेरा मतलब?

लगता तो ऐसा ही है ” सूओक ने धीरे से उत्तर दिया।

तो क्या ख्याल है? ’ तिबुल ने पूछा।

‘म तयार हूँ ’ गुडिया ने कहा और मुस्करा दी।

डाक्टर के पल्ले कुछ नहीं पडा।

“इतवार के दिन जब हम लोगो की भीड के सामने अपने करतब दिखाते थे तब भी तुम मेरी बात माना करती थी। ठीक है न? तुम धारीदार चबूतरे पर खडी होती थी। मैं तुम से कहता था— चलो! ’ तब तुम तार पर चढकर मेरी ओर आती थी। मैं भीड के ऊपर बहुत ऊँचाई पर तार के मध्य मे खडा होता था। तब मैं अपना एक घुटना झुकाकर फिर से तुम्हें कहता था— ‘चलो!’— तब तुम मेरे घुटने पर पर रख मेरे कंधे पर चढ जाती थी तब तुम्हें कभी डर महसूस हुआ था क्या?’

‘नहीं। तुम मुझ से कहते थे— चलो!’— इसका मतलब था कि मुझे शान्त स्थिर रहना चाहिये, किसी चीज से नहीं डरना चाहिये।’

‘हा तो अब मैं फिर तुम से कहता हूँ— चलो!’— तुम गुडिया बनोगी।

ऐसा ही सही, मैं गुडिया बनूंगी।”

‘गुडिया?’ डाक्टर ने पूछा। ‘क्या मतलब?’

पाठकगण, मैं आशा करता हूँ कि आप सब कुछ समझ गये हूँ। आपको तो डाक्टर गास्पर के समान परेशानियो और हैरानियो से दो चार नहीं होना पडा। इसलिए आप तो ऐसे उत्तेजित नहीं हूँ और बात को अधिक आसानी से समझ सकते हूँ।

जरा ख्याल कीजिये— डाक्टर पिछले दो दिनों से थोडी देर के लिए भी डग से नहीं सो पाये थे। इसलिए उनकी काम करने की इस हिम्मत को देखकर तो केवल हैरानी ही होती है।

मृगों के दूसरी बाग देने के पहले ही सब कुछ तय हो गया था। तिवुल ने पूरी काय योजना तयार कर ली थी—

सूओक, तुम अभिनेत्री हो। उम्र की छोटी होते हुए भी तुम्हें अपनी कला में कमाल हासिल है। वसन्त में जब हमारे दल ने मूक नाटक बुद्ध बादशाह पेश किया था तो उसमें तुमने पत्तागोभी की सुनहरी जड़ का बहुत अच्छा अभिनय किया था। फिर बैले में तुमने उतारनी तस्वीर का अभिनय किया था और मिल मालिक से केतली में खूब ही बदली थी। नाचने में तुम सबसे बढ़ चढ़कर हो और गाने में भी। तुम दूर की कौड़ी भी खूब लाती हो। सबसे बड़ी बात तो यह है कि तुम साहसी लड़की हो बहुत समझदार भी हो।

सूओक के चेहरे पर खुशी की लालिमा दौड़ गयी थी। इतनी अधिक प्रशंसा के कारण उसे तो लज्जा भी अनुभव हो रही थी।

हा तो तुम्हें उत्तराधिकारी टूट्टी की गुडिया की भूमिका अदा करनी होगी।'

सूओक ने तालिया बजायी और बारी बारी से तिवुल, बूढ़े भगस्त और डाक्टर गास्पर को चूमा।

जरा रुको तिवुल ने अपनी बात जारी रखी। 'मुझे अभी कुछ और भी कहना है। तुम्हें मालूम ही है कि हथियारस्राज प्रोस्पेरो तीन मोटो के महल में लोहे के पिजरे में बंद है। तुम्हें उसे आजाद कराना होगा।

क्या पिजरा खोलना होगा?'

'हा। मैं वह राज जानता हूँ जो प्रोस्पेरो को महल से निकल भागने में सहायता देगा।

'राज?'

'हा। वहाँ एक सुरग है।'

तिवुल ने गुब्बारे बेचनेवाले का सारा किस्सा कह सुनाया।

इस सुरग का मुह किसी देग में है। यह देग महल के रसोईघर में होना चाहिए। तुम्हें इसे ढूँढना होगा।

ठीक है।

अभी सूर्योदय नहीं हुआ था मगर पक्षी चहकने लगे थे। गाड़ी के दरवाजे में से बाहर हरी घास नज़र आ रही थी। उजाला हो जाने पर पिजरे में बंद रहस्यपूर्ण जानवर रहस्यमय न रहा। वहाँ साधारण लोमड़ी नज़र आने लगी थी।

'अब हमें वक्त नहीं गवाना चाहिए। बहुत दूर जाना है।'

डाक्टर गास्पर ने कहा—

'अब आप अपना सबसे सुन्दर फ़ाक छाट लीजिये '



सूओक अपने सभी फाक निकाल लाई। वे सभी बहुत बढ़िया थे क्योंकि उसने खद ही उन्हें तयार किया था। सभी प्रतिभाशाली अभिनेत्रियों की भांति सूओक की पसंद भी बहुत बढ़िया थी।

डाक्टर गास्पर देर तक रंग बिरंगे फाको को ध्यान से देखते रहे।

मेरे ख्याल में तो यह फाक ठीक रहेगा। टूटी हुई गुड़िया के फाक से यह कुछ बुरा नहीं है। इसे पहन लीजिये।'

सूओक ने यह फाक पहन लिया। वह गाडी के बीचोबीच खड़ी थी, सूर्य की पहली किरणों में नहाती हुई सी। एकदम अनुपम थी उसकी छवि उसका रूप। उसका फाक गुलाबी था। मगर सूओक जब हिलती डुलती थी तो ऐसा प्रतीत होता था मानो सुनहरी बरसात हो रही हो। फाक चमकता था, सरसराता था और उससे प्यारी प्यारी सुगंध आती थी।

‘म तयार हूँ,” सूओक ने कहा।

घड़ी भर में उन्होंने बिदा ले ली। सरकस में काम करनेवाले लोगो को टसुए बहाना पसंद नहीं होता। वे तो अक्सर अपनी जान हथेली पर लिये रहते हैं। फिर कसकर आलिंगन करना भी ठीक नहीं था कि फाक में सिलवटें न पड़ जायें।

जल्दी ही लौट आना।” बूढ़े अगस्त ने कहा और गहरी सांस ली।

मं अब मजदूरों के मुहल्लो में जाता हूँ। हमें वहाँ अपनी ताकत का अनुमान लगाना चाहिए। मजदूर मेरा इतज़ार कर रहे हैं। उन्हें मालूम हो गया है कि मैं ज़िंदा और आज़ाद हूँ।’

तिबुल ने लबादा लपेटा, चौड़ा सा टोप पहना काला चश्मा चढ़ाया और बनावटी लम्बी नाक लगा ली। यह नाक काहिरा की यात्रा मुक नाटक में तुक बादशाह का अभिनय करते समय काम में लाई जाती थी। अब कोई लाख सिर पटकने पर भी उसे पहचान नहीं सकता था। यह सच है कि बड़ी-सी नाक से उसका चेहरा भयानक हो गया था मगर उसके लिए सुरक्षित रहने का यही सबसे अच्छा तरीका था।

बूढ़ा अगस्त दहलीज़ पर खड़ा रहा। डाक्टर तिबुल और सूओक गाड़ी से बाहर निकले।

अब पूरी तरह दिन निकल आया था।

जल्दी कीजिये जल्दी कीजिये। डाक्टर ने उतावली मचाते हुए कहा।

एक मिनट बाद वे सूओक के साथ बग़ी में जा बैठे।

तुम डर महसूस नहीं करती?’ डाक्टर ने पूछा।

सूओक जवाब में मुस्करा दी। डाक्टर ने उसका माथा चूमा।

सड़के अभी भी सुनसान पड़ी थी। लोगो की आवाज़ बहुत ही कम सुनाई देती थी। मगर अचानक कोई कुत्ता जोर-जोर से भौंकने लगा। कुछ देर बाद वह ऐसे गुरगुराने और चीखने लगा मानो कोई उसके मुँह की बोटी छीन लेना चाहता हो।

डाक्टर ने बग़ी से बाहर झाका।

जरा गौर कीजिये यह वही कुत्ता था जिसने पहलवान लापीतूप को काटा था। मगर बात केवल इतनी ही नहीं थी डाक्टर ने यह दृश्य देखा। यह कुत्ता किसी व्यक्ति से उलझ रहा था। व्यक्ति लम्बा और दुबला-पतला था। उसका सिर बहुत छोटा सा था। वह सुदूर मगर अजीब सा सूट पहने था और टिढ़ा सा प्रतीत होता था। वह कोई गुलाबी, सुदूर और समझ में न आनेवाली चीज़ कुत्ते के मुँह से छुड़ा लेने के लिए जोर लगा रहा था। सभी दिशाओं में गुलाबी टुकड़े उड़ रहे थे।



आदमी जीत गया। उसने वह चीख कुत्ते के मुंह से छुड़ाकर छाती के साथ चिपका ली और उस दिशा में तेजी से भाग चला जिधर से डाक्टर की बगधी आ रही थी।

यह व्यक्ति जब बगधी के बराबर पहुँचा तो डाक्टर की पीठ के पीछे से आकती हुई सुओक ने एक भयानक चीख देखी। यह अजीब सा आदमी भाग नहीं रहा था छलांगें मारता हुआ बँले नतक की भाँति मानो हवा में तर रहा था। उसके फाक कोट के हरे छोर पवन चक्की के पखों की भाँति हवा में लहरा रहे थे। और वह अपने हाथों में अपने हाथों में काले काले धावों वाली एक लडकी उठाये था।

‘यह तो मैं हूँ!’ सुओक चिल्ला उठी। वह अपनी सीट पर पीछे को हट गई और उसने मखमली तकिये से मुँह ढक लिया।

चीख सुन भागते हुए व्यक्ति ने मुड़कर देखा। अब डाक्टर को उसे पहचानने में देर न लगी। यह नृत्य शिक्षक था श्रीमान एक दो तीन।

नौवा अध्याय

## तेज भूखवाली गुडिया

उत्तराधिकारी टूट्टी छज्जे में खड़ा था। भूगोल का अध्यापक दूरबीन में से देख रहा था। उत्तराधिकारी टूट्टी यह माग कर रहा था कि कुतुबनुमा भी लाया जाये। मगर उसकी जरूरत नहीं थी।

उत्तराधिकारी टूट्टी गुडिया के लौटने की बेसब्री से प्रतीक्षा कर रहा था।

वह अत्यधिक उत्तजित रहा था इसलिए उसे बहुत गहरी और मीठी नींद आई थी।

छज्जे से नगर के फाटको से महल की ओर जानेवाली सबक साफ तौर पर दिखाई दे रही थी। नगर के ऊपर चढते हुए सूरज के कारण आखें मिचमिचा रही थी। उत्तराधिकारी हथेली से आँखों पर ओट किये हुए था। वह अपनी नाक को सिकोड़ रहा



था छीकना चाहता था, मगर उसे छीक नहीं आ रही थी।

अभी तो कोई भी नज़र नहीं आ रहा," भूगोल के अध्यापक ने कहा।

इसे यह जिम्मेदारी का काम इसलिए सौंपा गया था कि भूगोलविज्ञ होने के कारण वह फासलो, बिस्तारों और हिलती डुलती वस्तुओं को सबसे अधिक अच्छे ढंग से समझ सकता था।

'आप यकीन के साथ कह सकते हैं कि वहां कुछ भी नहीं है?' टूट्टी ने जोर देकर पूछा।

'मुझसे बहस नहीं कीजिये। दूरबीन के





अलावा मेरे पास ज्ञान है और मैं चीजों का सही अनुमान भी लगाना जानता हूँ। मुझे चमेली की लता दिखाई दे रही है जिसका लातीनी भाषा में बहुत ही सुंदर मगर मुश्किल सा नाम है। उसके आगे पुल है और फिर सन्तरी नज़र आ रहे हैं जिनके इदगिद तितलि या उड़ रही हैं। इनके आगे सबक है ज़रा रुकिये! रुकिये तो!



उसने दूरबीन का शीशा घुमाया। उत्तराधिकारी दूट्टी पज़ा के बल खड़ा हो गया। उसका दिल ऐसे उछल रहा था मानो उसने पाठ न तयार किया हो।

हा अध्यापक ने कहा।

इसी समय तीन घुड़सवार महल के पाक से सबक की ओर जाते दिखाई दिये। कप्तान बोनाने तूरा अपने घुड़सवारों के साथ उस बग़ी की ओर जा रहा था जो सबक पर दिखाई दी थी।

हुर्रा! उत्तराधिकारी इतने जोर से चिल्लाया कि दूर-दूर के गावों में कलहस की क्लिक का राग अलापने लगे।

छज्जे के नीचे कसरत का शिक्षक इस बात के लिए तयार खड़ा था कि अगर उत्तराधिकारी खुशी के कारण पत्थर की मुंडर से नीचे जा गिरे, तो वह उसे हाथों में साध ले।

हा तो डाक्टर की बग़ी महल की ओर जा रही थी। अब न तो दूरबीन की ज़रूरत रही थी और न ही भूगोल के अध्यापक के ज्ञान की। अब तो सभी को बग़ी और सफ़ेद घोड़ा नज़र आ रहे थे।

बड़ी खुशी की घड़ी थी। बग़ी आखिरी पुल के पास जाकर खड़ी हुई। सन्तरी हट गये। उत्तराधिकारी जोर से दोनों हाथ हिलाता हुआ उछल रहा था उसके सुनहरे बाल लहरा रहे थे। आखिर उसे वह चीज़ दिखाई दी जिसका इन्तज़ार था। छोटे कद

का एक व्यक्ति बूढ़े की तरह धीरे धीरे बग़ी से बाहर निकला। सतरी तलवार पर हाथ रखकर सम्मान प्रकट करते हुए दूर खड़े थे। इस नाटे व्यक्ति ने एक अदभुत गुड़िया बग़ी से बाहर निकाली। यह रेशमी फीतो में लिपटी हुई ताज़ा गुलाबी के गुलदस्ते ज़सी लग रही थी।

सुबह के नीले-नीले आकाश और घास तथा किरणों की चमक में यह दृश्य तो देखते ही बनता था।

घड़ी भर बाद गुड़िया महल में पहुँच गई। वह अपने आप ही चली जा रही थी।

ओह खूब बढ़िया निभा रही थी सूओक अपनी भूमिका! अगर वह सचमुच की गुड़ियो में जा पहुँचती तो निश्चय ही वे उसे अपने समान मान लेती।

सूओक बिल्कुल शान्त और स्थिर थी। वह अनुभव कर रही थी कि उसे अपने अभिनय में सफलता मिल रही है।

इस भूमिका से कहीं अधिक कठिन काम करने पड़ते हैं वह मन ही मन सोच रही थी ज़से कि जलती हुई मशाल लेकर बाज़ीगरी के करतब करना या दोहरी कलाबाजी लगाना।

सूओक ने सरकस में ये दोनों ही काम किये थे।

मतलब यह कि सूओक का दिल मज़बूत रहा। इतना ही नहीं, उसे तो यह अभिनय पसंद भी आया। डाक्टर गास्पर कहीं अधिक चिन्तित थे। वे सूओक के पीछे पीछे जा रहे थे। सूओक छोटे छोटे कदम उठा रही थी पंजों के बल चलनेवाली बैले नतकी की भाँति। उसका फाक हिलता झुलता, लहराता और सरसराता था।

पालिश किया हुआ फश चमचमा रहा था। वह इस फश की सतह पर गुलाबी बादल की तरह प्रतिबिम्बित हो रही थी। बड़े-बड़े हालों में जो चमकते हुए फर्श के कारण और भी अधिक बड़े और दपणों के कारण और भी अधिक चौड़े लग रहे थे, वह बहुत ही छोटी-सी लग रही थी।

ऐसा प्रतीत होता था मानो स्थिर विराट जल विस्तार पर फूलों की एक छोटी सी टोकरी बही चली जा रही हो।

सूओक खुश-खुश और मुस्कराती हुई चली जा रही थी, सत्तरियों के पास से, कवचधारी और चमड़े की वर्दी पहने हुए लोगों के करीब से जो उसे स्तम्भित से देख रहे थे। वह गुज़री महल के उन कमचारियों के पास से जो जीवन में पहली बार मुस्कराये थे।

ये लोग सूओक के पास आने पर आदरपूर्वक उसे रास्ता देते। ऐसा लगता मानो वह इस महल की स्वामिनी हो इस पर अधिकार पाने के लिए आई हो।

ऐसा गहरा सन्नाटा छा गया कि सूओक के हल्के-हल्के कदमों की आहट भी साफ सुनाई देती थी। यह आहट ज़मीन पर गिरनेवाली पखुड़ी के समान हल्की थी।







इसी समय सूओक के समान छोटा सा और कान्तिमय बालक चौड़ी चौड़ी सीढियों से नीचे भागा आ रहा था गुडिया का स्वागत करने के लिए। यह था उत्तराधिकारी टूट्टी। इन दोनों का कद एक जसा था।

सूओक रुक गई।

तो यह है उत्तराधिकारी टूट्टी।' उसने सोचा।

उसके सामने एक दुबला पतला-सा लडका खड़ा था, किसी गुस्सैल लडकी से मिलता जुलता। भूरी आखों वाला चेहरे पर कुछ कुछ उदासी की छाप लिये हुए। उसका अस्त व्यस्त बालों वाला सिर एक ओर को जरा झुका हुआ था।

सूओक को मालूम था कि टूट्टी कौन है। वह जानती थी कि तीन मोटे कौन ह। उसे अच्छी तरह ज्ञात था कि गरीब और भूखों मरते लोग जितना लोहा जितना कोयला निकालते ह जितना अनाज पका करते ह वह सभी तीन मोटे हथिया लेते ह। वह उस कुलीन महिला को नहीं भूली थी जिसने अपने नौकरों को उसकी पिटाई करने के लिए भेजा था। वह जानती थी कि तीन मोटे कुलीन वृद्धाए बाके छले दुकानदार और सनिक-

वे सभी जिन्होंने हथियारसाज प्रोस्पेरो को लोहे के पिजरे में बंद किया और अब हाथ धोकर उसके मित्त नट तिबुल के पीछे पड़े हैं, एक ही थली के चट्टे बट्टे हैं।

सूओक जब महल की ओर रवाना हुई थी तो उसने सोचा था कि उत्तराधिकारी टूट्टी बहुत भयानक व्यक्ति होगा कुलीन बुढ़िया जैसा। फर्क सिर्फ इतना कि उसकी लम्बी और पतली-सी लाल लाल जवान हमेशा बाहर लटकती रहती होगी।

मगर नहीं सूओक को उसमें ऐसी कोई भयानक बात नज़र न आई। सब तो यह है कि टूट्टी को देखकर उसे खुशी ही हुई।

वह अपनी खुशी से चमकती हुई भूरी आँखों से उसकी ओर देख रही थी।

अरे, तुम हो गुडिया? उत्तराधिकारी टूट्टी ने उसका हाथ छूते हुए पूछा।

आह, अब मैं क्या करूँ? सूओक को डर महसूस हुआ। क्या गुडिया बातें भी किया करती है? आह, मुझ तो किसी ने पहले से कुछ बताया ही नहीं। मुझे तो मालूम नहीं कि सनिको ने जिस गुडिया को तोड़ डाला था वह क्या कुछ कर सकती थी ”

डाक्टर गास्पर ने स्थिति को सम्भाला।

‘श्रीमान जी’ डाक्टर ने रस्मी अन्दाज़ में कहा ‘मने आपकी गुडिया को ठीक ठाक कर दिया है। जसा कि आप अपनी आँखों से देख रहे हैं मने केवल उसमें फिर से जान ही नहीं डाली उसे पहले से ज्यादा सजीव बना दिया है। यकीनन यह पहले से बढ़िया गुडिया बन गई है उसका फ्रॉक भी बदल दिया गया है, जो कहीं अधिक सुन्दर है। मुख्य बात तो यह है कि मने आपकी गुडिया को बाते करना गीत गाना और नाचना भी सिखा दिया है।

यह तो कमाल हो गया! उत्तराधिकारी ने धीरे से कहा।

‘अब मुझे अपना फन दिखाना चाहिए!’ सूओक ने तय किया।

अब चाचा त्रिज़ाक के कलाकार दल की छोटी-सी अभिनेत्री ने नये रंगमंच पर अपनी पहली भूमिका खेलनी शुरू की।

यह रंगमंच था महल का मुख्य हॉल। वहाँ डेरो दशक जमा हो गये थे। सभी ओर उनकी भीड़ लगी हुई थी। वे सीढ़ियों के सिरो पर खड़े थे, बरामदों और गलरियों में जमा थे। वे ग्रेल खिड़कियों में से झाँक रहे थे, छज्जों में भीड़ लगाये थे। इसलिए कि अधिक अच्छे ढंग से देख-सुन सके, वे स्तम्भों पर चढ़े हुए थे।

बहुत ही रंग बिरंगे सिर और पीठें सूर्य की प्रखर किरणों में चमचमा रहे थे।

सूओक अपने हृदयिद बहुत-से लोगों को देख रही थी। उनके खिले हुए चेहरे उसे ताक रहे थे।

इस भीड़ में हलवाई थे जिनकी उगलियों से शाख से बहनेवाली राल की भाति लाल शरबत या बादामी रंग की गाढी गाढी चटनी बह रही थी। यहाँ मन्त्री भी थे जो मुर्गों के समान रंग बिरंग फ्राक कोट पहने थे और बंदरो की सी हरकते कर रहे थे। इस भीड़ में तंग फ्राक कोटा वाले छोटे छोटे और मोटे मोटे वादक दरबारी लोग कुबड़े डाक्टर लम्बी नाको वाले विद्वान और लहराते बालो वाले हरकारे भी थे। यहाँ मन्त्रियों की तरह ठाठदार कपड़े पहने नौकर चाकर भी उपस्थित थे। ये सभी लोग एक दूसरे से चिपके खड़े थे।

सभी एकदम खामोश थे। वे दम साधे गुलाबी गुड़िया को देख रहे थे। यह गुड़िया भी बिल्कुल शांत थी और बारह साल की लड़की के अनुरूप गरिमा से इन सकड़ो नज़रों का सामना कर रही थी। वह ज़रा भी शर्मा या झेंप नहीं रही थी। यहाँ के दशक चौक के उन दशकों से अधिक माग करनेवाले नहीं थे जिनके सामने सूअोक लगभग हर दिन अपना कला प्रदर्शन करती थी। ओह, वे तो बहुत कठोर दशक होते थे—वे तमाशाई लोग फौजी अभिनेता, स्कूली छात्र और छोटे मोटे दुकानदार। सूअोक तो उनके सामने भी कभी नहीं घबराई डरी थी। वे कहा करते थे— सूअोक दुनिया की सबसे अच्छी अभिनेत्री है और उसके कालीन पर अपनी जेब का छोटा सा आखिरी सिक्का तक फेंक देते थे। बेशक यह सही है कि उस सिक्के से कलेजी की कच्ची खरीदी जा सकती थी जो जुराब बुननेवाली किसी औरत के लिए नाश्ते दोपहर और रात के खाने का काम दे सकती थी।

इस तरह सूअोक ने एक वास्तविक गुड़िया की भूमिका अदा करनी शुरू की।

उसने अपने पजे जोड़े, फिर पजा के बल खड़ी हुई और अपनी झुकी हुई बाहों को ऊपर उठाया। वह चीनी राजा की भाति अपनी कनिष्ठाओं को हिलाती हुई गाने लगी। उसका सिर गीत की लय के साथ साथ दायें बायें हिलने लगा।

सूअोक की मुस्कान में शोखी थी, शरारत थी। मगर उसने लगातार इस बात की कोशिश की कि सभी गुड़ियों की भाति उसकी आँखें गोल-गोल और फैली फली सी रहें।

गीत यह था—

किसी अजब विज्ञान ज्ञान से  
मुझे तपाकर भट्टी में।  
नयी ज़िन्दगी दे डाली है  
प्यारे डाक्टर गास्पर ने॥  
सुनो, आह अब मैं भरती हूँ  
देखो तो, मैं मुस्काई।  
फिर से हसी-खुशी की मने

नई जिंदगी है पाई ॥  
 तेरे पास पहुँच पान को  
 बहुत बार पथ में भटकी।  
 भूल न जाना नाम बहन का  
 सुझोक रहे मन में भटकी ॥  
 फिर सँजिदा हुआ जान पर  
 सोई तो सपना आया।  
 अपने लिए तुझ सपने में  
 ज़ार ज़ार रोते पाया ॥  
 देखो तो पलक हिलती है  
 कुँडल मेरा लहराया।  
 भूल न जाना कभी बहन को  
 प्यारा नाम 'सुझोक' पाया ॥

सुझोक टूट्टी ने धीरे से दोहराया।  
 टूट्टी की आँख डबडबायी हुई थी और इसलिए वे दो नहीं, चार लग रही थी।  
 गुड़िया ने गीत खत्म किया और श्रोताओं के सम्मुख सिर झुकाया। हाल में उपस्थित सभी लोगो ने प्रशंसा करते हुए गहरी साँस ली। सभी हिले डले सभी ने सिर हिलाये और अपनी खुशी ज़ाहिर करते हुए ज़बान से चटखारा भरा।  
 वास्तव में ही गीत की धुन बहुत प्यारी थी, यद्यपि ऐसी कमउम्र लड़की की आवाज़ के लिए कुछ कुछ उदासी लिये हुए थी। उसकी आवाज़ तो बहुत ही गंजब की थी। ऐसा लगता था मानो चांदी या शीश के कण्ठ से निकल रही हो।  
 फरिश्ते की तरह गाती है, खामोशी में आर्कैस्टा कडक्टर के शब्द सुनाई दिये।  
 'हा' पर इसका गीत कुछ अजीब सा था तमने लगाये हुए किसी दरबारी ने कहा।

बस आलोचना तो इतनी ही हुई। तीन मोटे हाल में आये। इतनी भीड़ देखकर वे आग-बबूला हो सकते थे, इसलिए सभी लोग दरवाजों की तरफ भाग चले। इस हड़बड़ी गड़बड़ी में हलवाई ने शरबत से सना हुआ अपना पजा किसी सुन्दरी की पीठ पर लगा दिया। सुन्दरी चीख उठी। उसके चीखने से यह भी स्पष्ट हो गया कि उसके दात बनावटी हैं, क्योंकि वे निकलकर बाहर आ गिरे थे। सनिको के मोटे कप्तान का भद्दा-सा भारी बूट इस खूबसूरत गंजब के ऊपर जा पड़ा। बनावटी दात कचकच की आवाज़ करते हुए पिस गये। और प्रबन्धक ने फौरन घूमकर डाटा—



‘कसी शम की बात है। यहा अखरोट बिखरा दिये। परो तले आते ह।’

बनावटी जबडा खो बठनेवाली सुंदरी ने चीखकर शिकायत करनी चाही। उसने हाथ भी ऊपर उठाये मगर जबड़े के साथ हाँ उसकी आवाज का भी दम निकल गया था। उसन कुछ कहा मगर किसी के पल्ले कुछ नहीं पडा।

क्षण भर बाद सभी फालतू लोग हाल से जा चुके थे। केवल बड़े-बड़े अधिकारी ही बाकी रह गये।

अब सूअोक और डाक्टर गास्पर तीन मोटो के सामने खड थे।

ऐसा लगता था कि पिछले दिन घटी घटनाओ से तीन मोटा को कोई परेशानी नहीं हुई थी। वे तो पाक मे डाक्टर की देख रेख मे गेंद खलते रहे थे। शरीर मे चुस्ती फुर्ती लाने के लिए वे अक्सर ऐसा करते थे। वे बहुत थक गये थे। पसीने से सराबोर उनके चेहरे चमक रहे थे। उनकी कमीजें पीठो से चिपकी हुई थी और पीठें हवा से फूले हुए पाला जसी लग रही थी। इनमे से एक मोटे की आख के नीचे चोट का नीला काला सा निशान था जो भोड़े गुलाब या खूबसूरत मेढक के समान था। दूसरा मोटा इस भोड़ से गुलाब को सहमी सहमी नजर से देख रहा था।

यह तो इस दूसरे मोटे ने उसके चेहरे पर गेंद दे मारा है और चोट का खूबसूरत निशान बना दिया है ’ सूअोक ने सोचा।

वह मोटा जिसे चोट लगी थी गुस्से से फूफा कर रहा था। डाक्टर गास्पर हतप्रभ से मुस्करा रहे थे। मोटे गौर से गुडिया को देख रहे थे। खूशी से चमकते हुए उत्तराधिकारी टूट्टी के चेहरे को देखकर मोटो का मूड ठीक हुआ।

‘हा, तो ’ एक मोटे ने कहा आप ह डाक्टर गास्पर आर्नेरी?”

डाक्टर ने सिर झुकाया।

‘गुडिया कैसी है? दूसरे मोटे ने पूछा।

बहुत ही खूब है। टूट्टी खूशी से चिल्लाया।

मोटो ने उत्तराधिकारी को इतना अधिक खूश कभी नहीं देखा था।

यह तो बहुत खूशी की बात है। गुडिया वास्तव मे बहुत ही सुंदर दिखाई दे रही है ”

पहले मोटे ने माथे से पसीना पोछा और चीखकर कहा—

डाक्टर गास्पर, आपने हमारा फरमान पूरा कर दिया है। अब आप अपना इनाम माग सकते ह।”

खामोशी छा गयी।



लाल रंग के विग लगाये हुए नाटा सा मुशी अपना पेन तयार किये हुए था ताकि डाक्टर जो इनाम माग वह उसे झटपट लिख ले।

डाक्टर ने यह कहा— कल अदालत चौक में विद्रोहियों को दण्ड देने के लिए जल्लादों के दस तख्ते बनाये गये थे

उन्हें आज दण्ड दिया जायेगा एक मोट ने टोका।

मैं भी इसी की चर्चा करने जा रहा हूँ। मेरी आप से यह प्रार्थना है कि आप सभी बंदियों की जान बख्श दें और उन्हें आजाद कर दें। मेरी प्रार्थना है कि आप सभी को माफ कर दें और तख्ते जलवा दें

लाल विगवाला मुशी तो यह प्रार्थना सुनकर कांप उठा और उसके हाथ से पेन गिर पड़ा। पेन की निब बहुत ही तेज थी और वह दूसरे मोट के पर में जा घुसी। वह दद से चीख उठा और एक पर पर लट्टू की तरह घूमने लगा। पहला मोटा जिसकी आख के नीचे चोट का निशान था दुर्भागिना से उठाकर हस दिया। उसे अब बदला मिल गया था।

बेडा गई। 'पाव से पेन निकालते हुए दूसरा मोटा चिल्लाया। कम्बख्त बिल्कुल तीर के समान है। बेडा शक! ऐसी प्रार्थना करना अपराध है। आपको ऐसा इनाम मागने का अधिकार नहीं है।

लाल बनावटी बालो वाला मुशी अपनी जान लेकर भागा। रास्ते में वह एक फूलदान से टकराया जो बम की सी आवाज करता हुआ नीचे गिरा और टुकड़ टुकड़े हो गया। अब तो यहाँ अच्छा-खासा हंगामा ही हो गया था। मोटे ने पेन निकाला और भागे जाते मुशी की ओर फेंका। मगर ऐसा मोटा आदमी भला खाक निशानेबाज हो सकता है! पेन एक सल्लरी की पीठ में जा घुसा। पर चूँकि वह असली फौजी था इस लिये टस से मस तक नहीं हुआ। जब तक पहरा बदला नहीं गया पेन उसी जगह पर लगा रहा।

"म आप से अनुरोध करता हूँ कि उन सभी मजदूरों की जान बख्श दी जाये जिन्हें मौत की सजा दी जानेवाली है और जल्लादों के सभी तख्ते जलवा दिये जाये। डाक्टर ने धीरे से, मगर दृढ़तापूर्वक दोहराया।

जवाब में तीनों मोटे ऐसे चीख उठे मानो कोई तख्ते तोड़ रहा हो।

नहीं! नहीं! नहीं! ऐसा हरगिज नहीं हो सकता। उन्हें जरूर सजा दी जायेगी।

'मरने का अभिनय कीजिये, डाक्टर ने फुसफुसाकर गुडिया से कहा।

सूझोक बात को फौरन भाप गई। वह पजों के बल खड़ी हुई ददभरी आवाज में कराही और लडखडाने लगी। उसका फाक पकड़ ली गई तितली के पखों की भाँति फड़फड़ा रहा था और उसका सिर लटक-सा गया था। ऐसा लगता था कि वह अभी डेर हुई कि हुई।

उत्तराधिकारी उसकी ओर लपका।

'हाय! हाय!' वह चीख उठा।

सूझोक और भी ज्यादा दर्दीली आवाज में कराही।

'आप देख रहे हैं न?' डाक्टर गास्पर ने कहा। गुडिया फिर से दम तोड़ने जा रही है। उसके अन्दर लगे हुए पुर्जे बहुत ही संवेदनशील हैं। अगर आप मेरी प्रार्थना पर कान नहीं देंगे तो वह बिल्कुल बेकार होकर रह जायेगी। मेरे ख्याल में तो अगर श्रीमान उत्तराधिकारी की गुडिया बेकार का गुलाबी चिथड़ा बनकर रह जायेगी तो उन्हें बहुत सदमा पहुँचेगा।'

उत्तराधिकारी तो आपे से बाहर हो गया। वह हाथी के बच्चे की तरह पर पटकन लगा। उसने कसकर आँखें बन्द कर ली और सिर हिलाने लगा।

'हरगिज ऐसा नहीं होने दूँगा। हरगिज नहीं। वह चीख उठा। 'डाक्टर का अनुरोध पूरा किया जाये। मैं अपनी गुडिया को नहीं मरने दूँगा। सूझोक। सूझोक। वह फूट फूटकर रोने लगा।

बाहिर है कि तीन मोटो ने हथियार फेंक दिये। फौरन हुक्म जारी कर दिया गया। विद्रोहियों को माफी दे दी गयी। डाक्टर गास्पर खुश खुश घर चल दिये।

अब म घोड़ बेचकर सोऊंगा ' डाक्टर रास्ते में सोचते जा रहे थे।

घर लौटते हुए उन्होंने नगर में सुना कि अदालत चौक में जल्लादों के तख्ते जल रहे हैं और धनी लोग इस बात से बहुत नाराज़ हैं कि गरीबों को माफ कर दिया गया है।

इस तरह सूअोक तीन मोटो के महल में रह गई।

टूट्टी उसे साथ लिये हुए बाग में आया।

उत्तराधिकारी ने परो से फूलों की क्यारियों को रौंदा बाड़ के काटेदार तार से टकराया और तालाब में गिरते गिरते बचा। खुशी के मारे उसे भानो अपनी सुघ बुघ ही नहीं रही थी।

क्या वह इतना भी नहीं समझ पा रहा कि म जीती जागती लडकी हूँ? सूअोक को हैरानी हो रही थी। 'म तो कभी किसी के हाथों ऐसे उल्लू न बनती।'

नाश्ता लाया गया। सूअोक ने पेस्ट्रिया देखी और उसे याद आया कि केवल पिछले वर्ष की पतझर में ही उसे एक पेस्ट्री खाने का सौभाग्य प्राप्त हुआ था। और सो भी बूढ़े मसखरे अगस्त ने कहा था कि वह पेस्ट्री नहीं भीठी पाव रोटी है। उत्तराधिकारी टूट्टी के लिये लाई गई पेस्ट्रियों की तो बात ही निराली थी। मधुमक्खिया उन्हें फूल ही समझ बठी थी और दसेक उनके इदगिद मडराने लगी थी।

हाय म क्या करूँ? सूअोक व्यथित होती हुई सोचने लगी। 'गुडिया भला कभी खाती भी है? मगर गुडिया तो तरह-तरह की होती है ओह, मेरा बहुत मन हो रहा है पेस्ट्री खाने को।'

सूअोक अपना मन न मार सकी।

म भी थोड़ी सी पेस्ट्री खाना चाहती हूँ उसने धीरे से कहा। उसके गाल लज्जाराण हो गये।

यह तो बड़ी अच्छी बात है। 'उत्तराधिकारी बहुत खुश हुआ। 'पहले तो तुम ने कभी कुछ खाना नहीं चाहा था। तब मुझे अकेले नाश्ता करते हुए बड़ी ऊब अनुभव होती थी। ओह, कितनी खुशी की बात है। तुम्हें भूख लगने लगी है "

सूअोक ने एक टुकड़ा खाया। उसके बाद एक और, एक और फिर एक और। अचानक उसने देखा कि उत्तराधिकारी की देखभाल करनेवाला नौकर जो कुछ दूर खड़ा हुआ था उसकी ओर देख रहा है—सो भी साधारण ढंग से नहीं, सहमा-डरा-सा।

वह मुह बाये हुए था।

नौकर का ऐसा करना स्वाभाविक ही था।

उसने भला कब अपने जीवन में गुड़ियों को खाते देखा होगा।  
 सूओक सहम उठी। चौथी पेस्ट्री उसके हाथ से गिर गयी, सबसे अधिक क्रीम  
 और अगूर के मुरबेवाली।  
 मगर मामला बिगडा नहीं। नौकर ने अपनी आखें मली और मुह बंद कर लिया।  
 उसने सोचा—

‘यह तो मुझे भ्रम हुआ है। गर्मी की मेहरबानी है।’

उत्तराधिकारी लगातार बोलता-बतियाता रहा। आखिर थककर चुप हो गया।  
 गर्मी के इस वक्त गहरी नीरवता छाई हुई थी। जाहिर था कि पिछले दिन की हवा  
 पख लगाकर कहीं दूर उड गई थी। अब एकदम शान्ति थी। और तो और पक्षियों ने  
 भी पख समेट लिये थे।

ऐसी नीरवता में उत्तराधिकारी के निकट घास पर बठी हुई सूओक एक अनबूझ  
 सी आवाज सुन रही थी बार-बार एक ही समय दोहरायी जाती हुई। यह ध्वनि रूई में  
 लिपटी हुई घड़ी की टिक टिक के समान थी। अन्तर केवल इतना था कि घड़ी टिक  
 टिक” करती है और यह ध्वनि थी धक धक की।

यह क्या है? सूओक ने पूछा।

क्या? ” उत्तराधिकारी ने आश्चर्य से एक वयस्क की भांति अपनी नज़र ऊपर उठाई।

‘यह धक धक की आवाज शायद यह घड़ी है? तुम्हारे पास घड़ी है क्या?’

फिर से खामोशी छा गई और इस खामोशी में फिर से यह धक धक सुनाई दी।  
 सूओक ने उगली उठाकर चुप रहने का सकेत किया। उत्तराधिकारी ने भी ध्यान से इस  
 आवाज को सुना।

यह घड़ी नहीं है उत्तराधिकारी ने धीरे से कहा। “यह तो मेरा लोहे का दिल  
 है जो धडक रहा है

बसवा अध्याय

चिडियाघर

**दो** बजे उत्तराधिकारी टूटी को पढाई के कमरे में बुला लिया गया। पाठ का समय हो  
 गया था। सूओक अकेली रह गई।

किसी को इस बात का सान-गुमान भी नहीं हुआ कि सूओक जीती जागती लडकी है।  
 शायद उत्तराधिकारी टूटी की असली गुड़िया जो अब नृत्य शिक्षक श्रीमान एक दो-तीन के  
 पास थी, सूओक की भांति ही सजीव लगती होगी। निश्चय ही किसी बहुत बड़िया कारीगर

के निपुण हाथों ने उसे बनाया होगा। हा, यह सच है कि वह पेस्ट्रिया नहीं खाती थी। मगर शायद उत्तराधिकारी टूट्टी ने सही कहा था कि उसे भूख ही नहीं लगती थी। तो खर इस तरह सूओक अकेली रह गई।

स्थिति खासी उलझी उलझायी थी।

बहुत बड़ा महल भूल भुलया से ढेरो दरवाजे बरामदे और सीढ़िया।

दहशत पदा करनेवाले सन्तरी विभिन्न रंगों के विग लगाये हुए अनजाने अपरिचित कठोर लोग खामोशी और चमक दमक।

सूओक की ओर कोई ध्यान नहीं दे रहा था।

वह उत्तराधिकारी के सोने के कमरे में खिड़की के पास खड़ी थी।

तो मुझ अपने काम की योजना बना लेनी चाहिये सूओक ने तय किया। हथियारसाज प्रोस्पेरो लोहे के जिस पिजरे में बंद है वह उत्तराधिकारी टूट्टी के चिड़ियाघर में रखा है। मुझे किसी तरह वहाँ पहुँचना चाहिये।

यह तो आप जानते ही हैं कि जीते जागते बच्चों को उत्तराधिकारी के निकट भी नहीं फटकने दिया जाता था। उसे तो बंद घोड़ा-गाड़ी में भी कभी नगर नहीं ले जाया गया था। वह तो महल में ही बड़ा हुआ था। उसे विज्ञानों की शिक्षा दी जाती थी, जालिम बादशाहों और सेनानायकों के बारे में किताबें पढ़कर सुनाई जाती थी। उसके आसपास रहनेवाले लोगों के लिये हसना मुस्कराना मना था। उसके सभी शिक्षक और अध्यापक दुबले-पतले थे, ऊँचे कद के बूढ़े कसकर भीचे हुए पतले होठों और मटले चेहरे वाले। इसके अलावा उन सब के हाजमे भी खराब रहते थे। गडबड हाजमेवाले लोग भी कभी हसते हैं।

उत्तराधिकारी टूट्टी ने कभी जोर की हसी गूँजते हुए ठहाके नहीं सुने थे। हा कभी-कभार नशे में धुत्त किसी कसाई या अपनी ही तरह के मोटे मोटे मेहमानों की दावत करनेवाले तीन मोटों के ठहाके उसे जरूर सुनाई देते थे। मगर इन्हें प्यारी हसी थोड़े ही कहा जा सकता था। यह तो भयानक चीख चिंघाट होती थी। इस से मन खिलता नहीं दहल उठता था।

मुस्कराती तो थी केवल गुड़िया। मगर तीन मोटे गुड़िया की मुस्कान को खतरनाक नहीं मानते थे। फिर गुड़िया बोलती तो थी ही नहीं। वह उत्तराधिकारी को उन बहुत सी बातों के बारे में कुछ नहीं बता सकती थी जो महल के पाक और लोहे के पुलों पर पहरा देते हुए सतरी उसकी नजरों से दूर रखते थे। इसी लिये वह जनता, गरीबी, भूखे बच्चों कारखानों खानों जलखानों और किसानों के बारे में कुछ नहीं जानता था। इसी लिये उसे यह मालूम नहीं था कि धनी लोग गरीबों को मेहनत करने

क लिये मजबूर करते ह और गरीबों के थके-हारे हाथों द्वारा तयार की जानेवाली सभी चीजें हथिया लेते हैं।

तीन मोटे अपन उत्तराधिकारी को बहुत ही क्रोधी बहुत ही क्रूर बनाना चाहते थे। उसे बच्चों से दूर रखा गया और उसके लिये चिड़ियाघर बना दिया गया।

अच्छा यही है कि वह दरिदों को देखा करे उन्होंने तय किया। उसे यह निर्जीव हृदयहीन गुड़िया दे दी जाये और उसके लिये जगली दरिदे जुटा दिये जाये। यही उचित है कि वह शरों को कच्चा मांस खाते और अजगर को ज़िन्दा खरगोश निगलते देखे। यही ठीक रहेगा कि वह दरिदों की दिल दहलानेवाली आवाजें सुने और अगारा की तरह जलती हुई उनकी लाल-लाल आँखें देखे। तभी वह निदय तभी वह सगदिल बन सकेगा।'

मगर तीन मोटों के मन के चीते न हो सके।

उत्तराधिकारी टूट्टी मन लगाकर पढता बीरो और बादशाहों के बारे में रोगट खडे करनेवाली कहानिया सुनता अपने शिक्षकों की फुसियों वाली नाकों को नफरत से देखता—मगर वह सगदिल न बना।

उसे दरिदों की तुलना में गुड़िया कहीं अधिक अच्छी लगती थी।

बशक आप यह कहेंगे कि बारह साल के बालक के लिए गुड़ियों से खलना शम की बात है। इस उम्र में बहुत-से तो शरों का शिकार करना चाहेंगे। मगर उत्तराधिकारी के सिलसिले में इसकी एक खास बजह थी। वक्त आने पर आप को उस कारण की जानकारी हो जायेगी।

फिलहाल हम सूत्रों की ओर लौटते हैं।

उसने शाम होने तक इन्तजार करने का फसला किया। उसे दर असल ऐसा ही करना भी चाहिये था। जाहिर है कि गुड़िया का दिन वहाडे महल में अकेले इधर उधर घूमते फिरना बड़ा अजीब-सा लगता।

पाठ के बाद वे फिर दोनों इकट्ठे हो गये।

तुम्हें एक बात बताऊँ सूत्रों ने कहा "जब मैं डाक्टर गास्पेर के यहाँ बीमार पड़ी थी तो मैंने एक विचित्र सपना देखा था। उस सपने में मैं गुड़िया से जीती जागती लडकी में बदल गई मुझ दिखाई दिया मानो मैं सरकस की कलाकार थी। मैं अय कलाकारों के साथ मैलो-ठेलों में घूमनेवाले पहियेदार घर में रहती थी। यह गाड़ी एक जगह से दूसरी जगह जाती मैलोठलों में ठहरती और हम बड़-बड़े चौकों में अपने खेले तमाशों दिखाते। मैं रस्से पर चलती नाचती, बाज़ीगरी के मुश्किल करतब करती और मूक नाटकों में तरह-तरह की भूमिकाएँ खलती "



उत्तराधिकारी आखें फाड़ फाड़कर उसे देखता हुआ ये बातें सुन रहा था।

“हम बहुत गरीब लोग थे। अक्सर दोपहर का खाना नहीं खाते थे। हमारे पास एक बड़ा-सा सफेद घोड़ा था। उसका नाम था अनरा। फटे हुए पीले कपड़े से ढके उसके चौड़े ज़ीन पर खड़ी होकर मैं बाज़ीगरी के करतब दिखाती। फिर वह घोड़ा मर गया क्योंकि पूरे एक महीने तक हमारे पास उसे अच्छी तरह से खिलाने पिलाने के लिये काफी पैसे नहीं थे।

‘गरीब?’ टूट्टी ने पूछा। “यह बात मेरी समझ में नहीं आती। आप लोग गरीब क्यों थे?”

“बात यह है कि हम गरीबों के सामने अपने खेल-तमाशे पेश करते थे। वे ताबे पीतल के छोटे छोटे सिक्के ही हमारी ओर फेंकते थे। कभी-कभी तो ऐसा भी होता था कि तमाशे के बाद मसखरा अगस्त अपना टोप लेकर दशको के सामने चक्कर लगाता और टोप बिल्कुल खाली ही रह जाता, उसे एक कौड़ी भी दशको से न मिलती।’

उत्तराधिकारी टूट्टी कुछ भी न समझ पाया।

सूअोक शाम होने तक उसे ऐसी ही बातें सुनाती रही। उसने उसे गरीबों के कठिन जीवन बड़े नगर और उस कुलीन बच्चा के बारे में बताया जो उसकी पिटाई कराना चाहती थी। उसने चर्चा की उन अमीरों की जो जीते जागते बालको पर कुत्ते लुहा देते ह। उसने ज़िक्र किया नट तिबुल और हथियारसाज प्रोस्पेरो का और यह भी बताया कि मज़दूर खनिक और जहाज़ी धनियो और मोटो की सत्ता का तख्ता उलट देना चाहते ह।

सब से अधिक तो उसने सरकस का ज़िक्र किया। धीरे धीरे वह अपनी बाल्लो की तरंगों में ऐसी बही कि यह तक भूल गई कि वह सपने की चर्चा कर रही है।

‘म बहुत अर्से से चाचा ब्रिजाक के पहियेदार घर में रह रही हूँ। मुझे तो यह भी याद नहीं कि किस उम्र में मैं नाचने घुड़सवारी करने और कसरती झूले पर तरह तरह की कसरतें और करतब करने लग गई थी। ओह, मैं कैसे कैसे बढिया करतब करना जानती हूँ। उसने हाथ बजाते हुए कहा, ‘मसलन, पिछले इतवार को हमने बन्दरगाह में



अपना कार्यक्रम प्रस्तुत किया। वहां मने आडूओ की गुठलियों पर वाल्ज की धुन बजायी

“आडूओ की गुठलियों पर? वह कैसे?”

“ओह तुम यह भी नहीं जानते! क्या तुमने आडू की गुठली स बनाई गई सीटी कभी नहीं देखी? यह तो बड़ी मामूली-सी बात है। मने बारह गुठलिया जमा की और उनकी सीटिया बना ली। जब तक उन मे सुराख नहीं हो गया उहे पत्थर पर घिसती रही घिसती रही ”

“बाह, यह तो बहुत दिलचस्प बात है। ’

‘केवल बारह गुठलियों पर ही नहीं म तो चाबी पर भी वाल्ज की धुन बजा सकती हू

‘चाबी पर भी? वह कैसे? जरा बजाकर दिखाओ! मेरे पास बहुत बढिया चाबी है ’

इतना कहकर उत्तराधिकारी टूट्टी ने अपनी जाकेट के कालर का बटन खोला और गले मे से एक पतली-सी ज़ज्जीर निकाली। इस जज़ीर के साथ एक छोटी-सी सफेद चाबी लटक रही थी।

‘यह लो। ’

‘तुम इसे इस तरह छिपाये क्यों रहते हो?’ सुओक ने पूछा।

‘मुझे यह चाबी सरकारी सलाहकार ने दी है। यह मेरे चिडियाघर के एक पिजरे की चाबी है।’



तो क्या तुम सभी पिजरा की चाबियां अपने पास रखते हो ?

नहीं। मुझसे कहा गया है कि यह सबसे महत्वपूर्ण चाबी है। मुझ इसे बहुत सम्भालकर रखना चाहिये

सूओक ने उसे अपनी कला दिखाई। उसने चाबी का सुराखवाला भाग होठ के साथ लगाकर एक प्यारी-सी धुन बजाई।

उत्तराधिकारी ऐसा मस्त हुआ कि वह चाबी जो उसे बहुत सम्भालकर रखने के लिये सौपी गई थी उसे उसकी सुध-बुध ही न रही। चाबी सूओक के पास ही रह गई। उसने अनजाने ही उसे लस से सुसज्जित गुलाबी जब मे डाल लिया।

शाम हुई।

गुडिया के लिये उत्तराधिकारी टूट्टी के सोने के कमरे की बगल में ही एक विशेष कमरा तैयार किया गया था।

उत्तराधिकारी टूट्टी को सपने में अद्भुत चीजें दिखाई दे रही थी—लम्बी लम्बी नाको वाले ऐसे तकाब कि देखकर बरबस हसी आये, अपनी नगी पीली पीठ पर बड़ा सा चिकना पत्थर लादे हुए एक व्यक्ति और एक मोटा जो इस व्यक्ति पर अपना काला सा कोड़ा बरसा रहा था। उत्तराधिकारी ने चिथड़ पहने एक छोकरे को आलू खाते देखा। उसे सफेद घोड़े पर सवार एक बनी ठनी बुढ़िया भी नजर आई जो आड़ुओ की बारह गुठलियों के सहारे बाल्ज की कोई भद्दी सी धन बजा रही थी

इसी समय इस छोटे से भयानक-कक्ष से काफी दूर महल के पाक के एक कोन में कुछ और ही घटनायें घट रही थी। आप धरारों नहीं पाठकगण वहां कोई भयानक बात नहीं हुई थी। इस रात केवल उत्तराधिकारी टूट्टी ने ही सपने में अजीबोगरीब चीजें नहीं देखी थी। ऐसा ही अद्भुत सपना देख रहा था वह सन्तरी जो उत्तराधिकारी टूट्टी के चिडियाघर के फाटकवाली चौकी पर पहरा देते देते ऊषने लगा था।

सन्तरी जंगले के साथ टेक लगाये पत्थर पर बठा था और प्यारी-प्यारी नींद का मजा ले रहा था। चौड़ी मियान में बंद उसकी तलवार घुटनों के बीच रखी हुई थी। काले रेशमी रुमाल के बीच से पिस्तौल बड़े इत्मीनान से उसकी बगल में लटक रही थी। उसके निकट ही बजरी पर जंगलेवाली लालटेन रखी थी। सन्तरी के बूट और उसकी आस्तीन पर पत्तों के बीच से आ गिरनेवाला तितली का लम्बा सा लार्वा लालटेन की रोशनी में चमक रहे थे।

एकदम शान्तिपूर्ण वातावरण था।

हां, तो सन्तरी सो रहा था अजीबोगरीब सपना देख रहा था। उसने देखा कि उत्तराधिकारी टूट्टी की गुडिया उसके पास आई। वह हूब हू वसी ही थी जसी कि सुबह के समय, जब डाक्टर गास्पर आनोरी उसे लेकर आये थे। वही गुलाबी प्राक, वही रेशमी

फीते वही बढिया लस वही चमक दमक। मगर अब सपने में वह जीती जागती लडकी प्रतीत हुई। वह मनमाने ढंग से हिलती डुलती थी दायें बायें देखती थी, चौक उठती थी और होठो पर उगली रख देती थी।

उसका छोटा सा शरीर लालटेन की रोशनी में चमक रहा था।

सन्तरी तो सपने में मुस्करा भी दिया।

इसके बाद उसने गहरी सांस ली अधिक सुविधाजनक ढंग से बठ गया कधा जगले के साथ टिका दिया और नाक जगले में बने हुए लोहे के गुलाब पर रख दी।

सूओक ने सन्तरी को सोते देखकर लालटेन उठाई और पजो के बल बहुत सावधानी से बाड को लाघ गई।

सन्तरी खरटे ले रहा था। नींद में उसे ऐसे लगा मानो चिडियाघर में शर दहाड रहे हो।

किन्तु वास्तव में गहरा सन्नाटा था। जानवर सो रहे थे।

लालटेन की रोशनी तो बहुत ही थोडे फासले तक पड रही थी। सूओक धीरे धीरे बढती जा रही थी अघेरे में इधर उधर देखती हुई। खशकिस्मती ही कहिये कि रात एकदम अघेरी नही थी। झिलमिलाते सितारे और इस जगह से कुछ दूर, वृक्षो की चोटिया और छतो पर से पडती हुई पाक के लम्पो की रोशनी इसकी कालिमा को कुछ कम कर रही थी।

लडकी बाड लाघकर एक तग-सी वीथी पर चल दी सफेद फूलो से ढकी छोटी छोटी झाडियो के बीच से।

कुछ देर बाद उसे जानवरों की गध मिली। वह फौरन इसे पहचान गई। बात यह है कि एक बार शेरों को सघानेवाला एक व्यक्ति अपने तीन शेरों और एक ग्रेट डेन कुत्ते के साथ उनके सरकस दल में आ मिला था।

सूओक खुले मदान में जा पहुची। उसे अपने इदगिद काली-काली परछाइया सी नजर आइ मानो छोटे छोट घर खडे हो।

ये रहे पिजरे ' सूओक फुसफुसाई।

उसका दिल जोर से धडक रहा था। उसे जानवरो से डर लगता हो ऐसी बात नही। बात यह है कि सरकस में काम करनेवाले लोग तो यो भी बुज्जदिल नही होते। उसे चिन्ता थी तो केवल इस बात की कि उसके परो की आहट और लालटेन की रोशनी से कोई जानवर न जाग उठे और शोर मचाकर सन्तरी को न जगा दे।

वह पिजरो के निकट गई।

प्रोस्पेरो कहा है? सूओक चिन्तित हो रही थी।

वह लालटेन ऊपर उठाकर पिजरा को देख रही थी। कहीं भी कोई चीज़ हिल डुल न रही थी, नीरवता छाई थी। लालटेन की रोशनी पिजरो की सलाखों से विभाजित होकर असमान हिस्सों में पिरा म प्रवेश करती हुई जानवरो पर पड़ रही थी।

उसे झबरीले मोटे कान नजर आये फिर कोई फला हुआ पजा और फिर कोई धारीदार पीठ दिखाई दी उकाब पख फलाकर सो रहे थे, प्राचीन मुकुटों जैसे लग रहे थे। कुछ पिजरो के अन्दर अजीब सी काली आकृतियां नजर आ रही थी।

पतली सपहली सलाखों वाले पिजरो में ऊंची नीची शाखाओं पर तोते बंठे थे। जब सूओक इस पिजरे के करीब खड़ी हुई तो उसे लगा कि सलाख के बिल्कुल करीब बंठे हुए बूढ़े और लम्बी लाल दाढ़ी वाले तोते ने एक आख खोलकर उसकी ओर देखा। उसकी आख नीबू के बीज के समान थी।

इतना ही नहीं उसने झटपट वह आख बंद कर ली और ऐसे जाहिर किया मानो सो रहा हो। फिर सूओक को ऐसे प्रतीत हुआ मानो वह अपनी लाल दाढ़ी में मुस्कराया भी।

म तो निरी बुद्धू हूँ सूओक ने अपने को विलासा दिया। मगर उसे डर महसूस हुआ।

वास्तव में ही उस खामोशी में कोई चीज़ हिलती डुलती सरसराती और हल्की सी चरमर की आवाज करती

कभी रात को अस्तबल या मुर्गीखाने में जाइय। वहाँ की खामोशी आपको आश्चर्यचकित कर देगी। मगर साथ ही वहाँ आपको अनक हल्की हल्की आवाज़ सुनाई देंगी—पख की फड़फड़ाहट घुरघुराहट तख्तों की चरमर और कोई बारीक सी आनाज़ जो मानो किसी सोई हुई मुर्गी के कंठ से निकल गई हो।

कहा होगा प्रोस्पेरो? 'सूओक ने फिर से सोचा। मगर इस बार वह बहुत चिन्तित थी। अगर आज उसे दण्ड दिया जा चुका और उसके पिजरे में उकाब बिठा लिया गया होगा तब?

इसी समय किसी की फटी-सी आवाज़ सुनाई दी—

सूओक!

इसी समय उसे किसी की भारी और तेज़ी से चलती हुई सास और कुछ ऐसी आवाज़ें सुनाई दी मानो कोई बड़ा सा बीमार कुत्ता कराह रहा हो।

ओह! 'सूओक चौक उठी।

उसने उस तरफ लालटेन की जिघर से आवाज़ आई थी। वहाँ दो लाल लाल चिगारियां जल रही थी। पिजरे में भालू के समान कोई बड़ी-सी काली आकृति खड़ी थी सलाखों को थामे हुए उन पर अपना सिर टिकाये हुए।

प्रोस्पेरो ! सूओक ने धीरे से कहा ।

इसी क्षण उसके दिमाग में ठेगे ख्याल कौंध गये —

वह ऐसा भयानक क्या है ? उसके तन पर भालू की तरह बड़े बड़े बाल उगे हुए हैं। उसकी आँखों में लाल लाल चिंगारियाँ हैं। उसके नाखून लम्बे और खमदार हैं। वह नग धडग है। यह आदमी नहीं बनमानस है

सूओक रुआसी हो गई।

आखिर तुम आ गई सूओक इस अजीब-से जन्तु ने कहा। मुझे यकीन था कि मैं तुम्हें देख पाऊँगा।

नमस्ते। मैं तुम्हें आज्ञाद करान आई हूँ सूओक ने कापती हुई आवाज़ में धीरे से कहा।

मैं पिजरे से नहीं निकलूँगा। मेरी आखिरी घड़ी आ पहुँची है।'

फिर से भारी भरकम और खरखरी-सी आवाज़ें सुनाई दी। यह जन्तु गिर पड़ा, फिर से उठा और उसने अपना माथा सलाखों के साथ सटा दिया।

मेरे करीब आओ सूओक।

सूओक करीब गई। बड़ा भयानक सा चेहरा उसकी ओर देख रहा था। निश्चय ही यह किसी इंसान का चेहरा नहीं था। वह तो भड़िये की शूथनी जसा लगता था। सबसे भयानक बात तो यह थी कि इस भड़िये के कानों की बनावट इंसान के काना जसी थी यद्यपि वे छोटे छोटे सख्त बालों से ढके हुए थे।

सूओक का मन हुआ कि अपना मुँह ढाप ले। लालटन उसके हाथों में हिल डुल रही थी। इसके फलस्वरूप हवा में प्रकाश के पीले पीले धब्बे चमक उठते थे।

तुम्हें मुझसे डर लगता है, सूओक। मैं तो अब इंसान जसा नहीं लगता हूँ। डरो नहीं। मेरे नज़दीक आओ तुम कितनी बड़ी हो गई हो। तुम बड़ी दुबली पतली हो। तुम्हारा चेहरा बड़ा उदास है

वह बड़ी मुश्किल से ही बोल पा रहा था। वह नीचे ही नीचे धसकता जा रहा था और आखिर अपने पिजरे के लकड़ी के फश पर लेट गया। वह बड़ी तेज़ी से साँस ले रहा था उसका मुँह खुला हुआ था और लम्बे लम्बे पीले दातों की दो कतारे दिखाई दे रही थी।

मेरी आखिरी घड़ी करीब आ गई है। मगर मैं जानता था कि मरने से पहले तुम्हें एक बार फिर देखूँगा।

उसने बाली से भरी हुई बंदर जसी बाह फलाकर कुछ टटोलना शुरू किया। वह अंधेरे में कुछ दूढ़ लेना चाहता था। तब मे से एक कील निकालने की आवाज हुई और तब वह भयानक बाह सलाखों के बीच से बाहर आई।

इस जन्तु ने एक छोटी-सी तख्ती आगे की ओर बढ़ाते हुए कहा—

इसे ले लो। इस से सब कुछ तुम्हारी समझ में आ जायेगा।

सूअोक ने तख्ती अपनी जेब में छिपा ली।

प्रोस्पेरो! वह धीरे से फुसफुसाई।

मगर कोई उत्तर नहीं मिला।

सूअोक लालटेन करीब ले गई। जन्तु का मुह अब हमेशा के लिए खुला रह गया था। उसकी ज्योतिहीन आखें सूअोक को ताक रही थी।

प्रोस्पेरो! सूअोक के हाथ से लालटेन नीचे गिर गई। 'वह मर गया। वह मर गया। प्रोस्पेरो!'

लालटेन बुझ गई।



चौथा भाग



हथियारसाज  
प्रोस्पेरो





## मिठाईघर का बुरा हाल हो गया

चिडियाघर के जानवरों ने खूब शोर मचा दिया। इससे उस सन्तरी की नींद टूट गई जिस से फाटक पर हमारा परिचय हो चुका है और जिसकी लालटेन सुन्नोक उठा ले गई थी।

जानवर चीख चिघाड़ रहे थे दहाड़ और गुर्रा रहे थे पिंजरे की सलाखों पर जोर जोर से अपनी दुमों मार रहे थे पक्षी पक्ष फड़फड़ा रहे थे

सन्तरी ने अपने जबड़े बजाते हुए जमुहाई ली जगले पर मुट्टिया जमाकर भगड़ाई ली और आखिर होश में आया।

तब वह एकदम चौंककर खड़ा हुआ। लालटेन गायब थी। सितारे धीमे धीमे झिलमिला रहे थे। चमेली की प्यारी प्यारी खुशबू फली हुई थी।

‘बेड़ा शर्क!’

सन्तरी ने गुस्से से धूका। उसके धूक ने गोली का सा काम किया और चमेली के एक फूल को डाल से नीचे गिरा दिया।

जानवरों का सहगान अधिकाधिक ऊँचा होता गया।

सन्तरी ने खतरे का संकेत दिया। बड़ी भर बाद लोग मशालें लिए उसकी ओर दौड़ते हुए आये। सन्तरी गालिया बक रहे थे। मशालें चट-चट की आवाज कर रही थी। कोई सन्तरी अपनी तलवार से अटककर गिर पड़ा और किसी दूसरे सन्तरी की एड़ी से टकराकर उसने अपनी नाक घायल कर ली।

“कोई मेरी लालटेन चुरा ले गया!”

“कोई चिडियाघर में घुस आया है।”

“चोर!”

“बिगोही।”

टूटी नाक और टूटी एडीवाला सन्तरी तथा अय सन्तरी भी अंधेरे में मशालें लहराते हुए अनजाने शत्रु की खोज करने चल दिये।

मगर उन्हें चिड़ियाघर में सदेह पदा करनेवाली कोई चीज नजर न आई।

शर अपने दुर्गंधवाले मुँहों को खूब खोल-खोल कर दहाड़ रहे थे। बबर बेचनी से अपने पिंजरो में इधर-उधर चक्कर काट रहे थे। तोते टी टी और टाय टाय कर रहे थे। वे पख फड़फड़ाते हुए इधर-उधर फुदक रहे थे और इस तरह उनका पिंजरा एक शानदार रंग बिरंगा हिंडोला-सा लग रहा था। बन्दर अपने झूलो पर झूल रहे थे। भालू भारी भरकम आवाज में गुर्र-गुर्र कर रहे थे।

रोशनी और हो हल्ले से जानवर और भी परेशान हो उठ।

सन्तरियो ने हर पिंजरे को बहुत ध्यान से देखा।

उन्हें कहीं भी कोई गड़बड़ दिखाई न दी।

उन्हें तो वह लालटेन भी नहीं मिली जो सूअरों ने गिरा दी थी।

मगर अचानक घायल नाकवाले सन्तरी ने कहा—

“वह क्या है?” इतना कहकर उसने अपनी मशाल ऊंची की।

सभी की नज़रें ऊपर को उठ गई। वृक्ष की हरी भरी चोटी आकाश की छाया में काली-सी लग रही थी। पत्ते गतिहीन थे। बहुत ही शान्त रात थी।

देख रहे हो न?” सन्तरी ने ऊंची आवाज में पूछा। उसने अपनी मशाल हिलाई।

‘हा। वहा कुछ गुलाबी-सा है ’’

‘कुछ छोटा-सा ’’

‘वहा बैठा हुआ है ’’

‘अरे उल्लूओ! इतना भी नहीं जानते कि यह क्या है? यह तो तोता है। यह पिंजरे से उड़कर यहा आ बैठा है। ओह, इसे शीतान ले जाये!’

वह सन्तरी जो ड्यूटी पर था और जिसने खतरे का संकेत दिया था झोंप-सी अनुभव करता हुआ चुप खड़ा था।

‘इसे नीचे उतारना चाहिए। इसी ने सभी जानवरों को परेशान कर डाला है।’

‘तुम ठीक कहते हो। वूय, चलो, चढो वृक्ष पर। तुम्हीं सबसे छोटे हो।’

वूम वृक्ष के करीब गया। वह क्षिप्तक महसूस कर रहा था।

“ऊपर जाओ और उसे दाढ़ी से पकड़कर नीचे बसीट लाओ।”

तोता बड़े इत्मीनान से बैठा हुआ था। बने हरे पत्तों में उसके पख मशाल की रोशनी में खूब गुलाबी नज़र आ रहे थे।

वूम ने अपना टोप माथे पर झुका लिया और अपनी गुद्दी खुजलाने लगा।

मुझे डर लगता है तोत ऐसे जोर से काटते ह कि नानी याद आ जाती है।

उल्लू न हो तो।”

आखिर वूम वृक्ष पर चढ़ चला। मगर आधी ऊंचाई तक जाकर रुका कुछ क्षण तक ठहरा रहा और फिर नीचे उतर आया।

“म किसी भी हालत में यह करने को तयार नहीं हूँ। उसने कहा। “यह मेरा काम नहीं है। मुझे तोतो से लड़ना नहीं आता।

इसी समय किसी की बुढ़ाई-सी गुस्से से भरी आवाज सुनाई दी। कोई व्यक्ति चप्पल फटफटाता हुआ अंधेरे में से सन्तरियो की ओर भागा आ रहा था।

“इसे मत छेड़ियेगा।” वह चिल्लाया। “इसे परेशान नहीं कीजियेगा।”

यह व्यक्ति था चिडियाघर का मुख्य कमचारी। वह बड़ा विद्वान और अच्छा प्राणिविज्ञ था, अर्थात् जानवरों के बारे में वह सभी कुछ जानता था जो जानना सम्भव है।

वह शोर सुनकर जाग उठा था।

यह मुख्य कमचारी चिडियाघर में ही रहता था। वह बिस्तर से उठा और ऐसे हड़बड़ाकर भागा हुआ आया कि रात की टोपी भी उतारना भूल गया, इतना ही नहीं, उसने अपनी नाक पर से चमकता हुआ बड़ा खटमल भी नहीं उतारा।

वह बहुत नाराज था। ऐसा स्वाभाविक ही था—कुछ फौजियो ने आकर उसकी दुनिया में दखल देने की जुरत की थी और अब कोई बुढ़ू उसके तोते को दाढ़ी से पकड़कर नीचे घसीटना चाहता था।

सन्तरियो ने उसे जाने का रास्ता दे दिया।

प्राणिविज्ञ ने अपना सिर पीछे की ओर कर ऊपर देखा। उसे भी पत्तों के बीच कुछ गुलाबी सा नज़र आया।

“हा,” उसने कहा यह तोता ही है। यह मेरा सबसे अच्छा तोता है। वह बड़ा मनमौजी है। पिंजरे में टिककर तो बठता ही नहीं। यह मेरा लौरा है लौरा। लौरा।’ वह उसे बारीक-सी आवाज में बुलाने लगा। इसे यही पसन्द है कि प्यार दुलार से बुलाया जाये। लौरा। लौरा। लौरा।’

सन्तरियो ने मुह बन्द कर अपनी हसी का फव्वारा रोका। यह नाटा-न्सा बूढ़ा फूलदार छापेवाला शाउन और चप्पल पहने था, पीछे की ओर सिर किये था तथा उसकी रात की टोपी का फुदना ज़मीन चूम रहा था। वह लम्बे तडंगे सन्तरियो, जलती मशालों और चीखते चिंघाड़ते जानवरों के बीच बड़ा अजीब सा प्रतीत हो रहा था।

मगर सबसे दिलचस्प बात तो कुछ क्षण बाद हुई। प्राणिविज्ञ वृक्ष पर चढ़ने लगा। बहुत फुर्ती दिखाई उसने इस काम में। जाहिर था कि उसे इसका खासा अभ्यास था। एक, दो, तीन! उसके गाउन के नीचे से उसका धारीदार पाजामा कुछ बार दिखाई दिया और यह प्रतिष्ठित बुजुग ऊपर चढ़ता चला गया। आखिर उसका छोटा-सा, मगर खतरनाक रास्ता तय हुआ।

लौरा। " उसने प्यार से और मुह मे मिसरी बोलते हुए फिर से कहा।

अचानक उसकी चीख गूज उठी। वह चिडियाघर से बाहर पार्क और आसपास कम से कम एक किलोमीटर के फासले तक सुनाई दी।

' शतान । " वह चिल्लाया।

सम्भवत वृक्ष पर तोता नहीं, कोई राक्षस बैठा था।

सन्तरी एकदम वृक्ष से पीछे हट गये। प्राणिविज्ञ तेजी से नीचे की ओर लुढ़क चला। खुशकिस्मती ही कहिये कि एक छोटे से मगर मजबूत तने ने उसे नीचे गिरने से बचा लिया। वह वही लटककर रह गया।

काश। अय वैज्ञानिक अब अपने सम्मानित भाई को इस हाल में देख पाते। निश्चय ही वे उसके बुढ़ापे और उसके ज्ञान का सम्मान करते हुए जान बूझकर दूसरी ओर मुह फेर लेते। तने से लटकता हुआ उसका गाउन बहुत ही अटपटा लग रहा था।

सन्तरी सिर पर पर रखकर भागे जा रहे थे। उनकी मशालो की लपटें हवा मे लहरा रही थी। अघेरे मे ऐसा प्रतीत होता था मानो वहकते हुए अयालो वाले काले घोड़े भागे जा रहे हो।

चिडियाघर मे शोर कम हो गया। प्राणिविज्ञ लटका हुआ था, न हिलता था न डुलता था। मगर उधर महल मे शोर मचा हुआ था।

वृक्ष पर रहस्यपूर्ण तोते के नमूदार होने के कोई पन्द्रह मिनट पहले तीन मोटो को बहुत ही बुरी खबर मिली थी।

' शहर में भारी गडबड है। मजदूर बन्दूके और पिस्तौलें लिए हुए ह। वे सनिको को गोलियो का निशाना बना रहे ह और सभी मोटो को नदी मे फेंक रहे हैं। "

नट तिबुल आजाद है। वह इद गिद के लोगो को जमाकर अपनी सेना तैयार कर रहा है। "

' बहुत से सनिक मजदूरो के मुहल्लो मे चले गये ह। वे तीन मोटो की नौकरी नहीं बजाना चाहते। '

कारखानो की चिमनियो से धुआ नहीं निकल रहा। सभी मशीनें ठप पड़ी ह। खनिक खानो मे जाकर धनियो के लिए कोयला निकालने से इन्कार कर रहे ह। "

किसान ज़मींदारों से जूझ रहे हैं।

मन्त्रियों ने तीन मोटों को उक्त समाचार दिये थे।

सदा की भाँति इस बार भी तीन मोटे सोच सोचकर मोटे होने लगे। देखते ही देखते उन में से प्रत्येक का आध पाव वजन बढ़ गया।

म इसे बर्दाश्त नहीं कर सकता एक मोटे ने कहा। म और बर्दाश्त नहीं कर सकता यह मेरी सहनशक्ति से बाहर है ओह ओह! मेरा गला घुटा जा रहा है।

इसी क्षण उसका बफ जसा सफ़ेद कालर चटक की आवाज़ करता हुआ खुल गया।

म मोटा होता जा रहा हूँ। दूसरा मोटा चिल्लाने लगा। मुझे बचाइये।

तीसरे मोटे ने क्षुब्ध होते हुए अपने पेट पर नज़र डाली।

इस तरह राष्ट्रीय परिषद के सामने दो सवाल उठ खड़े हुए—पहला तो यह कि किसी भी तरह मोटों की चर्बी को बढ़ने से रोकना और दूसरे—नगर में हो रही हलचल को शान्त करना।

पहले सवाल के बारे में उन्होंने तय किया—नाच!

नाच! नाच! हा नाच ही। यह सबसे अच्छा व्यायाम है।

घड़ी भर की भी देर न होने दी जाये और फौरन नृत्य शिक्षक को बुलवाया जाये। वह तीनों मोटों को बैसे नाच की शिक्षा दे।

हा यह सही है, पहले मोटे ने कहना शुरू किया मगर



ठीक इसी समय चिडियाघर से प्राणिविज्ञ की चीख सुनाई दी जिसे वक्ष पर अपने प्यारे तोते लौरा की जगह शतान दिखाई दिया था।

पाक में इधर-उधर दौड़ते हुए लोग बुरी तरह हाफ रहे थे।

सबसे खूबसूरत काली और नारंगी रंग की तितलियों के तीस जोड़े डरकर पाक से उड़ गये।

मशालो का सागर-सा लहराने लगा। सारा पाक धुए की गंध में डूबा और दहकता हुआ ऐसा जगल बन गया जो अंधेरे में भागा चला जा रहा हो।

जब चिडियाघर के फाटक से कोई दस कदम का फासला रह गया तो उस ओर को भागे जाते सभी लोग अचानक ही रुक गये मानो किसी ने उनके पर काट डाले हो। वे सभी मुड़े और चीखते चिल्लाते एक दूसरे के ऊपर गिरते पड़ते, दायें बायें मुड़ते, पीछे की ओर भाग चले। वे सभी अपने को बचाने के फेर में पड़े थे। मशालें जमीन पर पड़ी थी उन से लपटें निकल रही थी और काले-काले धुए के बादल छा गये थे।

‘ओह!’

‘आह!’

बचाइये।”

लोगों की चीख-पुकार से पाक में हगामा मचा हुआ था। हवा में ऊंची उठती हुई जिगारिया इधर-उधर भागते और परेशानहाल लोगो पर लाल लाल रोशनी डाल रही थी।

चिडियाघर की ओर से शान्त दुड़ और बड़े-बड़े कदम बढ़ाता हुआ एक हड़्डा-कड़्डा व्यक्ति चला आ रहा था।

इस रोशनी में लाल बालों और चमकती हुई आँखों वाला यह व्यक्ति फटी-सी जाकेट पहने भयानक छाया की तरह आ रहा था। वह एक हाथ से चीते के गले में पड़ा हुआ वह पट्टा धामे था जो ज़ज़ीर के टुकड़े से बनाया गया था। पीले रंग का यह पतला सा दरिदा भयानक पट्ट से निजात पाने के लिए बेकरार था। वह उछल-कूद रहा था, गुराँता था और किसी सूरमा के झंडे पर बबर की भाँति अपनी लम्बी लाल ज़बान कभी बाहर निकालता तो कभी अंदर कर लेता।

भागते हुए लोगो में से कुछ ने पीछे मुड़कर देखने की हिम्मत की तो उन्होंने देखा कि वह व्यक्ति अपने दूसरे हाथ में एक लडकी को उठाये हुए है जो चमकता हुआ गुलाबी भाक पहने है। लडकी सहमी-सहमी सी गुस्से से गुराँति हुए चीते को देख रही थी, सुनहरे गुलाबी वाले सैडलो को परो से चिपकाये थी और अपने दोस्त के कंधे से सटी जा रही थी।

‘प्रोस्पेरो!’ भागते हुए लोग चिल्लाये।

प्रोस्पेरो ! यह तो प्रोस्पेरो है !”

‘बचाइये !’

‘गुडिया !’

“गुडिया !”

अब प्रोस्पेरो ने दरिदे को छोड़ दिया। चीता पूछ हिलाता और बड़ी बड़ी छलांगें मारता भागते हुए लोगो के पीछे दौड़ चला।

सूओक हथियारसाज के कंधे से नीचे उतर गई। दौड़ते हुए लोग घास पर बहुत-सी पिस्तौलें गिरा गये थे। सूओक ने तीन पिस्तौलें उठा ली। उसने दो पिस्तौलें प्रोस्पेरो को दे दी और एक खूद ले ली। पिस्तौल उसके कद की आधी लम्बाई के बराबर थी। मगर वह उस काली और चमकेती हुई चीज का इस्तेमाल करना जानती थी। उसे सरकस में पिस्तौल से निशाना लगाना सिखाया गया था।

‘आओ चलें !’ हथियारसाज ने आदेश दिया।

पार्क के अंदर क्या हो रहा था इस बात में उन्हें कोई दिलचस्पी नहीं थी। उन्होंने इस बात की ओर भी ध्यान नहीं दिया कि चीता वहा क्या गुल खिला रहा था।

उन्हें तो महल में से निकलने का माग दूढ़ना था। उन्हें तो यहा से बच निकलना था।

वह वाछित देग कहा है जिसकी तिवुल ने चर्चा की थी ? वह रहस्यपूर्ण देग कहा है जिसके द्वारा गुब्बारे बेचनेवाला बच निकला था ?

रसोईघर की ओर ! रसोईघर की ओर ! रास्ते में अपनी पिस्तौल हिलाते हुए सूओक चिल्लाई।

वे बिल्कुल अंधेरे में झाडियो के बीच से भागे जा रहे थे, सोये हुए पक्षियो को जगाते हुए। ओह सूओक के बढिया फाक की अब कैसी दुर्गति हो गयी थी !

‘किसी मीठी मीठी चीज की गंध आ रही है ” जगमगाती हुई खिडकियो के नीचे रुकते हुए सूओक ने कहा।

दूसरो का ध्यान अपनी ओर आकर्षित करने के लिए लोग ध्राम तौर पर उगली उठाते हं। मगर सूओक ने इस समय उगली की जगह पिस्तौल ऊपर उठाई।

सन्तरी इनके पीछे भागे आ रहे थे। मगर ये दोनो वृक्ष की चोटी पर जा चढ़े थे। वे पलक झपकते में खिडकियो को छूती डालो के सहारे मुख्य खिडकी में जा पहुचे थे।

यह वही खिडकी थी जिसमें से एक दिन पहले गुब्बारे बेचनेवाला भीतर जा पहुचा था।

यह मिठाईघर की खिडकी थी।

बेशक रात काफी जा चुकी थी और खतरे का संकेत दिया जा चुका था, फिर भी यहा खूब जोर शोर से काम हो रहा था। सभी हलवाई और सफेद टोप पहने उनके सहायक

चुस्त छोकरे इधर उधर दौड़ घूम कर रहे थे। वे उत्तराधिकारी टूट्टी की गुड़िया के लौटने की खुशी में अगले दिन के खाने के लिए फलों की एक विशेष जली तैयार कर रहे थे। इस बार उन्होंने केक न तैयार करने का फसला किया था। इस बात का भला कसे यकीन हो सकता था कि फिर कोई उड़ता हुआ मेहमान कहीं आ घमकेगा और फासीसी क्रीम तथा अद्भुत मुरब्बो का सत्यानाश नहीं कर डालेगा।

मिठाईघर के बीचोबीच एक बड़े से टब में पानी उबल रहा था। सभी ओर सफेद भाप का बादल-सा छाया हुआ था। इसी बादल की छाया में रसोइये छोकरे मौज मना रहे थे—जली के लिए फल काट रहे थे।

हा तो पर अभी भाप के बादल और मौज मेले में से हलवाईयों ने एक भयानक दृश्य देखा।

खिड़की के बाहर झाँखायें जोर से हिली, पत्ते ऐसे ही सरसराये जैसे कि तूफान आने के पहले और फिर खिड़की के दासे पर दो व्यक्ति नज़र आये—लाल बालों वाला देव और एक बालिका।

हाथ उठाओ! ' प्रोस्पेरो ने कहा। उसके दोनों हाथों में पिस्तौलें थीं।

' खबरदार कोई भी अपनी जगह से न हिले! ' अपनी पिस्तौल ऊपर करते हुए सूओक ने ऊँची आवाज़ में कहा।

प्रोस्पेरो और सूओक को अपना आदेश दोहराने की आवश्यकता नहीं हुई। दो दर्जन सफेद आस्तीनें ऊपर को उठ गइं।

इसके बाद पतीले इधर उधर फेंके जाने लगे।

चमकते हुए शीशे और तांबे, प्यारी-प्यारी और मीठी-मीठी गंधवाली मिठाईघर की दुनिया का अब अन्त हो गया था।

हथियारसाज बड़े देग की तलाश कर रहा था। सिर्फ उसी के मिलने पर खुद उसकी और उसकी नन्ही-सी मित्र की जान बच सकती थी जिसने उसे बचाया था।

उन्होंने बतनों को उलट पलट दिया, कड़ाहियों, चोगियों, तश्तरियों और प्लेटों को इधर-उधर फेंक दिया। शीशे छनछनाते हुए फर्श पर गिर रहे थे आटा सफेद बादल बनकर उड़ रहा था—सहारा रेगिस्तान की रेतीली आधियों की भाँति, सभी ओर बादाम किशमिश और चेरियों का तूफान बरपा था, ऊँचे ताँको से शकर जल प्रपातों के समान नीचे गिर रही थी, फर्श पर फैला हुआ भीठा शबत टखनों को छू रहा था, पानी छपछपाता था, फल इधर उधर उछल रहे थे, ताँबे के ढेरों बतन इधर उधर लुढ़क रहे थे सभी कुछ उथल-पुथल हो गया था। कभी-कभी सपने में ऐसा होता है और चूँकि यह मालूम हो कि यह सपना ही है तो आदमी मनमानी कर सकता है।







“मिल गया।” सूओक चिल्लाई। ‘यह रहा।’  
जिस चीज की उन्हें तलाश थी, वह मिल गई थी। देग का ढक्कन टूटी फूटी चीजों के ढेर में जा मिला था। वह चिपचिपे लाल, हरे और पीले शबत में जा गिरा था। प्रोस्पेरो को तलहीन देग दिखाई दिया।

जल्दी करो। सूओक चिल्लाई। ‘तुम चलो मैं तुम्हारे पीछे पीछे आती हू।’  
हथियारसाज देग में उतर गया। जब वह उसके भीतर जाकर गायब हो गया तो उसे मिठाईघर के लोगो का शोर सुनाई दिया।

सूओक देग में उतर न पायी। चीता पाक और महल में आतक फैलाने के बाद यहा आ पहुचा था। सन्तरियो की गोलियों ने उसे जहा जहा से घायल कर दिया था, बहा-बहा उसके तन पर खून के लाल धब्बे लगे हुए थे।

हलवाई एक कोने में सिमट गये। सूओक को अपनी पिस्तौल का ध्यान न रहा और उसने चीते पर एक नाशपाती फेंकी।

चीता सिर के बल प्रोस्पेरो के पीछे देग में कूदा। वह अघेरी और तग सुरग में उसके पीछे-पीछे लुढ़कता गया। उसकी पीली पूछ देग से बाहर हिलती डुलती नज़र आ रही थी। फिर वह भी गायब हो गई।

सूओक ने हाथों से आखें ढांप ली।

प्रोस्पेरो! प्रोस्पेरो! वह चीख उठी।

हलवाईयो के पेट में हसी के मारे बल पड़े जा रहे थे। इसी समय सन्तरी मिठाईघर में आ पहुचे। उनकी वदिया तार-तार थी, उनके चेहरो पर खून नज़र आ रहा था और उनकी पिस्तौलो से धुआ निकल रहा था—वे चीते से जूझते रहे थे।

‘प्रोस्पेरो तो अब जिंदा नहीं बचेगा। चीता उसके टुकड़े-टुकड़े कर डालेगा। अब मेरे लिए सब बराबर है। तुम लोग मुझे गिरफ्तार कर सकते हो।’

सूओक ने बड़े इत्मीनान से अपनी बात कही। बड़ी-सी पिस्तौल थामे उसका छोटा-सा हाथ उसकी बगल में लटक रहा था।

तभी गोली दगी। प्रोस्पेरो ने सुरग में चीते पर गोली चलाई थी।

सन्तरी देग के हर्दगिद जमा थे। शरबत की झील उनके घुटनों को छू रही थी।

एक सन्तरी ने देग में झाका। फिर उसने हाथ अन्दर डालकर कुछ बाहर खींचने की कोशिश की। दो और सन्तरियो ने मदद की। उन्होंने जोर लगाया और मरे हुए चीते को जो चोगे में फसा हुआ था पूछ से पकड़कर बाहर खींचा।

‘वह मर चुका है,’ एक सन्तरी ने माथे का पसीना पोछते हुए कहा।

“वह जिंदा है। वह जिन्दा है। मने उसे बचा दिया। मने जनता के मित्र की जान बचा दी है।”

ऐसे खुश हो रही थी सूओक, बेचारी छोटी सूओक, जिसका फाक फटा हुआ था और जिसके सँडलों और बालों में लगे हुए सुनहरे गुलाबों का बुरा हाल हो गया था।

खुशी के मारे उसके चेहरे पर सुखी आ गई थी।

उसने अपने मित्र नट तिबुल द्वारा सौपा गया कायभार पूरा कर दिया था—उसने हथियारसाज प्रोस्पेरो को आज़ाद करा दिया था।

हा, तो अब हम भी देखेंगे सूओक को हाथ से पकड़ते हुए एक सन्तरी ने कहा, अब हम भी देखेंगे कि तुम्हारा क्या होता है, मशहूर गुड़िया! देखेंगे ”

इसे तीन मोटों के पास ले चलो ”

वे तुम्हें मौत की सज़ा दे देंगे।’

‘उल्लू, अपने फाक की गुलाबी लस से शरबत का धब्बा चाटते हुए सूओक ने इत्मीनान से कहा। यह धब्बा उसके फाक पर तब लगा था जब प्रोस्पेरो ने मिठाईघर में तोड़ फोड़ की थी।

### बारहवा अध्याय

### नृत्य-शिक्षक एक-दो-तीन

सूओक अब गुड़िया नहीं रही थी। उसका क्या हुआ, फिलहाल हम इसके बारे में कुछ नहीं जानते। इसके अलावा हम अभी यह भी स्पष्ट नहीं करेंगे कि वृक्ष पर किस किस्म का तोता बैठा था, बूढ़ा प्राणिविज्ञ जो शायद अभी तक रस्ती पर सूखने के लिए ढाली गई कमीज़ की भाँति लटका हुआ था, इतना अधिक क्यों डर गया था, हथियारसाज प्रोस्पेरो कैसे पिंजरे से निकल भागा, चीता कहाँ से आया और सूओक हथियारसाज के कंधे से कैसे जा सटी वह भयानक जन्तु क्या था जिसने इन्सानो आवाज़ में सूओक से बातचीत की उसके द्वारा सूओक को दिया गया लकड़ी का टुकड़ा कसा था, और वह जन्तु मर क्यों गया था

समय आने पर इनमें से प्रत्येक गुत्थी सुलझ जायेगी। मैं आपको विश्वास दिलाता हूँ कि कहीं कोई करिश्मा नहीं हुआ और हर चीज़ का ठोस कारण था।

इस समय सुबह का वक़्त है। आज तो प्रकृति बहुत ही निखर उठी है। प्रकृति के इस ज़ोबन का एक कुमारी बुढ़ियाँ पर, जिसकी सूरत बकरी से मिलती-जुलती थी, ऐसा असर पड़ा कि उसके सिर में बचपन से रहनेवाला दर्द गायब हो गया। इस सुबह को ऐसी गज़ब की हवा थी। वृक्ष सरसरा नहीं रहे थे, बच्चों की सी खुशीभरी आवाज़ में गा रहे थे।

ऐसी सुबह को हर कोई नाचना चाहता है। इसलिए इसमें आश्चर्य की कोई बात नहीं कि नृत्य शिक्षक एक दो-तीन का हाल लोगों से खचाखच भरा हुआ था।

जाहिर है कि भूखेपेट तो कोई नहीं नाचता। यदि मन भारी हो, तब भी कोई नहीं नाचना चाहता। मगर भूखे और दुखी केवल वही थे जो आज मजदूरों के मुहल्लों में तीन मोटों के महल पर फिर से धावा बोलने के लिए जमा हो रहे थे। मगर बाके छले धनी महिलायें और पेटुओं तथा धनियों के बेटे-बेटियाँ खूब मजे में थे। उन्हें इस बात की खबर नहीं थी कि नट तिबुल गरीबों और भूखे कारीगरों की फौज तैयार कर रहा है। उन्हें नहीं मालूम था कि छोटी-सी नतकी सूत्रों ने हथियारसाल प्रोस्पेरो को आज़ाद करा दिया है जिसकी जनता को बेहद जरूरत थी। नगर में हो रही हलचल को वे बहुत महत्व नहीं देते थे।

‘यह सब बकवास है।’ एक प्यारी-सी मगर तीखी नाकवाली नवाबज़ादी ने नाच के सडल तयार करते हुए कहा। अगर वे फिर से महल पर हल्ला बोलेंगे तो सनिक उन्हें पिछली बार की तरह पीसकर रख देंगे।’

‘यकीनन।’ एक जवान बाके छले ने सेब खाते और अपने फ़ाक कोट की जांच करते हुए खिलखिलाकर कहा। इन खनिकों और गंदे मन्दे कारीगरों के पास न तो बन्दूकें ह न पिस्तौलें और न ही तलवारें। दूसरी तरफ सनिकों के पास तो तोपें भी ह।”

खाते पीते और निश्चिन्त लोगों के जोड़े एक दो-तीन के घर चले आ रहे थे। उसके घर के दरवाज़े पर यह साइन बोर्ड लगा हुआ था—

नृत्य-शिक्षक, श्रीमान एक-दो-तीन

केवल नृत्य ही नहीं, बल्कि नकाकत,

नफासत, फुर्तिलेपन, शिष्टाचार और

जीवन के प्रति काव्यमय दृष्टिकोण

की भी शिक्षा देता है।

दस नृत्यों की फीस

पेशगी ली जाती है

गोल हाल के शहदरगो लकड़ी के सुंदर फर्श पर एक-दो-तीन अपनी कला सिखा रहा था। वह काली बासुरी बजा रहा था। इसे तो करिश्मा ही कहना चाहिए कि वह उसके होंठों से लगी रहती थी। कारण कि वह लस के कफों और सफेद नम दस्तानों वाले अपने हाथों को लगातार हिलाता जा रहा था। वह बार-बार झुकता, मुद्रायें बनाता, आखें झुमाता

और ताल के साथ जूते की एडी बजाता और रह रहकर दर्पण की ओर भागा जाता। वह दर्पण में अपना रूप निहारता, इस बात की जाच करता कि उसके तन पर जहा तहा बंधे रिबनो की गाँठें तो ठीक-ठाक हैं उसके फुलेल लगे बाल तो चमक रहे हैं

जोड़े नाच रहे थे। उनकी सख्या बहुत अधिक थी और वे पसीने से तरब-तर थे। ऐसा लगता था मानो कोई बहुत ही बढ़िया रगतवाला मगर बदजायका शोरबा तयार हो रहा हो।

इस भारी भीड़ में चक्कर लगाता हुआ कोई बाका छैला या कोई सुन्दरी कभी तो बड़ बड़े पत्तो वाले शलजम जैसी दिखाई देती, कभी पत्तागोभी के पत्ते जसी या फिर ऐसी ही कोई समझ में न आनेवाली रंगीन और अजीब-सी चीज़ लगती जो शोरबे से भरी तश्तरी में नज़र आ सकती हो।

एक दो तीन इस शोरबे में कलछुल जसा लग रहा था। ऐसा तो इसलिए और भी अधिक सही था कि वह लम्बा दुबला पतला और लचीला था।

आह, अगर सूअर इन नृत्यों को देखती तो उसे बरबस हसी आ जाती। उसने जब मूक नाटक 'बुद्धू बादशाह' में पत्तागोभी की सुनहरी गाँठ की भूमिका अदा की थी वह तब भी कहीं बढिया नाची थी। फिर उसे तो नाचना भी पत्तागोभी की गाँठ की तरह था।

नाच की यह महफिल जब अपने रंग पर आई हुई थी तो चमड़े के खुरदरे दस्तानो से ढकी तीन बड़ी बड़ी मुट्टियो ने नृत्य शिक्षक एक-दो तीन का दरवाज़ा जोर से खटखटाया। ये मुट्टिया देखने में मिट्टी के जगो जैसी प्रतीत होती थी।

'शोरब' का नाच बन्द हो गया।

पाच मिनट बाद नृत्य शिक्षक एक-दो-तीन को तीन मोटो के महल में ले जाया गया।

तीन सैनिक उसे लेने आये थे। उनमें से एक ने उसे अपने घोड़ पर बिठा लिया— पूछ की ओर उसका मुह करके, यानी एक-दो-तीन उल्टी दिशा में सवारी कर रहा था। दूसरे सैनिक ने उसका गत्ते का बड़ा-सा बक्सा उठा लिया। उसमें बहुत-सी चीज़ें समा सकती थी।

आप समझते ही हैं कि मेरे लिए कुछ सूट, वाद्ययन्त्र और विंग, स्वर लिपिया तथा मनपसंद गीत अपने साथ ले जाना बिल्कुल ज़रूरी है " एक दो तीन ने जाने की तयारी करते हुए कहा। कौन जाने मुझे कितने दिनों तक महल में रहना पड़े। मैं तो नफासत और खूबसूरती का दीवाना हूँ और इसीलिए अक्सर कपड़े बदलता रहता हूँ।'

नाचनेवाले जोड़े घोड़ों के पीछे-पीछे दौड़े, उन्होंने रूमाल हिलाये और एक दो तीन के सम्मान में नारे लगाये।

सूरज आकाश में ऊँचा उठ चुका था।

एक दो-तीन इस बात से खुश था कि उसे महल में बुलाया गया था। उसे तीन मोटे इसलिए पसन्द थे कि सभी अन्य मोटो और धनियों के बट-बटियों को वे अच्छे लगते थे।



धनी आदमी जितना अधिक धनी होता था एक दो-तीन को वह उतना ही अधिक अच्छा लगता था।

“बात दर असल है भी ऐसी ही, ’ वह सोचता, ’ गरीबों से मुझे भला लाभ ही क्या है? वे नाचना-वाचना तो सीखते नहीं। वे तो हमेशा काम-काज में जुटे रहते हैं और उनके पास पैसे भी कभी नहीं होते। जहाँ तक धनी व्यापारियों, धनी बाके-छैलों और महिलाओं का सम्बन्ध है, उनके पास हमेशा ढेरों पसा होता है और करने-घरने को कुछ भी नहीं।”

जाहिर है कि एक दो-तीन अपनी अक्ल के मुताबिक बहुत समझदार था मगर हमारी दृष्टि में बूढ़ा।

बड़ी बेवकूफ है वह सुशोक ! नन्ही नतकी का स्मरण करते हुए वह हैरान होता । वह गरीबों, फौजियो, कारीगरों और फटेहाल बालकों के लिए क्यों नाचा करती है ? वे तो उसे बस चंद कौड़िया ही देते होंगे ।”

स्पष्ट है कि अगर इस बुद्धू एक दो-तीन को यह मालूम होता कि उस नन्ही-सी नतकी ने गरीबों, कारीगरों और फटेहाल बालकों के नेता—हथियारसज्ज प्रोस्पेरो—को बचाने के लिए अपनी जान की भी बाजी लगा दी तो उसे और भी अधिक हैरानी होती ।

घोड़े सरपट दौड़े जा रहे थे ।

रास्ते में बहुत-सी अजीब घटनाएँ घटी । दूरी पर लगातार गोलियाँ दग रही थी । घरों के दरवाजों पर उत्तेजित लोगों की भीड़ जमा थी । कभी-कभार हाथों में पिस्तौलें लिये हुए दो-तीन कारीगर भागते हुए सड़क पार करते । ऐसा प्रतीत हो सकता है कि दूकानदारों के लिए आज हाथ रगने का सबसे बढ़िया दिन था । मगर उन्होंने तो खिड़कियाँ बंद कर ली थी और झरोखों के साथ अपने चर्बीचढ़े चमकते हुए गाल सटाकर बाहर देख रहे थे । भिन्न भिन्न लोगों की जबानी एक के बाद एक मुहल्ले में यह खबर पहुँचती जा रही थी—

प्रोस्पेरो !

“प्रोस्पेरो !

वह हमारे साथ है !”

‘हमारे साथ है !’

रह रहकर काबू से बाहर होते और झाग उगलते घोड़े पर सवार कोई सानक तेजी से गुजरता । जब-तब कोई मोटा हाफता हुआ किसी सड़क पर से भागता हुआ जाता । उसके दायें-बायें लाल बालों वाले नौकर होते जो अपने मालिक की रक्षा करने के लिए हाथों में लाठियाँ लिये रहते ।

एक जगह नौकरो ने अपने मालिक की रक्षा करने के बजाय अप्रत्याशित ही उसकी पिटाई कर डाली । इससे सारे मुहल्ले में खूब शोर मचा ।

एक दो-तीन ने शुरू में तो यही समझा कि वे लोग सोफे को झाड़कर उसकी धूल मिट्टी निकाल रहे हैं ।

नौकरो ने अपने मोटे स्वामी को कोई तीन दर्जन सोटियाँ लगाईं । फिर बारी-बारी से उसपर धूका एक दूसरे के गले में बाँधे डाली और सोटियाँ हिलाते तथा यह चिल्लाते हुए कहीं भाग चले—

‘तीन मोटे मुर्दाबाद ! हम धनियों की नौकरी नहीं बजाना चाहते ! जय जनता !’

इसी बीच लोग लगातार चिल्लाते रहे—

प्रोस्पेरो !



प्रो-स्पे रो !

थोड़े में यह कि बहुत ही भयावह वातावरण था। हवा में बारूद की गंध फली हुई थी।  
आखिर अन्तिम घटना घटी।

दस सैनिकों ने अपने उन तीन साथियों का रास्ता रोक लिया जो एक-दो-तीन को  
लिये जा रहे थे। ये पदल सैनिक थे।

रुक जाओ ! उन दस में से एक ने कहा। उसकी नीली आँखें गुस्से से जल रही  
थीं। 'कौन हो तुम लोग ?

अधे हो क्या ?' उस सैनिक ने भी ऐसे ही गुस्से से पूछा जिसके पीछे एक-दो-तीन  
बैठा था।

सैनिकों के घोड़े जो पूरी ताकत से दौड़े जा रहे थे अब काबू से बाहर हो रहे थे।  
उनके साज हिल रहे थे। नृत्य शिक्षक एक-दो-तीन की टांगें भी डर से हिल रही थीं। यह  
कहना मुश्किल है कि साज ज्यादा जोर से हिल रहे थे या नृत्य शिक्षक की टांगें।

हम तीन मोटो के महल के सैनिक हैं।

हम महल में पहुँचने की जल्दी में हैं। फौरन हमारा रास्ता छोड़ दीजिये।

तब नीली आँखों वाले सैनिक ने अपनी पिस्तौल निकाल ली और कहा—

अगर यही बात है तो अपनी पिस्तौलें और तलवारें हमारे हवाले कर दो। सैनिकों  
के शस्त्रों को केवल जनता की सेवा करनी चाहिए, तीन मोटो की नहीं।

इन दस के दस सैनिकों ने अपनी पिस्तौलें निकाल ली और घुड़सवारों को घेर लिया।

घुड़सवारों ने भी अपने शस्त्र सम्भाल लिये। एक-दो-तीन बेहोश होकर घोड़े से नीचे  
जा गिरा। कब उसे होश आया यह ठीक ठीक कहना मुश्किल नहीं। अगर इतना निश्चित  
है कि ऐसा तभी हुआ जब उसे लेकर जानेवाले और उन्हें रोकनेवाले सैनिकों के बीच लड़ाई  
खत्म हो गई। शायद रोकनेवालों की ही विजय हुई थी। एक-दो-तीन ने अपने निकट उसी  
सैनिक को पड़े पाया जिसके पीछे वह बैठा था। यह सैनिक मरा हुआ था।

खून, " एक-दो-तीन आँखें मूढ़ते हुए बुदबुदाया।

घड़ी भर बाद उसने जो कुछ देखा, उससे तो उसके दिल को बहुत ही जोर का धक्का  
लगा।

उसका गत्ते का बक्सा टूटा पड़ा था। उसका सारा माल मत्ता बाहर निकला हुआ था।  
उसके बढिया सूट गीत और विंग सडक की धूल चाट रहे थे

"आह !"

लड़ाई की गर्गर्भी में उस सैनिक ने वह बक्सा नीचे फेंक दिया था। वह पत्थरों पर  
गिरकर टूट गया था।

आह ! आह ! ”

एक दो-तीन अपने माल मते की ओर लपका। उसने पागलो की तरह अपनी वास्कटें, फ्रॉक कोट जुराबें और सस्ते मगर पहली नज़र में सुन्दर दिखाई देनेवाले बक्सुओ से सजे हुए जूते समेट और फिर से ज़मीन पर बठ गया। उसके दुख की तो कोई सीमा ही नहीं थी। सभी चीज़ें, उसकी सभी पोशाकें ज्यों की त्यों मिल गई थीं, मगर मुख्य चीज़ गायब थी। इसी बीच जबकि एक-दो-तीन अपनी पाव रोटी जसी मुठ्ठिया नीले आकाश की ओर उठाये बैठा था तीन घुडसवार बहुत ही तेज़ी से घोड़े दौड़ाते हुए तीन मोटो के महल की ओर बढ़े जा रहे थे।

इनके घोड़े लड़ाई होने के पहले उन घुडसवारों के कब्ज़े में थे जो नृत्य शिक्षक एक दो तीन को अपने साथ ले जा रहे थे। लड़ाई के बाद उन तीन सैनिकों में से एक मारा गया था और बाकी दो ने आत्मसमर्पण कर दिया था। वे भी जनता के पक्ष में हो गये थे। उसी समय विजताओं को एक दो-तीन के टूटे हुए बक्से में मलमल के टुकड़े में लिपटी हुई कोई गुलाबी चीज़ मिली। तब उन दस में से तीन फौरन छिने हुए षोडो पर उछलकर सवार हो गये और उनके घोड़े हवा से बात करने लगे।

सबसे आगे आगे था नीली आँखों वाला सैनिक। वह मलमल के टुकड़े में लिपटी हुई कोई गुलाबी चीज़ अपनी छाती के साथ चिपकाये था।

रास्ते के लोग एक ओर को हट जाते थे। सैनिक के टोप पर लाल फीता बंधा हुआ था। इसका अर्थ था कि वह जनता की ओर हो गया है। इंग्रज़ीलिए रास्ते में मिलनेवाले लोग (अगर वे मोटे या पेटू नहीं थे) उसके पास से गुज़रने पर तालिया बजाते। मगर और से सैनिक की ओर देखने पर वे हक्के बक्के रह जाते। कारण कि सैनिक जो बडल अपनी छाती से चिपकाये था उसमें से एक बालिका की टांगें लटक रही थी। बालिका अपने पैरों में सुनहरे गुलाबों के बक्सुओ वाले गुलाबी सैंडल पहने थी

तेरहवा अध्याय

विजय हुई

अभी अभी हमने उन असाधारण बातों की चर्चा की है जो उस सुबह हुई थी। अब हम ज़रा पीछे लौटकर उस रात का उल्लेख करेंगे जो इस सुबह के पहले बीती। जसा कि आप जानते ही हैं उस रात को भी कुछ कम अनहोनी बातें नहीं हुई थी।

इसी रात को हथियारसाज प्रोस्पेरो तीन मोटो के महल से भागा था और सूअोक रगे हाथो गिरफ्तार कर ली गई थी।

इसके अलावा इसी रात को तीन आदमी ढकी हुई लालटेनोँ लिए हुए उत्तराधिकारी टूट्टी के सोने के कमरे में आये थे।

यह घटना उस समय से लगभग एक घण्टे बाद घटी जब हथियारसाज प्रोस्पेरो ने महल के मिठाईघर में तूफान मचाया और सनिको ने सूअोक को सुरग के नजदीक गिरफ्तार किया।

उत्तराधिकारी के सोने के कमरे में अघेरा था।

बड़ी-बड़ी खिडकियो में से सितारे झाक रहे थे।

लडका गहरी नींद सो रहा था, धीरे धीरे और चैन की सास लेता हुआ।

कमरे में आनेवाले तीनों व्यक्ति अपनी लालटेनो की रोशनी छिपाने की भरसक कोशिश कर रहे थे।

उन्होंने क्या किया, यह हम नहीं जानते। सिर्फ उनकी कानाफूसी सुनाई देती रही। सोने के कमरे के दरवाजे पर पहरा देनेवाला सन्तरी ऐसे खडा रहा मानो कुछ हुआही न हो।

सम्भवत उत्तराधिकारी के शयन-कक्ष में आनेवाले इन तीनों व्यक्तियों को यहा आने का कुछ विशेष अधिकार प्राप्त था।

यह तो आप जानते ही ह कि उत्तराधिकारी टूट्टी के शिक्षक दिलेर लोग नहीं थे। गुडियावाली घटना तो आप भूले नहीं होग। बाग में जब वह भयकर काण्ड हुआ था जब सैनिको ने गुडिया के तन में तलवारे घुसेडी थी, तो शिक्षक का कसे दम निकल गया था। आपको याद होगा कि तीन मोटो के सामने इस काण्ड की चर्चा करते हुए शिक्षक की कसे धिग्धी बध गई थी।

इस बार जो शिक्षक ड्यूटी पर था वह भी ऐसा ही बुज्जदिल साबित हुआ।

जब ये तीनों अपरिचित लोग लालटेनोँ लिये हुए शयन-कक्ष में आये तो शिक्षक कमरे में ही था। उत्तराधिकारी की नींद में कोई खलल न पडे वह इसी बात की देखभाल करने के लिए खिडकी के पास बठा था। इसलिए कि कही आख न लग जाये वह सितारो को देखता हुआ खगोलशास्त्र की अपनी जानकारी को ताजा कर रहा था।

मगर इसी समय दरवाजा चरमराया रोशनी हुई और तीन रहस्यपूर्ण आकृतिया कमरे में नजर आई। शिक्षक आराम कुर्सी में दुबक गया। उसे सबसे ज्यादा फिक्र तो इस बात की थी कि कही उसकी लम्बी नाक उसका भडाफोड न कर दे। बात दर असल थी भी कुछ ऐसी ही। सितारो से झिलमिलाती खिडकी की पृष्ठभूमि में यह अनूठी नाक एकदम स्याह नजर आने लगी थी और इसकी ओर फौरन ध्यान जा सकता था।

मगर इस कायर ने यह सोचकर अपने दिल को तसल्ली दी — शायद वे इसे आराम कुर्सी के हत्ये की सजावट या सामनेवाले घर की कानिस ही समझेंगे।

लालटेनो की हल्की पीली रोशनी में कुछ-कुछ नजर आती हुई ये आकृतिया उत्तराधिकारी के पलंग के करीब आई।

‘ ठीक है कोई फुसफुसाया।

“सो रहा है दूसरे ने कहा।

शी।’

परेशानी की कोई बात नहीं। वह गहरी नीद सो रहा है।

तो काम शुरू कीजिये।

कोई चीज छनकी।

शिक्षक को ठण्डे पसीने आ गये। उसे लगा कि डर के सारे उसकी नाक लम्बी होती जा रही है।

‘तयार है कोई फुसफुसाया।

तो शुरू कीजिये।’

फिर से कोई चीज छनछनाई किसी तरल पदार्थ के बोतल में डालने की आवाज हुई। अचानक फिर से आमोशी छा गई।

कहा डाला जाये इसे?

कान में।

“वह करवट लेकर सो रहा है। यह स्थिति अधिक अनुकूल भी है। डालिये कान में

मगर बहुत सावधानी से। एक एक बूद करके।’

ठीक दस बूदें। पहली बूद बहुत ठण्डी लगेगी मगर दूसरी बूद डालने पर कोई अनुभूति नहीं होगी क्योंकि पहली बूद फौरन असर करती है। उसके बाद तो कुछ महसूस ही नहीं होता।’

इस तरल पदार्थ को ऐसे डालने की कोशिश कीजिये कि पहली और दूसरी बूद के बीच बक्फा न पड़ने पाये।

वरना लडका ऐसा अनुभव करेगा मानो किसी ने बफ छुआ दी हो और जाग जायेगा।

शी! तो डालता हूँ एक दो।

और अब शिक्षक ने पोस्त के फूलों की तेज गंध अनुभव की। यह गंध सारे कमरे में फल गई थी।



तीन चार पाच छ      किसी ने धीमी आवाज में जल्दी जल्दी गिनती की।  
डाल दी दस बूटें।

अब यह तीन दिन तक गहरी नींद साया रहेगा।

और उस यह मालूम ही नहीं हो सकेगा कि उसकी गुडिया का क्या हुआ  
उसकी तर्फी आख खुलगी जब सब कुछ खत्म हो चुका होगा।

‘वरना वह रोने और पर पटकने लगता। तब तीन मोटे मजबूर होकर लड़की को  
माफ कर देते और उसकी जितनी बख्शा देने

ये तीना अजनबी चल गये। तब कापता हुआ शिक्षक उठा। उसने नारंगी रंग के फूल  
की तरह जलनवाला छोटा सा रात्रि-दीप जलाया और पलंग के करीब आया।

उत्तराधिकारी टूट्टी लसवाली सुंदर रेशमी चादर ओढ़े हुए सो रहा था, छोटा सा  
मगर रोबीला सा प्रतीत हाना हुआ। अस्तव्यस्त सुनहरे वाला वाला उसका सिर बड़े-बड़े  
तकिया पर टिका हुआ था।

शिक्षक झुका और उसने लैम्प को लडके के पीले चेहरे के करीब किया। छोटे-से कान में तरल पदार्थ की बूद ऐसे चमक रही थी मानो सीप में मोती।

बूद में से सुनहरी और हरी आभा एकसाथ झलक दिखा रही थी।

शिक्षक ने कनिष्ठा से इस तरल पदार्थ को छुआ। छोट से कान से बूद गायब हो गयी मगर शिक्षक की सारी बाह बफ की तरह सद हो गई।

लडका गहरी नींद सो रहा था।

कुछ घण्टों के बाद उस शानदार सुबह का आरम्भ हुआ जिसका हम पीछे वर्णन कर चुके हैं।

यह तो हमें मालूम ही है कि उस सुबह को नृत्य शिक्षक एक दो तीन के साथ क्या बीती थी। मगर हमारे लिए यह जानना कहीं अधिक दिलचस्प है कि इस सुबह को सूत्रोक का क्या हुआ। हमने उसे तो बहुत ही भयानक स्थिति में छोड़ा था।

शुरू में तो यह तय किया गया कि उसे तहखाने में डाल दिया जाये।

पर यह तो बहुत झझटवाली बात होगी सरकारी सलाहकार ने कहा। 'हम झटपट उस पर यायपूर्ण मकदमा चलाकर उसे सजा दे देंगे।'

'हा, यह ठीक है। लडकी को लेकर ज्यादा झझट करने की जरूरत नहीं है, 'तीन मोटों ने सहमति प्रकट की।

मगर आपको यह नहीं भूलना चाहिए कि तीन मोटों को चीतों से बचने के लिये भागते समय बहुत परेशानी हुई थी। इसलिए यह जरूरी था कि वे कुछ देर आराम कर ले। उन्होंने कहा—

'अब हम थोड़ी देर सोना चाहते हैं। सुबह मुकदमे की कार्रवाई होगी।'

इतना कहकर वे अपने अपने सोने के कमरे में चले गये।

सरकारी सलाहकार को इस बात में तनिक भी सन्देह नहीं था कि अदालत गुडिया, यानी बालिका को मौत की सजा देगी। इसलिए उसने उत्तराधिकारी टूट्टी को गहरी नींद सुला देने का आदेश दिया ताकि वह अपने आसुओं से कठोर दण्ड को हल्का न करवा दे।

जसा कि आप जानते ही हैं लालटेनवाले तीन 'यक्तियों ने यह काम पूरा कर दिया था।

उत्तराधिकारी टूट्टी गहरी नींद सो रहा था।

सूत्रोक सन्तरियों के कमरे में बठी थी। उसके सभी ओर सन्तरी थे। अगर कोई अजनबी यहा आ जाता तो देर तक यही सोचकर आश्चर्यचकित होता रहता—यह प्यारी-सी उदास-से चेहरे और सुंदर गुलाबी फाकवाली लडकी सन्तरियों के बीच क्या कर रही है? वह जीनो, बन्दूको और बीयर के गिलासों के अटपटे वातावरण में बड़ी अजीब-सी लग रही थी।

सन्तरी ताश खेल रहे थे, उनकी पाइपो से नीला नीला कड़ुआ धुआ निकल रहा था। वे एक दूसरे पर चीखते चिल्लाते और हाथापाई भी करते। ये सन्तरी अभी तक तीन मोटा क प्रति वफादार थे। वे सूओक को अपने बड़े बड़े घूसे दिखाते, पर पटकते और तरह तरह की सूरते बनाते।

सूओक न उनकी इन हरकतों की ओर ध्यान न दिया। उनसे पिंड छुड़ाने और उन्हें मज्जा चखाने के लिए वह अपनी जबान बाहर निकाल और उन सभी की ओर मुह करके बठ गई। वह घण्टा भर ऐसे ही बठी रही।

कठौते पर बैठे रहता उसे काफी आरामदेह प्रतीत हुआ। यह सही है कि इस तरह बठने से उसके फाक में सिलवटें पड़ रही थी। मगर वह तो बसे भी अपनी पहलेवाली खूबसूरती खो बठा था। शाखाओं में उलझकर वह जहा-तहा से फट गया था, मशालों ने उसे कई जगह से जला दिया था, सनिको ने उसमें ढेरो सिलवटें डाल दी थी और उस पर शरबत के घब्बे लग गये थे।

सूओक को अपनी कुछ चिन्ता नहीं थी। उसकी उम्र की लड़किया असली खतरे से नहीं डरती। अपने सामने पिस्तौल तनी देखकर उन्हें भय अनुभव नहीं होता, मगर अंधेरे कमरे में अकेले रहने हुए उनकी जान निकलती है।

सूओक सोच रही थी— हथियारसाज प्रोस्पेरो आजाद हो गया। अब वह और तिवुल शरीबो का साथ लेकर महल पर घावा बोलेंगे। वे मुझे आजाद करा लेंगे।”

इसी समय जब सूओक इस तरह की बातें सोच रही थी, तीन सैनिक सरपट छोड़े दौड़ाते हुए महल की ओर बढ़ जा रहे थे। हम पिछले अध्याय में उनकी चर्चा कर चुके हैं। जसा कि आपको मालूम है उनमें से एक यानी नीली आखों वाला सैनिक एक रहस्यपूर्ण बडल उठाया हुआ था। इसमें से सुनहरे गुलाबी वाले गुलाबी सडल पहने दो पैर बाहर लटक रहे थे।

ये तीना घुड़सवार जब उस पुल के निकट पहुँचे जहा तीन मोटों के प्रति वफादार सन्तरी खड़े थे ता उन्होंने अपने टोपों से लाल रिबन उतार लिये।

ऐसा इसलिए करना जरूरी था कि सन्तरी उन्हें रोकें टोक नहीं।

अगर सन्तरियों को लाल रिबन दिखाई दे जाते, तो वे उन पर गोलिया चलाने लगते। लाल रिबन तो इस बात की निशानी थे कि इहे लगानेवाले सैनिक जनता की ओर हो गये ह।

वे बहुत ही तेजी से सन्तरियों के पास से गुजर गये। सन्तरियों का सरदार तो गिरते गिरने लगा।

‘जरूर कोई बहुत ही जरूरी सन्देश लेकर जा रहे होंगे,’ नीचे गिरा हुआ अपना टोप उठाते और वहीं से मिट्टी झाड़ते हुए सरदार ने कहा।

इसी समय सूआक की आखिरी घड़ा निकट आ गई। सरकारी सलाहकार सन्तरियों के कमरे में आया।

सन्तरी उछलकर अटेंशन खड़े हो गये।

लडकी कहा है? अपनी एनक ऊपर करत हुए सलाहकार ने पूछा।

इधर आओ! मुख्य सन्तरी ने सूआक को आवाज दी।

सूआक कठीते से नीचे उतरी।

सन्तरी ने बड़े भद्दे ढंग से सूआक की पटी पकड़कर उसे ऊपर उठा लिया।

तीन मोटे अदालत भवन में इसका इतजार कर रहे हैं ' एनक नीचे करते हुए सलाहकार ने कहा। ' लडकी को मेरे पीछे पीछे लाओ।

इतना कहकर सरकारी सलाहकार सन्तरिया के कमरे से बाहर चला गया। सूआक को एक हाथ पर उठाये हुए सतरा सरकारी सलाहकार के पीछे-पीछे चल दिया।

ओह सुनहरे गुलाब! ओह, गुलाबी रश्म! निदयी हाथ की बदौलत इन सबका बुरा हाल हुआ जा रहा था।

सूआक पटी के सहारे सतरी के हाथ में लटकी हुई थी। उसे दर्द महसूस हो रहा था, बड़ी तकलीफ हो रही थी। उसने सन्तरी की कोहनी के ऊपर चुटकी काट ली। उसने चुटकी इतने जोर से काटी कि सनिक की बर्दी की मोटी आस्तीन के बावजूद वह दर्द से तड़प उठा।

सत्यानाश हो!" उसने गाली दी और सूआक उसके हाथ से नीचे जा गिरी।

क्या कहा? सलाहकार घूमा।

इसी समय सलाहकार के कान पर अप्रत्याशित ही ऐसी जोर की धौल पड़ी कि वह ज़मीन चाटने लगा।

उसके फौरन बाद वह सतरी भी ज़मीन पर पड़ा दिखाई दिया जो कुछ ही क्षण पहले सूआक को पटी से पकड़कर लटकाये लिये जा रहा था।

सन्तरी के कान पर भी धौल जमायी गयी थी। सो भी कसी! ज़रा कल्पना कीजिये कि कसी जोर की होगी वह धौल जिसने ऐसे हट्टे-कट्टे तथा क्रोधी सन्तरी को ज़मीन पर गिरा दिया था।

इससे पहले कि सूआक मुड़कर कुछ देख पाती, किसी के हाथों ने उसे फिर से क्षपट लिया और उठा ले चले।

हाथ तो ये भी कठोर और मजबूत थे, मगर दयालु प्रतीत हुए। उस सतरी के हाथों की तुलना में जो अब चमकते हुए फण पर पड़ा था, सूआक को इन हाथों में अधिक आराम अनुभव हुआ।

'डरो नहीं।' किसी ने फुसफुसाकर कहा।



मोटे बहुत बेचनी से अदालत भवन में इन्तज़ार कर रहे थे। वे चालाक गुड़िया के मुकदमे की कारवाई का खुद संचालन करना चाहते थे। उनके इदगिद कमचारी सलाहकार यायाधीश और मुशी बठे थे। सूरज की किरणों में रंग बिरंगे—गुलाबी, जामुनी भड़कीले हरे लाल सफेद और सुनहरे—विंग चमक रहे थे। मगर दिल खुश करनेवाली सूरज की किरणें भी इन विंगों के नीचे उनके गुस्से से फूले हुए ताबड़ों पर रौनक नहीं ला सकी थी।

तीन मोटों का पहले की भांति अब भी गर्मी के मारे बुरा हाल था। उनके माथे से मटर के दानों की भांति पसीने की बूंदें टपटप नीचे गिरती थी। इससे उनके सामने पड़े हुए कागज़ खराब हो जाते थे। मुशी लगातार इन कागज़ों को बदलते जाते थे।

हमारा सलाहकार बहुत इतज़ार करवाता है," पहले मोटे ने फासी पर लटके हुए व्यक्ति की भांति उगलिया हिलाते हुए कहा।

आखिर प्रतीक्षा का अन्त हुआ।

तीन सैनिक भवन में आये। उन में से एक लड़की को हाथों में उठाये था। ओह कैसा दंदनाक था लड़की का चेहरा।

उस गुलाबी फ्राक की जो केवल एक दिन पहले अपनी चमक दमक और बढ़िया कलात्मक सजावट से आश्चर्यचकित करता था अब बहुत बुरी हालत हो गई थी। सुनहरे गुलाब मुरझा गये थे चमकता हुआ सलमा और सितारे गिर चुके थे और रेशमी कपड़े में सिलवटें पड़ गई थी। लड़की का सिर सैनिक के कंधे पर निर्जीव सा लटका हुआ था। लड़की का चेहरा एकदम ज़द था और उसकी शरारती भूरी आँखों में से चमक गायब हो चुकी थी।

रंग बिरंगे विंगों वाली महफिल में बठे लोगो ने नज़रें ऊपर उठाई।

तीन मोटों ने हाथ मले।

मुशियो ने अपने लम्बे लम्बे कानों से लम्बी लम्बी कनमें निकाली।

'हु,' पहले मोटे ने कहा। 'सरकारी सलाहकार कहा है?'

वह सैनिक जो लड़की को उठाये हुए था, आगे आया और बोला—

"श्रीमान सरकारी सलाहकार जब इधर आ रहे थे तो रास्ते में उनके पेट में ज़ोर का दब हो गया।"

सैनिक ने जब ऐसा कहा था, तो उसकी नीली आँखें चमक रही थी।

इस उत्तर से सभी सन्तुष्ट हो गये।

मुकदमे की कारवाई शुरू हुई।

सैनिक ने बेचारी लड़की को यायाधीशों की मेज़ के सामने खुरदरी-सी बेंच पर बिठा दिया। वह सिर लटकाये बठी थी। पहले मोटे ने पूछ ताछ शुरू की।

मगर अब उन्हें बहुत बड़ी मुश्किल का सामना करना पड़ा—सूअोक एक भी सवाल का जवाब नहीं देना चाहती थी।

तो ऐसा ही सही। एक माटा खीझ उठा। 'तो ऐसा ही सही। जवाब नहीं देना चाहती, तो न दे। इसी को इसस हानि होगी हम इसे उतनी ही कड़ी सजा देंगे।

सूअोक तो हिली डुली भी नहीं।

तीनो सैनिक उसके आस पास घुम वन खड़े थे।

'गवाहों को बुलाइये।' मोट ने हुक्म दिया।

गवाह सिर्फ एक ही था। उसे लाया गया। यह वहाँ प्रतिष्ठित प्राणिविज्ञ था चिडियाघर के जानवरा की देखभाल करनेवाला। उसने सारी रात तने पर ही बिताई थी। उसे अभी अभी नीचे उतारा गया था। वह उसी हालत में यहाँ आ गया—फूलदार गाउन धारीदार पाजामा और रात की टोपी पहने हुए। उसकी टोपी का फुदना आत की भाँति उसके पीछे-पीछे जमीन पर घसिटता चला आ रहा था।

सूअोक को बेच पर बठी देखकर प्राणिविज्ञ डर से थरथर कापने लगा। उपस्थित लोगो ने उसे सहारा दिया।

'जो घटना घटी है, हमें कह सुनाइये।

प्राणिविज्ञ ने कहना शुरू किया। उसने बताया कि म वृक्ष पर चढ़ा और वहाँ शाखाओं के बीच मुझे उत्तराधिकारी टूट्टी की गुडिया दिखाई दी। पर चूँकि मैंने कभी जीती जागती गुडिया नहीं देखी थी और इस बात की कल्पना तक नहीं की थी कि गुडिया रात के समय वृक्ष पर चढ़ सकती है, इसलिये मैं बहुत डर गया और बेहोश हो गया।

"उसने हथियारसाल प्रोस्पेरो को कैसे आजाद कराया?"

"मुझ मालूम नहीं। मैंने न तो कुछ सुना और न देखा ही। मेरी बहोशी बहुत गहरी थी।"

अरी ओ दुष्ट लडकी, तू हमें बतायेगी या नहीं कि तू ने हथियारसाल प्रोस्पेरो को कैसे आजाद किया?"

सूअोक ने कोई उत्तर न दिया।

इसे हिलाइये डुलाइये।'

'खूब अच्छी तरह से।' तीन मोटा ने आदेश दिया।

नीली आखों वाले सैनिक ने लडकी के कंधे पकड़कर उसे झकझोरा। इतना ही नहीं, उसने उसके माथे पर जोर की चपत भी लगाई।

सूअोक अब भी मौन साधे रही।

मोटे तो गुस्से से फूफा करने लग। भत्सना करते हुए लोगो के रंग बिरंगे विंगो वाले सिर हिलने लगे।

ऐसा लगता है कि हमें कुछ भी तफसीले मालूम नहीं हो सकेंगी, पहले मोटे ने कहा।

यह शब्द सुनकर प्राणिविज्ञ ने माथा ठाकते हुए कहा —

मैं जानता हूँ कि हमें क्या करना चाहिये।

हर किसी के कान खड़े हो गये।

चिडियाघर में तोतो का भी एक पिजरा है। वहाँ बहुत ही दुलभ और बढिया नसल के तोते हैं। आप यह तो जानते ही हैं कि तोते व्यक्ति के शब्दों को याद रख सकते हैं, उन्हें दोहरा सकते हैं। बहुत से तोता के कान बहुत तेज़ होते हैं और याददास्त बहुत गज़ब की हैं। यह समझता हूँ कि उस रात को इस लड़की और हथियारसाज़ प्रोस्पेरो के बीच चिडियाघर में जो बातचीत हुई तोता को वह सब याद है। इसलिये मैं यह सुझाव देता हूँ कि मेरे अद्भुत तोतो में से एक को यहाँ गवाह के रूप में लाया जाये।

उपस्थित लोगों के अनुमोदन की हल्की सी आवाज़ सुनाई दी।

प्राणिविज्ञ चिडियाघर की ओर गया और जल्द ही लौट आया। उसकी तज़नी पर बड़ा सा और लम्बी लाल दाढ़ीवाला बूढ़ा सा तोता बठा था।

आपको उस समय का तो स्मरण होगा जब सूअोक रात्रि को चिडियाघर में घूमती रही थी। याद है न? उसे एक तोते पर सदेह हुआ था। यह भी याद है न आपको कि कैसे उस तोते ने सूअोक की ओर देखा था और फिर मानो सोने का बहाना करते हुए वह कैसे अपनी लम्बी लाल दाढ़ी में मुस्कराया था।

अब यही लाल दाढ़ीवाला तोता प्राणिविज्ञ की उगली पर उसी तरह आराम से बठा था जैसे कि तब पिजरे के रुपहले छड़ पर।

इस समय वह खुले तौर पर मुस्करा रहा था, इस बात से खुश होता हुआ कि बचारी सूअोक का भडाफोड़ कर देगा।

प्राणिविज्ञ ने ज़मन भाषा में तोते से बातचीत शुरू की। तोते को लड़की दिखाई गई।

तब उसने पख फड़फड़ाये और वह चिल्ला उठा —

सूअोक! सूअोक!

उसकी आवाज़ उस पुराने फाटक की चरमराहट जैसी थी जो हवा के कारण अपने जग लगे कब्जे पर हिलता डुलता है।

सभी लोग खमोश थे।

प्राणिविज्ञ ख़ुशी से फूला नहीं समा रहा था।

तोते ने अपनी मुखबिरी जारी रखी। उसने सचमुच ही वह सब कह सुनाया जो उस रात सुना था। इसलिये अगर आप हथियारसाज़ प्रोस्पेरो के आज़ाद होने की कहानी जानना चाहते हैं तो वह सब ध्यान से सुनियेगा जो तोता कहेगा।

ओह! यह सचमुच ही बहुत बढिया नसल का तोता था! सुन्दर लाल दाढ़ी की तो

बात ही एक तरफ रही जो किसी भी जनरल की प्रतिष्ठा बढ़ा सकती थी, उस तोते की असली खूबी यह थी कि वह इंसान की कही हुई बातों को दोहराने की अद्भुत क्षमता रखता था।

तुम कौन हो ? ' उसने मर्दाना आवाज़ में कहा।

इसके फौरन बाद लडकी की आवाज़ की नकल करते हुए उसने बारीक आवाज़ में उत्तर दिया —

म सूओक हू।

'सूओक ! '

मुझे तबुल ने भेजा है। मैं गुडिया नहीं जीती जागती लडकी हू। म तुम्हे आजाद कराने आई हू। तुमने मुझे चिडियाघर में आते नहीं देखा ? '

'नहीं। म शायद सो रहा था। आज वह पहली रात है जब मेरी आख लगी है। '

'मैं तुम्हे चिडियाघर में बूझती रही हू। मने यहा एक भयानक जन्तु देखा जो इंसान की तरह बातचीत करता था। मैं समझी कि वह तुम ही हो। वह जन्तु मर गया।

'यह तुब था। तो क्या वह मर गया ? '

'हा मर गया। म डरकर वीख उठी। तब सन्तरी भाग आये। म वक्ष पर जा चढ़ी। मैं बेहद खुश हू कि तुम जिंदा हो। म' तुम्हे आजाद कराने आई हू। '

मगर मेरे पिजरे मे तो बहुत बड़ा ताला लगा हुआ है। '

"मेरे पास ताले की चाबी है। "

तोते ने जब यह अन्तिम वाक्य कहा तो सभी उपस्थित लोग आग बबूला हो उठे।

'ओह, दुष्ट लडकी ! ' मोटे चिल्ला उठे। "अब सारी बात समझ में आ गयी। उत्तराधिकारी टूट्टी के पास पिजरे की जो चाबी थी उसने वह चुरा ली और हथियारसाज को आजाद कर दिया। हथियारसाज ने अपनी ज़ज़ीर तोड़ डाली चीते का पिजरा तोड़कर उसे ज़ज़ीर से बाध लिया ताकि अहाते मे से बिना रोक टोक जा सके। "

'ऐसा ही है। '

"ऐसा ही है ! "

"ऐसा ही है ! "

मगर सूओक चुप रही।

तोते ने मानो समथन करते हुए सिर हिलाया और तीन बार पख फड़फड़ाये।

मुक़दमे की कारवाई खत्म हो गई। यह फसला सुनाया गया —

'बनावटी गुडिया ने उत्तराधिकारी टूट्टी को धोखा दिया। उसने सबसे बड़े चिट्रोही और तीन भोटो के सबसे बड़े दुश्मन — हथियारसाज प्रोस्पेरो — को आजाद

क्रिया। इसी के कारण बहुत बढिया चीता मारा गया। इसलिय इस धोखबाज लडकी का मौन की सजा दी जाती है। दरिदा से इसके टुकडे करवाये जायें।

भाठरुगण तनिक कल्पना करे मत्यु दण्ड की घोषणा होने पर भी सूओक न हिली न डुली।

हान म उपस्थित सभी लोग चिडियाघर की ओर चल दिये। पक्षियो की ची-ची और चहक तथा जानवरो की चीख चिघाड ने इन लोगा का स्वागत किया। सबसे अधिक परेशान तो था प्राणिविज्ञ। ऐसा स्वाभाविक भी था—वह चिडियाघर की देखभाल जो करता था।

तीन मोटे सलाहकार कमचारी और अन्य दरबारी मच पर जा चढ। मच के चारो ओर लोहे का जगला लगा हुआ था।

बडी प्यारी-प्यारी धूप खिली हुई थी। आह, आकाश कैसा नीला नीला था। तोतो के पख कसे चमक रहे थे, बन्दर कसे कलाबाजिया लगा रहे थे और हरी हरी झलक देनेवाला हाथी कसे नाच रहा था।

बेचारी सूओक। इन चीजो की ओर तो उसने आख तक उठाकर न देखा। वह तो सम्भवत सहमी-सहमी आखो से उस गढे से पिजरे की ओर देख रही थी जहा कुछ-कुछ झुके हुए षेर इधर उधर दौड रहे थे। वे बरों से मिलते-जुलते थे कम से कम उनका रग तो ऐसा ही था—पीला-पीला और बादामी धारिया।

वे गुस्स से लोगो को देख रहे थे। जब तब उनमे से कोई अपना खून जसा लाल मुह खोलता जिसम से कच्चे मास की गध आती थी।

बेचारी सूओक।

अलविदा सरकस, चौक, अगस्त, पिजरे मे बन्द लोमडी प्यारे, हृष्ट-भुष्ट और साहसी तितुल।

नीली आखो वाला सनिक लडकी को चिडियाघर के मध्य मे ले गया और उसे तपते तथा चमकत हुए सीसे पर लिटा दिया।

‘मैं निवेदन करना चाहता हूँ, अचानक एक सलाहकार ने कहा। “आपने उत्तराधिकारी टूट्टी के बारे मे भी कुछ सोचा? अगर उसे यह मालूम हो गया कि उसकी गुडिया के शेरों से टुकडे करवाये गये ह तो वह रो रोकर जान दे देगा।’

“शी।” साथ बैठे हुए व्यक्ति ने उसे चुप रहने का सकेत करते हुए कहा। शी। उत्तराधिकारी टूट्टी को सुला दिया गया है वह तीन दिना तक या इससे भी ज्यादा वक्त तक गहरी नीद सोया रहेगा ”

अब सभी लोगो की नजरे उस ददनाक गुलाबी चीज पर टिकी हुई था जा पिजरा के पेच पडी थी।

इसी समय जानवरो को सघानेवाला व्यक्ति अपना हटर सटकारता और पिस्तौल समकाता हुआ आया। बडवालो ने एक धुन बजानी शुरू की। इस तरह सूओक आखिरी बार शको के सामने आई।

हुश ! सघानेवाले ने कहा।

पिजरे का लोहे का दरवाजा चरमरा उठा। शोर बिना शोर किये और भारी कदम खते हुए पिजरे से बाहर निकले।

मोटो ने ठहाका लगाया। सलाहकार खिलखिलाकर हसे और उहोने अपने बिग हिलाये। स्टर की आवाज सुनाई दी। तीना शर सूओक की ओर लपके।

सूओक निश्चल पडी थी और उसकी भूरी गतिहीन आखें आकाश को एकटक ताक रही थी। सभी लोग उठकर खडे हो गये। जनता की इस छोटी सी मित के शरा द्वारा टुकडे होते देखकर सभी लोग खशी से चिल्लाने को तयार थे

और शोर निकट आये। उन मे से एक ने अपना चौड मायेवाला सिर झुकाकर सूओक को सूधा दूसरे ने अपने बिल्ली जसे पजे से लडकी को छुआ। तीसरे न ता उसकी



और ध्यान भी नहीं दिया पास से गुजर गया और मच के सामने खड़ा होकर मोटो पर गरजने लगा।

तब सभी को यह बात स्पष्ट हो गई कि यह जीती जागती लडकी नहीं गुडिया थी फूटे से फाक में पुरानी गुडिया न किसी काम की न काज की।

सभी लोगो के दिल बठ गये। प्राणिविज्ञ ने तो परेशानी में अपनी आधी जबान ही काट ली। जानवरो को सधानेवाले ने शरो को पिजरे में वापिस भज दिया और घृणा से बेजान गुडिया को ठोकर मारकर नीली और सुनहरी डोरियो वाली अपनी समारोही वर्दी उतारने चला गया।

सभी लोग पाच मिनट तक खामोश रहे।

यह खामोशी बहुत ही अप्रत्याशित ढंग से भग हुई। चिडियाघर के ऊपर नीले आकाश में तोप का एक गोला फटा।

मच पर खड़े सभी दशक लकडी के फश पर झटपट लेट गये। सभी जानवर अपनी पिछली टांगो के बल खड़े हो गये। फौरन बाद दूसरा गोला फटा। आकाश में सफद धुए का गोल गोल बादल छा गया।

‘यह क्या माजरा है? यह क्या किस्सा है? यह क्या है? सभी लोग चीख उठे।

‘जनता धावा बोल रही है।’

‘जनता के पास तोपें ह।’

सनिक जनता के साथ मिल गये ह।।’

ओह! आह!। ओह!।।’

पाक में सभी ओर शोर चीख पुकार और गोलियों की ठाय-ठाय सुनाई देने लगी। जाहिर था कि बिद्रोही पाक में घुस आये थे।

सभी लोग चिडियाघर के फाटको की ओर भाग चले। मन्त्रियो ने मियानो से तलबारे निकाल ली। मोटे गला फाडकर चिल्ला रहे थे।

पाक में उन्हें यह दृश्य दिखाई दिया।

सभी ओर से लोग बढे आ रहे थे। बहुत बडी सख्या थी उनकी। वे नगे सिर थे, कुछ के माथो से रक्त बह रहा था कुछ की जाकेटें तार-तार थी फिर भी उनके चेहरा पर खुशी नाच रही थी ये थे जनसाधारण जिनकी आज विजय हुई थी। सनिक उनके साथ मिल गये थे। उनके टोपो पर लाल रिबन लगे हुए थे। मजदूर भी सशस्त्र थे। बादामी रंग की पोशाके और लकडी के जूते पहने हुए गरीबो की पूरी की पूरी सेना बढी आ रही थी। उनके दबाव से वृक्ष झुके जा रहे थे, झाडिया टूट रही थी।

‘हमारी जीत हुई है।’ लोग चिल्ला रहे थे।

तीन मोटो ने समझ लिया कि अब बचकर निकलना मुमकिन नहीं।

“नहा ! ऐसा नहीं हो सकता !” उनमें से एक चिल्लाया। ‘सैनिकों इन्हें गोलीयों से भून डाला !’

मगर सैनिक तो गरीबों के ही साथी थे। तब सारी भीड़ के शोरशराबों को शान्त करती हुई एक आवाज़ गूँज उठी। यह आवाज़ थी हथियारसाज प्रोस्पेरो की—

‘अपनों को हमारे हवाले कर दीजिये ! जनता जीत गई है !’ धनियों और पैतृओं की सत्ता का अन्त हो गया ! सारा नगर जनता के कब्जे में है। सभी मोटों को गिरफ्तार कर लिया गया है।

रंग बिरंग कपड़े पहने उत्तजित जनता की मजबूत दीवार ने तीन मोटों को अपने धेरों में ले लिया।

लोग लाल झंडे, लाठियाँ और तलवारें हिला रहे थे, घूँसे दिखा रहे थे। इसी समय एक गीत गूँज उठा।

तिबुल अपना हरा लबादा पहने प्रोस्पेरो की बगल में खड़ा था। उसके सिर पर चिथड़ा बधा हुआ था जिसपर खून के घब्बों ने जल भर दिया था।

‘यह तो महान् सपना है !’ हाथों से आँखें बन्द करते हुए एक मोटा चिल्लाया।

तिबुल और प्रोस्पेरो ने गाना शुरू किया। हजारों लोगों ने इस गीत में अपना स्वर मिलाया। यह गीत छा गया विराट् पाक के ऊपर, नहरों और पुलों पर। नगर के फाटकों से महल की ओर बढ़ते लोगों ने यह गीत सुना तो वे भी इसे गाने लगे। यह गीत समुद्री लहरों की तरह बढ़ता चला जा रहा था सबको पर लाघता जा रहा था फाटकों की, लहरा रहा था नगर में सभी राहों और रास्तों पर जहाँ मजदूर और गरीब बढ़ रहे थे महल की ओर। अब सारा नगर ही इसे गा रहा था। यह गीत था जनता का उस जनता का जिसने अपने उत्पीड़कों पर विजय पाई थी।

इस गीत को सुनकर केवल तीन मोटें ही अपने मन्त्रियों समेत झंडों के रेवड़ों की भाँति सिमटते सिकुड़ते और एक दूसरे के साथ सटे जा रहे थे, ऐसी बात नहीं थी। इसे सुनकर नगर के सभी बाँके छले, मोटे दूकानदार, पैतृ, व्यापारी, कुलीन महिलाएँ और गरीब चादवाले जनरल डर और घबराहट से थरथर काँप रहे थे। ऐसे लगता था मानो वे गीत के बोल नहीं तोप के गोले हों।

वे लोग अपने लिये छिपने की जगह ढूँढ़ते थे कानों में उगलियाँ ठूसते थे और बड़ियाँ, कड़े हुए सिरहानों में अपने सिर छिपाते थे ताकि गीत के शब्द उन्हें सुनाई न दें।

आखिर्ण हुआ यह कि धनिया की भारी भीड़ बन्दरगाह की ओर भाग चली। इन लोगों ने जहाजों में बैठकर उस देश से भाग जाना चाहा जहाँ वे अपना सभी कुछ खो बैठे थे— अपनी सत्ता, धन दौलत और हारामखोरी की मजे की जिन्दगी। मगर बन्दरगाह पर उन्हें



जहाज़िया ने घेर लिया। धनियो को गिरफ्तार कर लिया गया। उन्होंने माफी मागी और कहा—

हमें मारिये-पीटिये नहीं! हम अब आप लोगों से अपने लिये काम नहीं करवायेंगे मगर जनता ने उनपर एतबार नहीं किया। कारण कि धनी लोग गरीबों और मजदूरों को कई बार धोखा दे चुके थे।

सूरज शहर के ऊपर काफी ऊँचा चमक रहा था। आकाश नीला-नीला था। ऐसे लगता था मानो लोग बहुत बड़ा और अभूतपूर्व पर्व मना रहे हों।

अब सभी कुछ जनता के हाथों में था—शस्त्र भंडार, बारेक महल अन्न भंडार और दूकानें। सभी जगह सनिको का पहरा था जो अपने टोपी पर लाल रिबन लगाये थे।

चौकों में लाल झण्डे लहरा रहे थे जिनपर ये शब्द अंकित थे—

जो कुछ गरीबों के हाथों का बना हुआ है,  
उसपर गरीबों का ही अधिकार है।

जय जनता!

कामचोर और पेटू मुर्दाबाद!

मगर तीन मोटो का क्या हुआ?

उन्हें महल के बड़े हाल में लोगों को दिखाने के लिये लाया गया। हरे कफो वाली सलेटी रंग की जाकेटें पहने मजदूर बंदूकों लिये हुए पहरा दे रहे थे। हाल सूरज की किरणों से जगमगा रहा था। ओह, कितनी बड़ी भीड़ थी यहाँ लोगों की! मगर बहुत ही भिन्न थे ये लोग उन से जिनके सामने नन्हीं सूझोक ने उस दिन गाना गाया था जब उत्तराधिकारी दूट्टी से उसका परिचय हुआ था।

यहाँ वही दशक जमा थे, जो चौकों और बाज़ारों में सूझोक का कार्यक्रम देखकर तालिया बजाते थे। अब उनके चेहरे खिले हुए थे उनपर खुशी झलक रही थी। लोग एक दूसरे के साथ सटे हुए थे रेल-पेल और हसी मजाक कर रहे थे। कुछेक की आँखों में तो खुशी के आँसू भी थे।

महल के समारोही हालों में ऐसे मेहमान कभी नहीं आये थे। इनके ऊपर सूरज भी कभी ऐसे तेज़ी से नहीं चमका था।

“शी!”

‘चुप हो जाइये!’



चुप हो जाइये।”

जीने के ऊपर कैदियों का जुलूस दिखाई दिया। तीन मोटो की नजरे झुकी हुई थी। सबसे आगे आगे था प्रोस्पेरो और उसके साथ साथ था तिबुल।

खुशी भरे शोर से हाल क स्तम्भ हिल रहे थे और तीन मोटो व कान फटे जा रहे थे। उन्हें जीने में नीचे लाया गया ताकि लोग उन्हें निकट से देखकर इस बात की तसल्ली कर ले कि ये भयानक मोटे बंदी बनाये जा चुके हैं।

हा तो ” स्तम्भ के पास खड़े होकर प्रोस्पेरो ने कहा। उसका कद विराट स्तम्भ की आधी ऊँचाई के बराबर था। उसका लाल बालों वाला सिर सूरज की रोशनी में अगारों की भाँति दहक रहा था। हा तो उसने कहा तो ये रहे तीन मोटे। ये जनता

को लूटते-खसोटते थे। ये हमें खून पसीना एक करने के लिये मजबूर करते थे और हमसे सभी कुछ छीन लेते थे। आप देख रहे हैं कि कैसे उनपर चर्बी चढ़ी हुई है। हमने इनपर विजय प्राप्त कर ली है। अब हम खुद अपने लिये काम करेंगे। हम सब समान होंगे। हमारे बीच न धनी होंगे न कामचोर और न ही पेटूँ। अब हमारी जिंदगी खूब मजे में गुजरेगी हम सभी के पास पेट भरकर खाने पीने को होगा और हम सभी धनी होंगे। अगर हमें बुरे दिन भी देखने पड़ेंगे तो भी इस बात का सन्तोष होगा कि ऐसा कोई नहीं है जो मोटा होता जा रहा है जबकि हम भूखी मर रहे हैं।

हुर्रा! हुर्रा! सभी लोग चिल्ला उठे।

तीन मोटो ने नाके सुडकी।

आज हमारी जीत का दिन है। देखिये तो, सूरज कैसे चमक रहा है। सुनिये तो परिदे कैसे चहचहा रहे हैं। फूल वैसे महक रहे हैं। इस दिन, इस घड़ी को सदा याद रखियेगा।





प्रोस्पेरो ने जब 'घड़ी' कहा तो सभी लोगो का ध्यान उस तरफ गया जहा घड़ी लगी हुई थी।

दो स्तम्भो के बीचवाली जगह पर घड़ी लटकी हुई थी। यह बलूत की लकड़ी का बहुत बड़ा बक्सा था सुन्दर मीनाकारी और नक्काशी वाला। मध्य में आकड़ो वाला काला-सा चक्र था।

क्या बजा है इस वक्त?" हाल में उपस्थित हर व्यक्ति ने सोचा।

और अचानक (हमारी इस पुस्तक में यह अन्तिम अचानक" है) अचानक बलूत के बक्से का दरवाजा पूरी तरह खुल गया। वहा घड़ी के कल-पुर्जे नज़र नहीं आये उन्हें निकाल दिया गया था। ताबे के स्प्रिंगो और चक्रो की जगह इस छोटी-सी अलमारी में गुलाबी-गुलाबी और चमकती-दमकती सूओक बैठी थी।

सूओक!" सभी लोग आश्चर्यचकित रह गये।

सूओक!" बच्चे चिल्लाये।

'सूओक! सूओक! सूओक!'

तालियो की गडगडाहट गूज उठी।

नीली आँखो वाले सनिक ने बालिका को बक्से से बाहर निकाला। यह वही नीली आँखो वाला सनिक था जो नृत्य शिक्षक एक दो-तीन के गत्ते के बक्से में से उत्तराधिकारी टूटी की गुडिया उठा ले गया था। वही उसे महल में लाया था, उसी ने धौल जमाकर सरकारी सलाहकार और उस सनिक को आँधे मुह जमीन पर गिरा दिया था जो जीती-जागती बेचारी सूओक को पेटी से पकड़कर उठाये लिये जा रहा था। उसी ने सूओक को घड़ी के बक्से में बन्द कर उसकी जगह बेजान और खस्ताहाल गुडिया रख दी थी। याद है न आपको कि मुकदमे की कार्रवाई के समय उसने कैसे इस गुडिया के कंधे झकझोरे थे और फिर उसे दहाड़ते हुए शेरों के सामने फेंक दिया था?

लोग सूओक को बारी-बारी से अपने हाथों में लेने लगे। ये वही लोग थे जो उसे ससार की सवश्रेष्ठ नतकी मानते थे जो अपनी जेब का आखिरी सिक्का तक उसकी दरी पर फेंक देते थे। वे अब उसे गोद में उठाते थे सूओक! -धीरे से उसका नाम लेते थे, उसे चूमते और गले से लगाते थे। इन लोगो की खुरदरी, फटी और कालिख तथा तारकोल पुती जाकेटो के नीचे धड़क रहे थे उनके यातनाएँ सहनेवाले दिल, उदारता और कोमलता से ओत प्रोत हृदय।

सूओक हसती, उनके अस्तव्यस्त बालो का थपथपाती और अपने नहे-नन्हे हाथो से उनके चेहरो का ताज़ा लहू पोछती बच्चो को गुदगुदाती तरह-तरह के मुह बनाती खुशी के आसू बहाती और अस्पष्ट-से शब्द बुदबुदाती।

इसे इधर बढ़ा दीजिये, हथियारसाज ने कांपती हुई आवाज में कहा। बहुत से लोगो को उसकी आखो में आसू चमकते प्रतीत हुए। इसी ने मेरी जान बचायी थी।

‘इधर बढ़ाइये इसे। इधर।’ एक बड़े पत्ते की भांति अपना हरा लबादा हिलाते हुए तिबुल चिल्लाया। यह मेरी नन्ही-सी सहेली है। इधर आओ, सुओक।

दूरी पर भीड़ को चीरते और मुस्कराते हुए जल्दी जल्दी बढ़े आ रहे थे नाटे कद के डाक्टर गास्पर

तीन मोटो को उसी पिजरे में बद कर दिया गया जिसमें हथियारसाज प्रोस्पेरो को बद किया गया था।



## उपसहार

**एक** वर्ष बाद नगर में हसी खुशी का राज था जश्न मनाया जा रहा था। लोग तीन मोटो के जुए से मुक्ति पाने की पहली वषगाठ मना रहे थे।

सितारे के चौक में बालको के लिये तमाशे की व्यवस्था की गयी।

सूओक का नाम इम्तिहारो की शोभा बढा रहा था—

**सूओक !**

**सूओक !**

**सूओक !**

हजारो बालक अपनी प्यारी अभिनेत्री के मंच पर आने की प्रतीक्षा कर रहे थे। पंच के इस दिन वह मंच पर आई, मगर अकेली ही नहीं। उसके साथ एक छोटा-सा लडका भी था बहुत कुछ उसी से मिलता-जुलता। फक सिफ इतना, कि उसके बाल सुनहरे थे।

यह उसका भाई और कुछ समय पहले तक उत्तराधिकारी दूट्टी था।

नगर ठहाको और गीतो से गूँज रहा था, झंडे फडफडा रहे थे, मालिनें अपनी झोलियो में से पुष्प वर्षा कर रही थी, रंग बिरंगे परो के फुदनो से सजाये गये घोड़े उछल कूप रहे थे, हिंडोले घूम रहे थे और सितारे के चौक में नहे मुझे दशक दम साधे तमाशा देख रहे थे।

तमाशा खत्म होने पर सूओक और दूट्टी को फूलो से लाद दिया गया। बालको ने उन्हें घेर लिया।

सूओक ने अपने नये फ्राक की जेब में से एक तख्ती निकाली और उसपर लिखे कुछ शब्द बालको को पढकर सुनाये।

हमारे पाठको को इस तख्ती का ध्यान होगा। यह तख्ती एक भयानक रात को चिडियाघर के एक पिजरे में बंद दम तोडते हुए उस रहस्यपूर्ण व्यक्ति ने सूओक को दी थी जो भेडिये जैसा लगता था। उसपर यह लिखा हुआ था—

“तुम दो थे, बहन और भाई—सूओक और दूट्टी।

जब तुम दोनो चार चार वर्ष के हुए तो तीन मोटो के सनिक तुम्हे मा-बाप के घर से उठा लाये।

मैं हूँ तूब, एक वज्ञानिक। मुझे महल में बुलाया गया। नन्ही सूओक और दूट्टी को मेरे सामने लाया गया।

‘तीन मोटो ने मुझसे कहा— इस बालिका को देख रहे हो न? हू-ब-हू ऐसी ही एक गुडिया बना दो।’ मैं नहीं जानता था कि किसलिये उन्हें ऐसी गुडिया की जरूरत थी।

मने ऐसी ही गुडिया बना दी। म बहुत बड़ा वज्ञानिक था। मुझे ऐसी गुडिया बनाने का आदेश दिया गया था कि वह जीवित लडकी की भाँति बढती जाये। सूओक की उम्र पाच वर्ष की हो तो गुडिया की भी। सूओक बडी हो, प्यारी और उदास-सी लडकी बने और गुडिया भी। मैंने ऐसी ही गुडिया बना दी। तब तुम दोनो को अलग कर दिया गया। गुडिया के साथ टूट्टी महल मे ही रह गया और सूओक को बहुत बढिया नसल के लम्बी लाल दाढीवाले तोते के बदले एक चलते फिरते सरकस को सौंप दिया गया। तीन मोटो ने मुझे आदेश दिया — लडके का दिल निकालकर उसकी जगह लोहे का दिल लगा दा।' मने ऐसा करने से इनकार कर दिया। मने कहा कि इंसान को उसके इंसानी दिल से वचित करना ठीक नहीं। किसी भी तरह का, लोहे बफ या सोने का दिल, इंसान के साधारण और असली इंसानी दिल की जगह नहीं ले सकता। मुझे पिजरे मे बद कर दिया गया और लडके से झूठमूठ यह कहा जाने लगा कि उसका दिल लोहे का है। वे चाहते थे कि लडका इस बात पर विश्वास करे और ज़ालिम तथा सगदिल बन जाये। म आठ वर्षों से जानवरो के बीच रह रहा हू। मेरे शरीर पर लम्बे लम्बे बाल उग आये ह और दात लम्बे लम्बे और पीले-पीले हो गये हैं। मगर म तुम लोगो को नहीं भूला। म तुमसे माफी चाहता हू। हम सभी तीन मोटो के कारण बदनसीब बने धनियो और पेटुओ के उत्पीडन के शिकार हुए। मुझे क्षमा कर देना टूट्टी जिसका गरीबो की भाषा मे अर्थ है — जुदाई'। मुझे क्षमा कर देना सूओक जिसका अर्थ है — जीवन भर के लिए



050530  
Accession No. 050530  
Shantarakshita Library  
Tibetan Institute-Sarnath

INPUTED  
S. 1